

**„Creneluri Sighișorene 10”
Antologie aniversară
de Gabriella Costescu**



**Sigla Asociației Literare „Creneluri Sighisorene”
Grafică de Ioan Săvuț, Sighișoara**

„Creneluri Sighișorene 10”

**Antologie aniversară
de Gabriella Costescu**



EDITURA VATRA VECHÉ

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
„Creneluri Sighișorene 10”
Antologie aniversară de Gabriella Costescu - Târgu-Mureș:
Editura Vatra veche, 2021
1. Băciuț, Nicolae (ed.)
ISBN 978-606-9014-13-1
821.135.1**

Coperta de Nicolae Băciuț

Coperta 1 sigla Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” –
pictură de Viorica Șutu – artist plastic din Târnăveni

**Editura Vatra veche
Târgu-Mureș, str. Ilie Munteanu nr. 29
Apărut 2021
Copyright© Gabriella Costescu 2021
Toate drepturile rezervate
Tehnoredactare Sergiu Paul Băciuț
Format 16/ 61x86, coli tipo 19,5**

**Tiparul executat la INTERMEDIA GROUP
Târgu-Mureș, Str. Iuliu Maniu Nr. 14
România**

TIMPUL TRECUT, LA VIITOR

Apariția unei Asociații Literare „Creneluri Sighișorene” părea mai degrabă reflexul unei frustrări decât al unei revolte, sau și una și alta, în condițiile în care flacăra culturii locale se stingea încet, pe nesimțite, cel puțin în orizontul contribuției locale.

Nici Casa de Cultură „Mihai Eminescu”, nici Biblioteca Municipală „Zaharia Boiu” ori Muzeul de Istorie nu veneau în așteptarea elanurilor creatoare ale unor autori din zonă. Așa că Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” a venit ca o mânășă pentru ceea ce un grup de autori sighișoreni simțeau că este potrivit pentru a se menține nu doar în formă, ci și în circuitul cultural național.

Gabriella Costescu e cea care și-a asumat și inițiativa și preluarea frâielor, dovedind că e omul potrivit la locul și la momentul potrivite.

Cenaclurile de altădată au fost în bună parte abandonate sau li s-au găsit alte forme de manifestare, mai puțin antrenante, dezbaterile pe marginea unor noi creații literare au dispărut și ele, multe publicații și-au îngustat plaja de colaborare, la limita sectarizării.

Într-un astfel de context național, la Sighișoara, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” s-a manifestat ofensiv, în termenii localismului creator, dar a fost deschisă și altor geografii spirituale, devenind încet aproape o instituție și nu doar o simplă formulă asociativă în interiorul unor afinități electivă.

Publicarea ritmică (bianual) a unei publicații proprii, editarea de antologii, susținerea apariției unor cărți de autor, întâlniri literare, manifestări cultural-artistice au devenit arsenalul care a asigurat vizibilitate, credibilitate, autoritate culturală Asociației, aceasta

impunându-se în peisajul cultural, prin promovarea valorilor sighișorene în țară și prin atragerea unor valori naționale la Sighișoara.

O astfel de ecuație literară și-a consolidat statutul în cei zece ani de la înființare, un trecut respectabil, care asigură și bugetul de speranțe pentru viitor.

E adevărat, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” are în Gabriella Costescu un luptător care a știut și să atace și să se apere, demonstrând că acțiunile sale nu sunt doar constructive, ci nici nu atentează la șubrezirea imaginii unor instituții culturale locale și a dovedit nu doar că face, dar și scrie istorie culturală locală, teaurizând în paginile revistei sale principalele evenimente culturale sighișorene, lăsând mărturii în veac despre preocupări culturale și literare care dau imaginea unui timp și statura unor oameni care, fără să ceară nimic în schimb, au devenit jertfelnici pe altarul culturii.

Reușitele Gabriellei Costescu s-au datorat și oamenilor de care s-a înconjurat, colaboratorilor pe care i-a antrenat în proiectele sale.

Desigur, nu a reușit de fiecare dată să-și maximizeze gândurile, dar nu a depus niciodată armele, pentru că a fost mereu animată de bune intenții, de dorința de a cultiva interesul pentru cultură, nu pentru a umple timpul liber al cuiva, ci pentru a umple inimile celor care își respectă condiția, care știu că ceea ce se poate câștiga prin cultură este cea mai sigură investiție pentru salvarea sufletului.

La zece ani de la înființare, putem spune că Asociația Literară „Creneluri sighișorene”, înmulțind binele și frumosul, este o Asociație de nota zece.

NICOLAE BĂCIUȚ

ISTORIC

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, locul în care Cultura se află la ea acasă

Vatra Municipiului Sighișoara este situată într-o zonă colinară a Podișului Târnavelor, pe unde are vadul râul Târnavă-Mare. Denumită „Perla Transilvaniei”, Sighișoara este un exemplu remarcabil de mic oraș fortificat, într-o zonă de frontieră între cultura latină a Europei centrale și cultura bizantină, ortodoxă, a Europei de sud-est, un veritabil oraș-muzeu. Cei 741 de ani care au trecut peste cetate, de la prima atestare documentară (1280), au fost marcați de importante evenimente istorice, culturale, tradiții, obiceiuri, care, evoluând, i-au dat valoare prin bresle meșteșugărești, festivaluri, teatru, arhitectură, dezvoltare economico-socială.

Sighișorenii, de-a lungul evoluției culturale în zonă, au dezvoltat dragostea pentru cultură prin înființarea teatrelor, cenaclurilor, muzica de toate genurile. Apartenența față de un cnaclu literar îți dă statornicie, crează o perspectivă interesantă, de aceea, alături de câțiva colegi iubitori ai culturii, am pornit pe poteca culturală care, ne-a dus înspre înființarea unui cnaclu, cu personalitate juridică.

Așa că am întocmit actele necesare pentru înființarea Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, cu șapte membri fondatori. Nu a fost simplu, aveam de acum o grijă dar nu eram îngrijorați. Era timpul să trezim, să înălțăm spiritul românesc, să ne aducem aportul la ceea ce ne motivează să activăm pe plan cultural, într-un burg încărcat de istorie.

Pentru început, prin anul 2010, m-am consultat cu domnul Nicolae Băciuț, scriitor, publicist, jurnalist și editor, Director al Direcției Județene pentru Cultură, Culte a Patrimoniului Național Mureș, dar și cu colegul și prietenul

nostru prof. Dorin Stanciu, toboșarul Cetății Sighișoara, care, făcând parte din Asociația Artiștilor Plastici „Alma Mater Castrum Sex”, cunoaștea pașii care trebuie făcuți spre întemeierea unei asociații.

Participarea mea alături de colegii din Cenaclul „N.D. Cocea – Anotimpuri”, la diferite concursuri în județ, mi-a prilejuit apropierea de oamenii de cultură din tot județul, am înțeles că putem avea colaborări bune, iar domnul Nicolae Băciuț care ne era alături de mai mulți ani, m-a încurajat și sfătuit în așa măsură, încât am îndrăznit, fără să știu cum ne va fi drumul.

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, a luat ființă la data de 29. 11. 2011, ca personalitate juridică, cu scop nepatrimonial, culturală nelucrativă, apolitică și laică, a fost înființată cu scopul de a promova activitățile cu caracter cultural – artistic, de a susține și de a se implica activ în inițierea și aplicarea unor programe privind îndrumarea și sprijinirea oamenilor de cultură, a tinerelor talente, a copiilor din învățământul preuniversitar, de a promova egalitatea în șanse, integrarea socială și europeană prin identificarea nevoilor sociale, asigurarea de șanse egale, toleranța, educația alternativă și continuă, interculturalitatea, dezvoltarea de proiecte culturale, editoriale, educaționale, atât în spațiul românesc cât și internațional.

Membrii fondatori ai asociației la înființare, sunt: Costescu Gabriela Monica, Ana Drăghici, Piroska Hanea, Munteanu Gheorghe, Lucia Bichiș, Anca Daniela Moldovan, B.T. În luna decembrie 2021, unii membrii fondatori s-au retras la cerere, din motive personale sau de sănătate, iar ca urmare a hotărârii adunării generale din data de 08. 01. 2013, prezentată Judecătorei Sighișoara, pentru modificarea actului constitutiv care, face corp comun cu statutul asociației, instanța a hotărât, ca membrii fondatori cu putere de decizie, să rămână Costescu Gabriela Monica – președinte, Ana Drăghici – vicepreședinte,

Hanea Piroška – trezorier, Nicolae Codrea – cenzor, care, din pricina sănătății, apoi a decesului, a fost înlocuit cu Raul Gogoasă.

Sigla asociației a fost realizată grafic de domnul Ioan Săvuț și reprezintă: în conturul unui vârf de săgeată, e așezat Turnul Cetății Sighișoara, înconjurat de un zid crenelat, o carte și o pană. Ne-am gândit să alegem o denumire a asociației, au fost mai multe propuneri, iar printr-o tragere „la sorți” a fost aleasă denumirea propusă de tânărul Alexandru Zăblău, aceea de „Creneluri Sighișorene”. Simbolică și inedită. Chiar dacă cetatea nu are creneluri în arhitectură, ele se regăsesc în simbolistica cetăților.

Denumirea juridică de asociație, are sub umbrelă cenaclul cu același nume, care are caracter literar-artistic. Pe lângă faptul că promovăm creația, prezentăm în cadrul sedințelor de cenaclu, invitați de prestigiu din lumea culturală, artiști plastici, cantautori, interpreți de muzică populară, muzeografi. Sunt promovate: poezia, proza, eseul, colocvii cu temă prestabilită, vernisaje, colecții de fotografie veche și costume populare, tradiția poporului român din toate zonele.

Întâlnirile noastre de cenaclu s-au desfășurat la început, timp de doi ani, la Școala Gimnazială „Aurel Mosora” din Sighișoara, mulțumită doamnei director, profesor Daniela Ciucan. Implicarea noastră prin parteneriat cu Școala Gimnazială „Zaharia Boiu”, cu Organizația „Salvați Copiii”, ne-a facilitat desfășurarea evenimentelor în această școală, prin grija doamnei director, profesor Mariana Tămaș. Începând din anul 2012, s-au alăturat asociației membrii simpatizanți sau cu adeziune. Astfel am desfășurat diferite evenimente culturale împreună cu: Crăciun Andreea, prof. Bradi Petru, Zăblău Ioan Alexandru, prof. Rezeanu Marcela, Pârlea Claudia Georgeta, Hoisan Maria, Drăghici Adrian, Filker Gheorghe, Viorica Ștefănescu, Codrea Nicolae, Codrea Laura, Floare Balint, Durutya Darius, Ștefania Pârlea, Sonia Hoisan, Moldovan

Antonio, Raul Alexandru Ilie, Bianca Birtaş, Emilia Ciupină, Emilia Țăran, Pompiliu Rezeanu, Adrian Drăghici, Ridy Mihaela, Larisa Birișu, cât și mulți invitați ai lor. Unii participanți fiind elevi, au luat drumul facultăților pentru studii superioare, alții s-au înscris cu adeziune în asociație, au rămas în continuare și se află menționați între membrii asociației.

Ca iubitori ai culturii, avem drept țintă descoperirea tinerelor talente, publicarea în revistă a textelor reprezentative, excursii la case memoriale, muzee, locuri și oameni. O activitate liberă, de reconfortare, cu deschidere către membrii săi, care pot propune și susține diverse activități literar-artistice. O lume reală a iubitorilor de cultură.

În afară de sighișoreni, avem colegi care au devenit membri ai asociației, din alte localități: București, Brașov, Târnăveni, Reghin, Portugalia, Belgia, Republica Moldova, parteneri din SUA, Canada, Germania, Italia, toate zonele României, începând cu Bucovina, Banatul, Ardealul de Nord și Țara Românească, iar instituțiile culturale cu care asociația a încheiat parteneriate, participă la evenimentele noastre culturale, trimit materiale despre activitățile lor, pentru revista bianuală „Creneluri Sighișorene”.

De la începutul activității asociației noastre, ne-a stat alături scriitorul Nicolae Băciuț, Director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș, prezent dar și implicat în fiecare eveniment cultural, este și tehnoredactorul revistei „Creneluri Sighișorene”, dar și a altor publicații sau cărți pe care le edităm. Sprijinul dumnealui ne este de un real folos.

Obiectivele noastre:

1. Conform statutului, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, are drept de editarea a cărților de autor, a revistei „Creneluri Sighișorene” și a altor publicații informative ale activităților culturale.

Pentru ca vizualizarea evenimentelor să fie posibilă și on-line, cititorilor care nu reușesc să obțină fizic o revistă, o

carte, sau se află în Diaspora, a fost înființat site-ul <https://crenelurisighisorene.wordpress.com/>

Pe acest site se pot vizualiza și cărțile de autor ale membrilor asociației, cât și ale partenerilor. De asemenea sunt cuprinse evenimentele și invitații, pe care îi puteți găsi între paginile revistei, cu scuzele de rigoare, dacă am omis numele cuiva din acest scurt istoric.

2. Organizarea și direcționarea tuturor activităților cultural-educative care au ca obiect interesele membrilor asociației:

- participarea la concursurile festival de poezie și proză, organizate cu și de parteneri.
- participarea și organizarea de lansări de carte, vernisaje, expoziții de costume populare tradiționale, expoziții de fotografie.
- participarea cu creații personale în antologii, în revista „Creneluri Sighisorene” sau alte reviste ale partenerilor.
- participarea la festivaluri marcante, tradiționale, Zilele Orașului, Ziua Culturii Naționale, Ziua Limbii Române, depuneri de coroane la monumentele eroilor, celebrarea autorilor consacrați, sărbători religioase.
- Conferințe susținute alături de partenerii școlii „Zaharia Boiu”, „Eu aici, ai mei departe” din cadrul proiectelor de dezvoltare „Salvați copiii”.
- organizarea spectacolelor de muzică folk a artiștilor consacrați, cantautori, Mircea Rusu, Victor Socaciu, Ducu Bertzi, Ovidiu Scridon, Marius Bațu, Florin Săsărman, Vasile Șeicar, Dinu Olărașu, Adrian Ivanițchi, Traian Comșa, Laurențiu Cazan.

3. Parteneriate cu alte asociații sau societăți culturale, cât și cu instituții de același fel pentru menținerea unui climat de onestitate în cultură și artă și pentru derularea unor activități la nivel local, județean, național și internațional privind cultura, arta și civilizația:

- Societatea Culturală „Apollon” – România.
- Biblioteca „Petru Maior”- Reghin.
- Biblioteca Orășenească „Liviu Rusu” – Sărmașu.
- Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” Sighișoara– Organizația „Salvați copiii”, Centrul „Creștem împreună” – filiala Mureș.
- Consiliul Mondial Român – București.
- Suciu Petru „Cătălin” – PFA.
- ATE Bucovina – Brașov.
- RadioSon – Sighișoara.
- Cercul Cultural Româno-Austriac „Unirea” – Austria.

Colaborări culturale:

- Nicolae Băciuț, director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș
- Cenaclul „Fractali” – București
- Cenaclul „Dumitru D. Silitră” – Târnăveni
- Cenaclul „Retro” – Chicago, SUA
- Cenaclul „Dor” – Iowa City, SUA
- „Caravana Culturii” – Drăgănești, Vâlcea
- Scriitori din Chișinău, Republica Moldova

Colaborări cu editurile:

- „Vatra veche”, și „Nico” – Tg.-Mureș, „Libris Editorial” și „Creator” – Brașov, „Ro.cart” – București.

Locații în care au avut loc manifestările noastre culturale:

- Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Sighișoara, Sala „Sander” administrată de Primăria Municipiului Sighișoara.
- Hotel „Double Tree by Hilton – Cavaler” Sighișoara, senator, domnul Petru Bașa.
- Pensiunea „San Genaro” și „La scara” – domnul Dan Colceriu.
- „La Piazzetta”, Hotel „Sighișoara” – domnul Ioan Lazăr.
- „Villa Franca” – domnul Adrian Popa.

- Școala Gimnazială „Aurel Mosora”, profesor Daniela Maria Ciucan
- Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” din Sighișoara, profesor director Mariana Tămaș.
- Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” – director, profesor Marilena Laiu.
- Muzeul de Istorie Sighișoara – dorector dr. Nicolae Teșculă.
- Hotel „Rex” – Seracu Nicolae și Seracu Mihai
- Cafeneaua „Apart” – domnul Sorin Rațiu.

Membrii Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

1. Costescu Gabriela Monica.....Sighișoara – Președinte
2. Drăghici Ana.....Sighișoara – Vicepreședinte
3. Hanea Piroska.....Sighișoara – Trezorier
4. Gogoasă Raul.....Sighișoara – Cenzor
5. Moldovan Anca Daniela.....Sighișoara
6. Steffens Lucia.....Bad Ems – Germania
7. Voican Marilena Anda.....Sighișoara
8. Bănărescu Erica.....Sighișoara
9. Comșa Traian.....Sighișoara
10. Avrămescu Tinca.....București
11. Micu Anca Nicoleta.....Sighișoara
12. Roman Olimpia.....Sighișoara
13. Corcinschi Constantin.....București
14. Hofnăr Nicolae.....București
15. Tudor Nicoleta.....Gruiu - Ilfov
16. Petrescu Maria.....Pantelimon - Ilfov
17. Vasilescu Silvana Andra.....București
18. Ungureanu Aura.....București
19. Negoiaș Viorica.....Cristian-Brașov
20. Viorica Șutu.....Târnăveni
21. Florian Carmen.....București
22. Cristea Elena.....Târnăveni

23. Grindeanu Ana Ligia.....Chicago – USA
24. Florin Constantin Țăranu.... ..Portugalia
25. Vali Paraschivoiu.....Belgia
26. Cristian Em. Ștefănescu.....Câmpulung – jud. Argeș
27. Daniela Simona Pal.....Mediaș
28. Turcu Laurențiu Cătălin.....Râmnicu Sărat
29. Dorina Omotă.....Felnac – Arad
30. Moldovan Antonio, programator IT, Sighișoara

Revista „Creneluri sighișorene” pe care o realizăm, este un jurnal al activităților, fiecare număr al revistei, are inserate pe coperti, lucrărilor unor artiști plastici:

- Nr. 1 – Țugul din gara Sighișoara și Monumentul Skariatin „La Leu”
- Nr. 2 – Statuia lui Mihai Eminescu din Iași, sculptura „Luceafărul” din curtea Casei Memoriale „Mihai Eminescu” de la Ipotești. Costume populare din Păloș-Ardeal
- Nr. 3 – Marcel Naste – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 4 – Rareș Kereches – artist plastic din Sighișoara
- Nr. 5 – Petru Purcariu – artist plastic din Sighișoara
- Nr. 6 – Veress Zsuzsa – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 7 – Klara Pădurean – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 8 – Călin Bogătean – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 9 – Luminița Unțanu – artist plastic din Sighișoara
- Nr. 10 – Alina Ștefania Ivan - artist plastic din Cristian, BV
- Nr. 11 – Ligia Coman – Artist plastic din Sighișoara
- Nr. 12 – Cornel Vana – artist plastic din Turda
- Nr. 13 – Matei Schinteie și Kornelia Schinteie – pictori iconari din Covasna
- Nr. 14 – Klara Pădurean – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 15 – Mihail Gagea – artist plastic din Sibiu
- Nr. 16 – Iacob Coman – artist plastic din Tg. Mureș
- Nr. 17 – Carmen Florian – artist plastic din București

Nr. 18 – Viorica Şutu – artist plastic din Târnăveni

Cititorii revistei „Creneluri Sighişorene” pot vizualiza revistele, care cuprind toate activităţile noastre, cu personalităţi culturale care au fost invitaţii noştri la evenimente de-a lungul anilor: Nicolae Băciuş, Lazăr Lădariu, Mariana Cristescu, Valentin Marica, Prinţul Paul de România şi Prinţesa Lia, Marius Paşcan, Ion Oprişor, Viorel Băetu, Corneliu Zeana, Nicolae Teşculă, Dorin Bălţeanu, Ioana Heidel, Virgil Oniţă, Dana Anghelescu, Mihaela Aionesei, Carolina Baldea, Ioan Bândilă Mărceanu, Sorina Bloj, Maria Borzan, Răzvan Ducan, Viorica Feierdan, Vanda Ani, Ioan Sita, Tudor Codreanu, Emanuel Roşu, Ioan Astăluş, Leontina Pop, Liviu Pancu, Mariana Moga, Corina Ofelia Corpodean, Puiu Răducan, Zenovia Zamfir, Mircea Dorin Istrate, Daniela Cecilia Bogdan, Mihaela Raşcu, Doina Ghiţescu, Claudia Partole, Nicolae şi Viorica Bălţescu, Preot Protopop Nicolae Gheorghe Şincan, Preot Protopop Dan Ovidiu, Preot dr. dr. dr. Iacob Coman, Preot Mircea Fusaru, Preot Iconom Ioan Cosmin Boian, Preot Iconom Stavrofor Adrian Dobre, Preot Ioan Claudiu Tofan, Preot Ion Buciuman, Preot Protopop Ilie Bucur. Primarii Sighişoarei au participat la evenimentele noastre: Ioan Dorin Dăneşan, Ovidiu Mălăncrăvean, Ionel Gavrilă, Iulian Sârbu.

Am fost susţinuţi de-a lungul activităţii noastre, prin sponsorizări, de: Fabrica de instrumente muzicale „Hora” S.A., din Reghin, CESIRO Sighişoara, director economic Dan David, SICERAM Sighişoara, domnul Pora Marcel, „Coralia” Market Sighişoara.

Viorica Şutu – artist plastic din Târnăveni, colega noastră, a pictat sigla asociaţiei, model după care au fost realizate insignele „Aniversare 10”. De asemenea, pentru cărţile publicate de colegi, a oferit grafică şi pictura copertii.

Încă de la înfiinţarea Asociaţiei Literare „Creneluri Sighişorene”, toate realizările au fost făcute cu eforturi şi cu fonduri proprii, donaţii din partea colaboratorilor, sau din

sumele direcționate din impozite de contribuție 2% și 3,5%, de colegi și prieteni. Tuturor le mulțumim pentru încrederea avută în noi și realizările noastre culturale.

Dorim recunoașterea statutului culturii independente, dorim un acces cât mai echilibrat la resursele financiare publice și de protecție socială. Nu suntem prin aceasta adversarii activităților realizate de instituțiile publice de cultură și nici ai artiștilor sau lucrătorilor culturali din sectorul public.

Până în prezent, toți membrii asociației s-au implicat activ și cu seriozitate în fiecare activitate culturală, am participat și am răspuns invitațiilor făcute de parteneri, am reprezentat Sighișoara în multe localități din România, dar și în Diaspora: la Ambasada Română din Viena, la Chișinău, Republica Moldova, în Bulgaria. Colegele noastre Ana Munteanu Drăghici și Ligia Ana Grindeanu, promovează publicațiile asociației noastre în SUA, la Chicago și Iowa City. Colaboratorii noștri și partenerii, distribuie revista „Creneluri Sighișorene”, altor parteneri, școlilor sau insituțiilor. Ne dorim prietenia culturală și cu alte instituții sau forumuri culturale.

Iubitorii de cultură ne pot contacta la adresa de mail:
creneluri.sighisorene@yahoo.com

**COSTESCU GABRIELA MONICA –
Președinte**

DECENIU ANIVERSAR

Toate înfăptuirile au un timp a lor de început, desfășurare, împlinire și dănuire. Iată acum, la un deceniu de viață a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, ne întoarcem la început de drum spre a derula filmul existențial al acestei grupări spirituale.

Așadar, la început de drum, a fost propunerea de a înființa o asociație cu profil cultural care să fie legiferată juridic, de sine stătătoare, nonprofit și a tuturor artelor cuprinzătoare. Revenind din Statele Unite unde am petrecut un timp la fiica mea Ana Ligia Grindeanu, domnul profesor Gheorghe Munteanu mi-a adus la cunoștință despre propunerea făcută de Gabriella Costescu, aceea de a înființa un cenaclu cu statut juridic, căreia i s-au alăturat și alți membrii ai cenaclului literar „N. D. Cocea-Anotimpuri”, respectiv subsemnata, Lucia Bichiș, Dorin Stanciu, care a venit cu argumente privind eficiența acestui tip de asociație, exemplificând cu Asociația „Alma Mater Castrum Sex” din care face parte. S-au alăturat acestui proiect cultural și alți iubitori ai artelor din urbea sighișoreană, respectiv, T.B., Alexandru Zăblău, Piroška Hanea, Anca Daniela Moldovan.

S-au confruntat păreri privind perspectiva înființării asociației mai sus menționate. Un schimb de păreri a urmat într-o cafenea literară, locație sighișoreană, unde s-au făcut diferite propuneri privind denumirea asociației. S-a optat în final pentru „Creneluri Sighișorene” denumire cu care se identifică asociația și în prezent. A fost creată o siglă, de domnul Ioan Săvuț, cu însemne specifice artei cuvântului și simboluri ale așezământului medieval, Sighișoara, respectiv Turnul Cetății Sighișoara, un zid crenelat, o carte și o pană, toate incluse într-un cadru al unui vârf de săgeată, orientat în jos. A fost expusă documentația la instituțiile de resort abilitate

să legitimeze asociația, respectiv Ministerul de Justiție, Judecătoria Sighișoara. Membrii fondatori ai asociației au contribuit financiar cu o sumă de bani, care, în anul 2011, presupunea să fie salariul minim pe economie, pentru susținerea de pornire a asociației. Urmare a acestei inițiative, a fost convocată o ședință a Cenaclului Literar „N. D. Cocea-Anotimpuri”, care ființează sub egida Bibliotecii Municipale Zaharia Boiu” din Sighișoara. Această ședință a avut loc în incinta Turnului „Fierarilor”, în prezența unor membri ai cenaclului sighișorean. În ziua de 29 noiembrie a anului 2011 a luat ființă Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”

Odată constituită asociația, s-a întrunit la Muzeul Municipal din Sighișoara la 25 ianuarie, 2012 unde a avut loc festivitatea de inaugurare a asociației, în ambientul creat de expoziția de pictură aparținând artistului plastic Marcel Naste și grafica lui Sorin Baci, expusă prin bunăvoința domnului profesor Gheorghe Munteanu, avându-l ca invitat de onoare pe scriitorul Nicolae Băciuț, Director al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Județean Mureș. A fost o primă manifestare a asociației constituite, exprimându-se prin poezie și muzică în cadrul expoziției de pictură aflată pe simezele muzeului. Un prim și plin de succes moment în care artele și-au dat mâna într-un corolar armonios, așa cum și-a propus asociația.

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” și-a propus ca principal obiectiv includerea și promovarea artelor. Astfel Cenaclul „N. D. Cocea-Anotimpuri” urmând să-și desfășoare activitatea pe tărâm literar muzical, în cadrul asociației, dar și de sine stătător în incinta bibliotecii sighișorene unde ființează și în prezent. De asemenea Asociația artelor vizuale „Alma Mater Castrum Sex” a continuat colaborarea cu Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” precum și formațiile corale „Vox Animi” și „Armonia” din Sighișoara.

Nu au aderat toți membrii Cenaclui „N. D. Cocea-Anotimpuri” la înscrierea în asociația literară propusă spre înființare, dar pe parcursul devenirii și desfășurării unor activități în cadrul acesteia, au răspuns invitației la colaborare. Astfel au participat la unele activități ale asociației și la lansarea revistei acesteia „Creneluri Sighișorene”: Maria Prodan, Nana Roman, Mariana Armenciu, Marcela Rezeanu, Cornelia Suci, Emilia Țăran, Nicoleta Foaltin, Gabriela Foaltin, Simona Chirpelean.

La început, pentru întâlnirile culturale, asociația a avut ca sediu Gimnaziul de Stat „Aurel Mosora”, prin bunăvoința doamnei director, profesor Daniela Ciucan. Sala de clasă în care ne desfășuram activitatea, devenise vizitată de muze. De altfel, era chiar mediul potrivit, fiind cabinet de literatură. Aici se făcea lectură de poezie, cu prioritate originală, dar și ai altor autori din literatura română și universală. Schimburi de impresii prin comentarii literare asupra textelor expuse, recitaluri de muzică folk prin prezența cantautorului Traian Comșa. Au fost încurajate tinerele talente prin aprecieri, îndrumări și discutarea aspectelor privind prozodia. S-au pregătit surprize pentru creatorii debutanți, respectiv cupe pentru performanță, manuscise ornamentale cuprinzând scrierile lor cu motto-uri celebre ilustrând menirea poetică și simboluri de ofrandă a creatorului.

Doamna Marilena Anda Voican are o dublă prestație artistică în cenaclu, contribuind deopotrivă ca și interpretă și creatoare, dar și cantautoare. Pe versurile sale a realizat compoziția muzicală, dar și interpretarea vocal instrumentală a Imnului Cenaclului.

Traian Comșa, cantautor, dă colorit muzical atmosferei de cenaclu, cu muzică folk din repertoriul cunoscute, cât și prin compoziții proprii text și linie melodică sau pe versurile colegilor de cenaclu sighișoreni sau din alte arii geografice și culturale. Duetul muzical dintre Marilena Anda Voican și

Traian Comșa este unul de efect care aduce după sine îndelungi aplauze ca de altfel întreaga lor prestație artistică. Anda Voican și Traian Comșa au ca proiect realizarea și lansarea unui CD muzical. Se cuvine să păstrăm lacrima noastră de aducere aminte, în memoria cuvântului pentru colegii de asociație, dragi nouă, fiul meu Adrian Ioan Drăghici și domnului Nicolae Codrea. Poate că două stele vor lumina clipa adăpostind veșnicie a acestor pagini, spre neuitare...

Subinginerul electronist Adrian Ioan Drăghici a fost membru activ al asociației noastre literare, începând chiar de la înființarea acesteia. A contribuit la bunul mers al asociației prin eseuri literare, tehnoredactarea creațiilor unor prieteni din asociație și celor personale nouă, postarea fotografiilor făcute la evenimente, videoclipuri cuprinzând colaje de domeniul artistic din cadrul evenimentelor asociației.

Domnul Nicolae Codrea, economist, a susținut asociația potrivit pasiunii lui ca realizator de fotografie artistică, concretizată fiind această preocupare artistică, prin expoziții în locații sighișorene, dar și redată în revistă cât și ca cenzor. S-a remarcat ca scriitor, fiind coautor la Monografia comunei natale Paloș, care a văzut lumina tiparului, dar din păcate, Nicolae Codrea n-a mai văzut-o. Prezentul se scurge-n trecut, dar nici viitorul nu va fi complet fără memoria trecutului...

A apărut necesitatea unui spațiu de publicare a creațiilor literare și ale articolelor referitoare la fenomenul literar și muzical. Astfel a fost constituită o foaie literară purtând titlul asociației, redactată de către Lucia Bichiș. Foaia cuprindea rubrică de poezie, publicistică, știri culturale, noutăți editoriale. Era ilustrată adecvat în funcție de tematica abordată. A fost păstrată în colecție și la Biblioteca Municipală din Sighișoara. Apoi spațiul publicistic s-a extins.

Gabriela Costescu a propus editarea unei reviste a asociației. O inimă iubitoare bate în paginile revistei „Creneluri Sighișorene” prin pasiunea, perseverența și dăruirea Gabriellei

Costescu, președinte a asociației literare, care antrenează, stimulează și promovează creatorii artei cuvântului, a sunetului și artelor vizuale.

Astfel s-a împlinit conceperea, selectarea de materiale și editarea revistei. S-a ținut cont de genurile artistice abordate și realizate, de proveniența teritorial geografică a publicației incluzând și realizările artistice ale colaboratorilor din țară și de peste hotare. Au fost create rubrici permanente de exprimare artistică, dar și noi inițiative în funcție de evenimente și realizări. Rubricile destinate genurilor literare, poezie, proză, publicistică, arte vizuale, evenimente culturale.

Am propus acordare de spațiu rubricii pe care am numit-o „De peste ocean” ca urmare a colaborării cu Cenaclul „Dor” înființat de Ligia Ana Grindeanu în Iowa City și Cenaclul „Retro” din Chicago, din care fac parte împreună cu Ligia în calitate de membrii fondatori. Astfel realizăm puntea de legătură spirituală de peste ocean prin poezie, muzică, publicistică și imagini.

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” își desfășoară activitatea statutar, la interval de două săptămâni, exceptând evenimentele la care se adaptează pentru a avea cronologic actualitate. S-au făcut deplasări pe raza județului Mureș și în alte zone ale țării, precum și în țări europene, iar prin subsemnata și fiica mea Ligia Ana Gindeanu și în America. Antologarea scriitorilor aparținând asociației literare sighișorene a însemnat o importantă comunicare de factură spirituală cu comunitățile românești trăitoare în țări europene ca Spania, Germania, dar și a acelorora din America.

„Antologia poezilor români contemporani din întreaga lume” (ediție bilingvă română- germană), „România, țara mea de dor”, „Efigii lirice”, „Undeva în poezie”, „Oglanda ligii scriitorilor români la 10 ani” (o altfel de istorie a literaturii române actuale) și „Vise târzii” sunt câteva titluri ale

antologiilor în care am apărut cu poezie în peisajul literar românesc.

De bun augur fiind aceste colaborări, revista noastră le păstrează prin publicare drept mărturie a timpului. O antologie cu respirație poetică românească, este antologia asociației, coordonată de Gabriella Costescu, sub titlul „Românul s-a născut poet”, editura „Vatra veche”, cuprinzând poezie patriotică, cu prioritate aparținând membrilor asociației sighișorene, dar și a colaboratorilor.

În cadrul asociației au avut loc lansări de carte ale membrilor asociației, dar și ale colaboratorilor, expoziții de pictură, expoziții de fotografie artistică, recitaluri de poezie și muzică. Artiștii asociației noastre s-au bucurat de recunoașterea valorică a realizărilor lor prin premii și distincții obținute la concursuri literar artistice cu prilejul unor sărbători culturale.

Ne-am bucurat de ambientul trimis de muze, în edițiile taberei de creație Lăpușna, datorită competenței și osârdiei personalităților de mare talie valorică privind spiritualitatea românească, Sorina Bloj și Nicolae Băciuț. Toate stau mărturie în publicația noastră de colecție, revista „Creneluri Sighișorene”.

Paginile revistei și ale sufletului nostru, vor fi deschise întotdeauna pentru creatorii din structura ei, colaboratorii de aici și de pretutindeni și pentru voi, dragi cititori ce-i dați viață cu lumina privirii voastre, spre a dăinui!

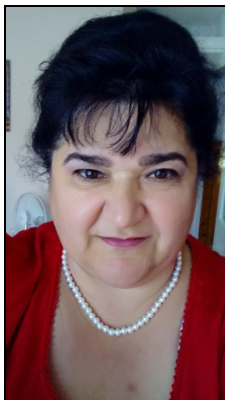
Acum la ceas aniversar, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” vă propune să răsfoiți cu sufletul paginile primei antologii aniversare, după un deceniu a ceea ce înseamnă o rază de lumină din constelația culturală a „Perlei Transilvane”, Sighișoara!

Ana Munteanu Drăghici

Vicepreședinte a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

Președinte a Cenaclului Literar „N. D. Cocea-Anotimpuri”

GABRIELLA COSTESCU



Numele real – Costescu Gabriela Monica.

S-a născut la Sighișoara, miercuri, 10 martie 1965.

– 1983, Absolventă a Licelului „Mircea Eliade” din Sighișoara.

– 2008, Absolventă Operator calculator, rețea de calculatoare.

Fiica lui Ion Costescu, cu rădăcinile lângă Dunăre, la Turnu-Măgurele, și a Mariei Costescu, cu rădăcinile pe Târnave, lângă Blaj – Bucerdea-Grânoasă.

Tatăl, Ion, un povestitor cu mare talent, a reușit să aducă în Ardeal nenumărate povești de viață și trăire din lumea satului de lângă Dunăre, rămase nescrise.

Activitate culturală:

– 2019, noiembrie 8 – Membru de Onoare al Societății Culturale „Apollon” - România.

– 2018, ianuarie – Membru UZPR, Filiala Mureș-Harghita.

–2011 – Membru fondator a Cenaclului „Fractali” din București, lider preot Ion Buciuman.

–2011 – Președinte fondator al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” din Sighișoara.

– 2003-2011, membru a Cenaclului Literar „N. D. Cocea – Anotimpuri”, patronat de Biblioteca Municipală „Zaharia Boiu”, Sighișoara.

Cărți publicate:

- 2020 – „Același Rai” – editura „Vatra veche”
- 2019 – „Toamna iubirilor mele” – editura „Vatra veche”
- 2018 – „Românul s-a născut poet” – antologie de poezie patriotică, editura „Vatra veche”.
- 2017 – „Epistolar Albastru-Roz” – „Libris Editorial” Brașov.
- 2013 – „În numele busuiocului – In the name of the basil”, poezii bilingve, editura „Reverberate Publishing House”, London, UK.
- 2010 – „Lacrima de liliac”, editura „Vatra veche”
- 2006 – „Ofrande inocente”, editura „Graphica” Brașov, coautori: Ana Munteanu Drăghici și Adriana Dandu – prima antologie mureșeană de poezie religioasă.

Cărți redactate:

- 2021 – „Fapte, oameni, locuri”, ed. „Vatra veche” – autor Ștefan D. Gheorghe
- 2021 – „Doar timpul... Hrană și izvor”, ed. „Vatra veche” – autor Elena Fecioru – Scânteioară.
- 2020 – „Întâlnire cu un Înger” – ed. „Creator” a grupului „Libris Editorial” – Brașov, autor Viorica Negoiaș.
- 2020 – „Când zeii dorm” – „Libris Editorial” – Brașov, autor Konstantin Korcinski.
- 2020 – „Colindând a verde” – editura Parohiei Buzău, autor Doina Bezea.
- 2019 – „Toamna Lupilor”, editura „Vatra veche”, autor Emmanuel Roșu.
- 2018 – „Zdrențe” – „Libris Editorial” – Brașov, autor Emanuel Cristian Ștefănescu.
- 2015 – „Tristeți în flori de vis”, editura „Nico”, autor Elena Fecioru – Scânteioară.

– 2010 – Antologia „Spuză de stele” editura „Nico” – la aniversarea a 30 de ani, a Cenaclului literar „N. D. Cocea – Anotimpuri”, coordonator profesor Gheorghe Munteanu.

Publicații în antologii:

– 2020 – „Credo - 2020” a Festivalului de Poezie Religioasă, editura „Vatra Veche”

– 2020 – „Vis cu Nichita”, editura „Ro.Cart”

– 2019 – „Toamna la Apollon”, editura „Ro.Cart”

– 2019 – „Credo - 2019” a Festivalului de Poezie Religioasă, editura „Vatra Veche”

– 2019 – „România Țara mea de Dor”, editura „LifeArt”, coordonator Liliana Ghiță Boian.

– 2019 – „Apostolatul unui secol stingher”, editura „Inspirescu”, coordonator Silvana Andrada Tcacenco.

– 2018 – „Credo - 2018” a Festivalului de Poezie Religioasă, editura „Vatra Veche”, coordonator Nicolae Băciuț.

– 2018 – „Românul s-a născut poet”, editura „Vatra veche”, coordonator Gabriella Costescu.

– 2017 – „Caravana Culturii” vol 2 și 3, editura „Kitcom”

– 2010 – „Spuză de stele” editura „Nico”, la aniversarea a 30 de ani de viață a Cenaclului „N. D. Cocea – Anotimpuri”, coordonator Gheorghe Munteanu.

– 2004 – „Veșnicia secundeii – Anotimpuri sub Turnul cu Ceas” vol. II, la aniversarea a 25 de ani ai Cenaclului „N. D. Cocea - Anotimpuri”, sub egida Bibliotecii „Zaharia Boiu” din Sighișoara.

Redactor-șef pentru:

– 2012 – Revista bianuală „Creneluri Sighișorene”, editată de Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, 19 numere.

– 2015-2016, Revista „Unirea” din Austria, nr. 1-3, editată de Cercul Cultural Româno-Austriac „Unirea”.

Premii obținute:

- 2021, iunie 28, Distincția „Sens și Contrasens în Mass-Media”, oferită de UZPR, pentru profesionalism în actul jurnalistic, președinte Doru Dinu Glăvan.
- 2021, ianuarie 25, „Meritul Academic” în semn de înaltă apreciere pentru activitatea culturală din anul 2020, oferit de Academia Internațională de Literatură și Artă, președinte George Călin – Ambasador Cultural prin Convenția ONU de la Geneva.
- 2020, august 6, Premiul Direcției Județene pentru Cultură Mureș, pentru volumul de poezie religioasă „Același Rai”, editura „Vatra veche”.
- 2020, ian. 15, **Medalia „Ziua Culturii Naționale – 2020”**, oferită de Nicolae Băciuț, Director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș.
- 2020, ianuarie 15, „Ziua Culturii Naționale, „Diplomă de Gratiitudine” pentru aportul la promovarea valorilor spirituale și culturale românești.
- 2019, „Diplomă de Recunoștință” pentru participarea la inaugurarea proiectului monumental „Colina bucuriei neamului” din Orașul Sărmașu.
- 2019, noiembrie 25, Premiul I la secțiunea poezie, la Concursul Internațional de Creație Literară „Vis de Toamnă”, organizat de Societatea Culturală „Apollon”.
- 2019, octombrie 26, „Diplomă de participare” la Simpozionul Internațional „Lacrimi pentru nemurire” ediția a IV-a, în memoria Doinei și Ion Aldea Teodorovici, Coșereni, organizat de Societatea Culturală „Apollon” – România.
- 2019, noiembrie 8, **TROFEUL APOLLON** pentru întreaga activitate desfășurată pe tărâmul culturii, oferit de Președintele George Călin, Ambasador Cultural prin Convenția ONU de la Geneva.

- 2019, septembrie 4, „Diplomă de Excelență” pentru contribuția la dezvoltarea limbii și culturii române, Iași, de „Ziua Limbii Române”.
- 2019, mai, „Diplomă de Excelență” pentru talentul literar deosebit, revista „Cervantes”, editura Inspirescu, **Bookfest** București.
- 2019, ianuarie 18, „Certificate Of Achievement” – Chicago – SUA, pentru revista „Creneluri Sighișorene” și promovarea activităților culturale românești.
- 2019, ianuarie 15, „Diplomă de Suflet”, Liga Scriitorilor Români, filiala Mureș.
- 2018, decembrie, „Diplomă de Excelență” pentru cultură, editura „LifeArt”, Liliana Ghiță Boian.
- 2018, decembrie 15, Diploma CENTENARUL MARII UNIRI, oferit de Academia Națiunii Române, Chișinău, președinte Valeriu Mocanu.
- 2018, noiembrie 30, Diplomă de Excelență 10/ 100 - „Vatra veche” la Centenar - Alba Iulia, oferită de Nicolae Băciuț, Director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș.
- 2018, septembrie 1, DIPLOMĂ DE GRATITUDINE, Liga Scriitorilor Români, filiala Mureș.
- 2018, august 31, Diplomă de Excelență, la Festivalul de Poezie Religioasă „Credo”, ed. XVIII, oferit de D.J.C.M și Biblioteca Municipală „Petru Maior” Reghin.
- 2018, martie 27, DIPLOMĂ oferită de Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” din Sighișoara, în cadrul proiectului „Eu aici ai mei departe”, implementat de Centrul „Creștem împreună”, Organizația „Salvați copiii”.
- 2018, martie 30, „Diplomă de merit”, oferită de Societatea Culturală „Anton Pann” – Râmnicu-Vâlcea.
- 2018 - Premiul Festivalului de Literatură „Romulus Guga”, oferit de Asociația „Nicolae Băciuț” pentru editarea revistei „Creneluri Sighișorene” 2017-2018.

- 2018, iunie 15, „Diplomă de Gratiitudine” oferită Primăria Municipiului Reghin și Biblioteca „Petru Maior”, pentru îmbogățirea patrimoniului Bibliotecii „Petru Maior” la CENTENAR.
- 2017 „Hrisov înspre luare-aminte” din partea Ligii Scriitorilor, filiala Mureș.
- 2017, Premiul Festivalului de Literatură „Romulus Guga”, oferit de Asociația „Nicolae Băciuț”, pentru volumul de poezii „Epistolar Albastru-Roz”, ed. Libris Editorial Brașov.
- 2017, august 5, Premiul revistei „Vatra veche”, la Festivalul Concurs de Poezie Religioasă „Credo” ed. a XVII – a, pentru volumul de poezii „Epistolar Albastru-Roz”, Libris Editorial – Brașov.
- 2017, mai 30, „Diplomă de Suflet”, Liga Scriitorilor Români, filiala Mureș.
- 2016, decembrie 17, „Diplomă de Suflet”, Liga Scriitorilor Români, filiala Mureș.
- 2016, august 6, Lăpușna, Premiul Special al Juriului pentru participarea la Festivalul Concurs de Poezie Religioasă „Credo”, ed. a XVII-a.
- 2016, august 3-7, Lăpușna, diplomă la ediția a - IV-a a proiectului cultural educativ „Baladele verii”.
- 2016, aprilie 21, Diplomă pentru participarea la „Masa rotundă” desfășurată la Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” din Sighișoara, în cadrul proiectului „Eu aici ai mei departe”, implementat de Centrul „Creștem împreună”, Organizația „Salvați copiii”.
- 2015 decembrie 28, Diplomă aniversară – 10, Asociația Culturală „Punți de lumină”, oferită de Mariana Cristescu.
- 2015, august 8, Reghin, Premiul Festivalului „Credo”, la Festivalul Concurs de Poezie Religioasă „Credo” ed. A - XV-a, pentru volumul de poezii „În numele busuicului – In the name of the basil”, editura „Reverberate Publishing House” Londra.

- 2014, august 15, Lăpușna, Premiul Festivalului „Credo” ed. a- XIV-a pentru volumul de poezii bilingve „În numele busuiocului – In the name of the basil”, editura „Reverberate Publishing House” Londra.
- 2014, aprilie 7, Diplomă pentru participarea la „Masa rotundă” desfășurată la Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” din Sighișoara, în cadrul proiectului „Eu aici ai mei departe”, implementat de Centrul „Creștem împreună”, Organizația „Salvați copiii”.
- 2010, aprilie, Premiul Special al Juriului la Festivalul-Concurs de poezie și proză „Romulus Guga”, ediția a XVIII-a, pentru volumul de poezii „Lacrima de Liliac”, editura „Nico”, Târgu-Mureș.
- 2010, mai 29, Premiul Special al Juriului, la Concursul de Creație literară „Prima iubire” ediția a IV-a, pentru volumul „Lacrima de liliac”, editura „Nico”, 2010.
- 2010 Premiul revistei „Vatra veche”, pentru Antologia „Spuză de stele”, editura „Nico” a Cenaclului „N. D. Cocea-Anotimpuri”.
- 2009, mai 7, Premiul III la secțiunea manuscrise, la cea de-a III-a ediție a Festivalului Concurs de Creație Literară „Prima Iubire”, Reghin.
- 2008, octombrie 24, Premiul revistei „Ambasador”, pentru poezie, secțiunea manuscrise, premiu oferit de profesorul Romeo Soare, directorul Trustului „Ambasador”, Târgu-Mureș.
- 2008, martie 14, premiul ziarului „Cuvântul liber”, la Concursul de Creație Literară „Prima Iubire”, secțiunea manuscrise, ediția a II-a, Reghin.
- 2008, februarie 14, diplomă Concursul „Cea mai frumoasă poveste de dragoste” organizat de Primăria Municipiului Sighișoara.
- 2007, aprilie 13, premiul Fundației Culturale „Vasile Netea”, la cea de-a VII-a ediție a Festivalului Concurs de Poezie

Religioasă „Credo”, pentru volumul „Ofrande inocente”, editura „Graphica” Braşov, la Reghin.

– 2007, februarie 14, diplomă „Cea mai frumoasă declaraţie de dragoste”, concurs organizat de „Ziua Îndrăgostiţilor”, de Primăria Municipiului Sighişoara.

– 2006, martie 24, premiul Direcţiei Judeţene Pentru Cultură, Culte şi Patrimoniul Cultural Naţional Mureş, la cea de-a VI-a ediţie a Festivalului Naţional de Poezie Religioasă „Credo”, Reghin, secţiunea manuscrise.

Radio şi comunicare:

– 2010-2016, Realizator emisiuni: „**Suflet de Ardeal**” şi „**Din comorile pământului**” la Radio Enigma-România şi Radio TV Unirea-Austria, cu 400 de emisiuni postate pe canalul youtube

– „Suflet de ardeal”

<https://www.youtube.com/watch?v=kkcVldWnnn>

– „Din Comorile Pământului”

<https://www.youtube.com/watch?v=8RiCXECyh7w>

– Redactor şef al paginii on-line de informare, Radio Tv „Unirea”.

Mi-e toamnă de tine

Toamna şi-a pieptănat plopul devreme,
Devenind pensule sure
Pe care le înmoaie în apusul norilor
Să picteze auriu, ca Dumnezeu

Tu priveşti melancolic repetându-mi
Că ai mai văzut această toamnă,
În anii trecuţi!

Ce mirare că ai descoperit
Ceea ce eu păstrez demult în suflet.
Înțelegi acum de ce...
Mi-e toamnă de tine?

Curcubeu

Curcubeu cu rădăcina
Chiar în curtea casei mele,
Toamna și-a întins rugina
Peste câmpurile grele

Arcul ploii întârziate
Reazămă norii pe ceruri,
Păsările-s alungate,
Stol ridică de prin ierburi

Blândă trenă are Toamna
Vântul cald e ca mirarea!
Vin acasă,-n prag e mama,
Șterge lacrimi cu năframa.

Flăcări în ploi

Aș vrea să uit flacăra vie
Ce-a ars zăpezile-n îmbrățișare
Dar primăvara dintâi
a-nfocat-o-n cireși
pe umerii trudiți ai crengilor ude,
anotimpuri în ploi.

Aș vrea să te chem seara
când stele puzderii
stau degeaba pe cer
tu alege oricare, ți le ofer
pune-le nume, cum mă numeai
stigă-le... cum mă strigai
când în veghe cu gând m-atingeai
plămădind alt fior ce-ar putea
fulgera în granit.

Din țara cu fiorduri

Îți amintești?
căci rareori se-ntâmplă,
să vină un basm în viața ta
iar tu să n-ai habar,
că viața poate fi și-așa!

Erai înfometat...
am rupt inima mea
și-am împărțit cu tine.
Spuneai că ești îndestulat
doar cu iubirea mea...

„Ești înțeleaptă... ai mai zis,
alta nu e ca tine.
nu te-aș schimba cu nimenea
cu tine-aș face dar din dar
căci am trăit amar!”

Cât e de-atunci?
Dar mai contează?

Minciuni vei înghiți amar cu noduri...
Inima, eu am împărțit cu drag,
dar pentru lacrimi,
o batistă îți aduc
din țara cu fiorduri.

8 iulie 2020 – Koserow-Germania

Mi-e toamnă de tine

Toamna și-a pieptănat plopii devreme
devenind pensule sure
Pe care le înmoaie în apusul norilor
Să picteze auriu ca Dumnezeu

Tu privești melancolic repetându-mi
Că ai mai văzut această toamnă
În anii trecuți!
Ce mirare că ai descoperit
Ceea ce eu păstrez demult
Înțelegi acum de ce...
mi-e toamnă de tine?

Dumnezeu ascultă cum cad, lacrimile pe care nu le plângi!
Călăuze pentru gânduri ar fi stelele, dar tu, nu ești călător.
Rămâi pierdut în lumina lunii, spre care strigă sufletul tău,
Ascunzând greul gândului.
Tiranică soartă, sisifică povară.
Caută eliberarea în dragostea pură, adevărată,
Lumină absolută.

ANA MUNTEANU DRĂGHICI



Numele real: Ana Drăghici.

S-a născut în 24. 10. 1945, la Sighișoara. Muzele i-au dat târcoale încă de la vârsta de 11 ani, primele creații rostite, apoi scrise, fiind inspirate din întâmplările copilăriei. Astfel a obținut „Premiul I” pentru creație și interpretare la secțiunea poezie a concursului interșcolar în 1962.

De profesie este învățătoare.

- Vicepreședinte fondator a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
- Președinte a Cenaclului Literar „N. D. Cocea-Anotimpuri” din Sighișoara.
- Membră a Ligii Scriitorilor din România.
- Membră a Cenaclului „Dor” din Iowa City și „Retro” din Chicago

Activitate publicistică:

- redactor-șef al săptămânalului „Sighișoara Expres”,
- reporter al cotidianului „24 ore Mureșene”,
- realizator de emisiuni culturale la „RadioSon” Sighișoara.
- A participat cu poezie religioasă în emisiunea „Convorbiri Duhovnicești” a postului de televiziune Antena I -Sibiu și „Speranța” București, emisiunea „Poezia speranței”, moderator Ion Buciuman.

Cărți publicate:

- 2020 – „Cereasca grădină”, editura „Vatra veche”
- 2015 – „Nirvana”, editura „Nico”
- 2015 – „Scufița Roșie” – versificare.
- 2006 – „Ofrande Inocente”, poezii religioase, ed. „Graphica” Brașov, coautor cu Gabriella Costescu și Adriana Dandu.
- 2003 – „Testamentul iubirii”, Casa de editură „Mureș”

Antologii:

- 2020, UNIVERSUM, Antologie de literatură contemporană, autori români de pretutindeni, Montreal, Canada.
- 2020 – „Vis cu Nichita”, editura Ro.cart, București
- 2018, Scriitori români uniți în cuget și simțiri la Centenarul Marii Uniri.
- 2018 – „Românul s-a născut poet” – poezii patriotice, coordonator Gabriella Costescu
- 2018 – „România țara mea de dor” editura Life Art, coordonator Liliana Ghiță Boian.
- 2018 – „Credo” editura „Vatra veche”, coord. Nicolae Băciut
- 2017, 2018 – Poeți și prozatori români în regal eminescian.
- 2010 – „Spuză de stele”, editura Nico, coordonator profesor Gheorghe Munteanu
- 2010 – „Vise târzii”.
- 2014 „Undeva în poezie”,
- 2014, „Poeți români contemporani din întreaga lume”, Colectia Grai Românesc, Ediție bilingvă româno-germană.
- 2016 „Oglinda Ligii Scriitorilor Români la 10 ani”.
- 1993 și 2004 – „Anotimpuri sub turnul cu ceas – Veșnicia secundeii” aniversări ale Cenaclului „N. D. Cocea Anotimpuri”.

Premii:

- 2021 – a fost evidențiată de Revista „Poezii pentru sufletul meu” cu premiul *Magnific*, precum și cu *Premiul de Excelență* și premiul *Penița de aur* conferit de editura UNIVERSUM din Monreal, Canada.
- 2018 Premiul Ligii Scriitorilor.

- 2016, Premiul de Excelență „Credo”.
- 2015, Premiul Direcției Județene pentru Cultură la Festivalul-concurs de Poezie Religioasă „Credo” pentru volumul „Nirvana” editura Nico.
- 2014, Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, Sebeș, pentru volumul „Testamentul iubirii”, editura Nico.
- 2008, 2016, 2018; Premiul I acordat de Mun. Sighișoara la concursul „Cea mai frumoasă declarație de dragoste”
- 2008, Premiul II - secțiunea Poezie la concursul de creație literară: „Elena din Ardeal”, ediția a XIII-a, Târnăveni
- 2005 – Premiul Colegiului Național „Lucian Blaga”, la Festivalul Internațional „Lucian Blaga”
- 2004, Premiul Festivalului „Romulus Guga” organizat de Direcția Județeană pentru Cultură Mureș pentru volumul de versuri: „Testamentul iubirii”, editura Nico.
- 1987, Premiul Festivalului „Romulus Guga” și al Direcției Județene pentru Cultură Mureș,
- 1987, Marele Premiu la Festivalului de Teatru și Literatură „Liviu Rebreanu” din Târgu-Mureș.

A apărut cu poezie și publicistică în revista de filozofie și literatură „Târnavă”, cotidianul „Cuvântul Liber” și revista „Ambasador” din Târgu Mureș, precum și în periodicul sighișorean „Glasul Cetății” și revista „Creneluri Sighișorene”, apoi „Curentul Internațional” și „Tribuna Românească”, SUA.

Timpul meu

Am venit c-un timp în mine,
 Care se scurge mereu...
 Cu tristeți și zori de bine
 Acesta e timpul meu!

Clipa, când mă părăsește,
Ia din mine o frântură
Și-n neant o risipește
S-o întoarne nu se-ndură...

Firea îmi descomplectează
A secundelor plecare.
În loc de zâmbet se-așează
Tot mai sobră contemplare.

Uneori secunda dusă
E schimbată pe-un cuvânt,
Mângâiere de e spusă
Nu e chiar pierdută-n în vânt...

Alteori, ca o furtună
Vorbe grele o răpesc
Și atunci chiar se răzbună
Clipe ce te părăsesc.

Cât ți-e dată visteria
Timpului tău înzestrat,
Ai de-a pururi datoria
Să nu te lași devastat.

De mai vin spre tine clipe,
Ști-va puterea divină!
Prezentului porți aripe
Ca de el să se anine,

Dar când ți s-a scurs nisipul
Fir cu fir, a ta clepsidră
Fi-va doar oglindă goală
Timpul te-a furat, o vidră...

Clipele prin a ta fire
Să le treci întru lumină,
Să rămână din iubire
Razele de stea divină...

Plânsul către cer

Se ridică plânsul către cer,
Lacrimă de durere plină,
Întâlnește ploaia din eter,
Darul vieții risipind divină!

E pământul îmbibat de plâns,
Nu mai poate absorbi tristețe...
Numai cerul pare neînvins
În cascade de lumini, binețe!

Cu planeta ne oprim la sfat,
Între închiderile vieții
Câtă lumină a mai rămas?
Și cât adevăr ascund profeții?

Iar se-ntâmplă-n lume amânări
Pentru nunți, botezuri, lansări de carte
Și-s tot mai multe înmormântări,
Iar speranțele tot mai deșarte...

Stau pe tronul țării arătări
Fără drag pentru umanitate,
Suflete destramă în răspăr
Afaceri uneltind pe mai departe.

O fi misteriosul virus, inamic,
Dar nu-i chiar stăpânul lumii,
Omul să-l prefacă în nimic...
Mai cumplit decât pe vremea ciumii!

Poate cerul, tresărind de plâns,
Va deschide uşile divine
Ca să fie veacul iar atins
De speranţa vieţilor postume...

Iubire nezidită

Şi lacrimile dragostei se-neacă...
Fântâna suferinţei nu mai seacă
Se-ntoarce-n timp născut pentru zidire
Reîntrupând iar chipul Anei spre iubire!

Apa fântânii nu e „lină”,
Durerea pământeană nu-i „puţină”...
În schimb iubirea e curată
Cu roua timpului udată...

Dă Doamne, din lumină mănăstire,
Călugărită-n straie albe de iubire
Şi enoriaşi în chip de menestrel
La porţile iubirii cântăreţi rebeli...

Mereu să dea, nicicând să ceară...
Restituirea serilor de vară!
O Ană ce zideşte un Manole
Cu aripile firii în cupole.

Dă grai iubirii, nu tăcere
Nerăbdătoare clipele pân' la-nviere...
Numai divinul poate recunoaște Creatorul!
Doar veșnicia clipei îmbrățișa-va dorul

La marginea fântânii părăsite
Așteaptă-n dar pahare aurite...
Pentru povestea fără de sfârșit
A setei de iubire - minut resorbit,

Privirii dând sclipiri de veșnicie
Fântânii-sarea lacrimii iubirii vie!

Optimism de toamnă

A veni toamna și ce dacă?
Cu optimism de toamnă, o să ne placă!
Frunzele în veșminte multicolore,
Privirea melancolic o să le-adore,

Rodul pomilor, prin ramuri aplecate,
Ne va dărui dulceața fructelor aromate,
Vița de vie, cu mirese-ademenitoare
Va pregăti mustului sărbătoare!

Vom sorbi lacrima bobului plin
Făr-a fi izgoniți din destin...
Și-un surâs de-nfloriri primăvară
Va vesti anotimpul tinereților iară!

PIROSKA SZÉKELY



Numele real: Piroška Hanea

S-a născut în 26. 02. 1971, la Reghin, județul Mureș.

A urmat clasele gimnaziale la Batoș, apoi Liceul Industrial la Sighișoara.

– Membru fondator, trezorer, al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” din Sighișoara.

– Colaborează cu revistele literare: *Creneluri Sighișorene*, *Confluente Literare*, *Destine literare*, *Eminesciana* (Redactor, artistul grafician Mihai Cătrună);

– Publică în antologia „Unirea face puterea”, coordonator Elena Armenescu.

– 2018 debutează cu volumul de poezii „Între alb și negru” editura „Vatra veche”

Admiratoare a muzicii folk „genul de muzică ce pune în valoare poezia”, este organizator de concerte folk de excepție, reușind să aducă publicului sighișorean, cei mai valoroși interpreți de acest gen, sprijinită și de colegii de cenaclu. Participă la evenimente culturale în Sighișoara și în alte orașe, iubește frumosul pe care îl poate oferi orice suflet de artist.

Istoric

În vara anului 2010, am aflat de la colega mea de servici Gabriella Costescu, că merge săptămânal la un cenaclu literar „N. D. Cocea-Anotimpuri”, din Sighișoara. Am fost interesată să iau parte și eu la ședințele de cenaclu, așa că mi-am făcut timp să o însoțesc. Am fost impresionată de faptul că se lansa o antologie aniversară a cenaclului, 30 de ani „Spuză de stele”, editura „Nico”. Chiar am însoțit-o pe Gabriella Costescu la Târgu-Mureș, de unde a ridicat cele 500 de cărți comandate pentru lansarea de carte, având plăcerea să-l cunosc pentru prima dată pe domnul Nicolae Băciuț, Director al Diecției Județene pentru Cultură și Patrimoniul Național Mureș. Gabriella Costescu mi-a detaliat colaborarea culturală cu domnul Nicolae Băciuț, faptul că trimite articole despre evenimentele culturale spre ziarul „Cuvântul Liber”, unde era director regretatul scriitor Lazăr Lădariu. Mi-am dorit foarte mult să îl cunosc și pe domnul Lădariu, de aceea am tot insistat, că îmi doresc să iau parte și eu la evenimentele la care, domnia sa va fi invitat la Sighișoara.

În octombrie 2010, am participat la lansarea de carte „Spuză de stele” – coordonator prof. Gheorghe Munteanu, unde am cunoscut cei 26 de poeți care de-a lungul celor 30 de ani de activitate, au fost prezenți în cenaclul „N. D. Cocea-Anotimpuri”, unii pentru o perioadă mai scurtă, alții rămași de la începuturi. Mi-am dat seama atunci că viața culturală mă interesează mai mult decât altă activitate, citeam foarte des poeziile poetului Adrian Păunescu – preferatul meu – sau participam la concertele folk organizate nu doar la Sighișoara, ci și în alte localități. Cel mai mult mă impresionau versurile cântecelor și cât de curând le-am memorat aproape pe toate. De aceea, un cenaclu pentru mine, a fost ca o gură de aer proaspăt, îmi plăcea foarte mult că putem cânta alături de colegul Traian Comșa, muzică folk.

Începutul anului 2011 era promițător, dar întâlnirile de cenaclu nu aveau o continuitate stabilită, unii colegi veneau mai rar, așa încât Gabriella Costescu a propus, să facem o întâlnire serioasă, în care să discutăm despre formarea cenaclului ca personalitate juridică, astfel să ne fie mai ușor să stabilim un program lunar de evenimente culturale, să facem parteneriate și colaborări. Dorin Stanciu, care era colegul nostru, era deja înscris în Asociația Artiștilor Plastici „Alma Mater Castrum Sex”, iar Gabriella și-a propus o întâlnire cu el, să ne îndrume și să aflăm care sunt pașii pentru formarea unei asociații cu personalitate juridică.

Începând din luna martie 2011, la întâlnirile de cenaclu veneau: doamna Maria Prodan, Adriana Dandu, Anca Daniela Moldovan, Ștefania Pârlea, Codrea Nicolae, Emilia Țăranu, Lucia Bichiș, T.B. Se discuta tot mai mult despre formarea unei asociații, dar Gabriella Costescu și-a dorit să fie de față și alți colegi care nu se aflau în România, respectiv Ana Munteanu Drăghici, care era în America, domnul profesor Gheorghe Munteanu se afla în Germania.

Vara anului 2011 ne-a găsit pe toți colegii hotărâți să formăm un cenaclu cu personalitate juridică, iar Gabriella ne-a comunicat că a vorbit și cu domnul Băciuț Nicolae, care a văzut pozitivă această hotărâre a noastră, ne-a susținut, așa că după demersurile juridice și alegerea unui consiliu director, a fost aleasă în unanimitate de voturi, ca președinte a asociației, Costescu Gabriela Monica. Ministerul de Justiție a aprobat denumirea de Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, iar Judecătoria Sighișoara a finalizat documentele la data de 29 noiembrie 2011.

Începusem să realizăm o foaie literară „Anotimpuri”, dar Gabriella Costescu a insistat să realizăm o revistă, jurnal de activități, care, conform statutului asociației să consemneze toate activitățile culturale ale cenaclului nostru, fără a monopoliza editorialele din județ cu realizările noastre. Ne-am

pus de acord, așa că, primul număr al revistei „Creneluri Sighișorene”, l-am prezentat la data de 15 ianuarie 2012, de ziua marelui poet al neamului, Mihai Eminescu, la Muzeul de Istorie din Sighișoara, zi măreață pentru mine, care, iată, am reușit să-l cunosc personal pe marele scriitor mureșean Lazăr Lădariu. Emoțiile au fost de nedescris, am fost copleșită să cunosc scriitori despre care doar citisem, dar nu-i văzusem.

Bineînțeles aceste momente și dragostea mea pentru poezia lui Adrian Păunescu, m-au determinat să încep să scriu. În copilărie am scris câteva poezioare, așa cum scrie fiecare elev pentru ora de limba și literatura română, dar ele au rămas pierdute undeva printre filele caietelor de școală. Momentul morții poetului Adrian Păunescu, noiembrie 2010, m-a marcat atât de puternic, iar în nopțile albe petrecute cu neliniște, am început să scriu așa cum simt, iar la întâlnirile de cenaclu, să citesc și din creațiile mele. Mai timid, dar colegii m-au sprijinit în „bucătăreala” din cenaclu.

Așa cum am scris mai sus, am înclinat spre muzica folk, cel mai important fiind pentru mine versurile muzicii folk. Am înclinat mai mult spre interpretarea folk a poemelor, de aceea m-am ocupat în cadrul cenaclului de organizarea evenimentelor folk, am făcut invitații la Sighișoara, a interpreților de muzică folk, aici primind sprijin de la domnul Ioan Lazăr, patron al Hotelului „Sighișoara” și a restaurantului „La Piazzeta”, unde puteam desfășura aceste concerte folk.

În anul 2019 am plecat la muncă în străinătate, a intervenit o „pauză culturală” în viața mea, nemaiputând să mă întâlnesc des cu colegii, am scris mai puțin, dar, sunt sigură că muza mă va curta din nou. Nu e un clișeu sintagma „fără poezie, viața e pustiu”, de aceea, ruptă de întâlnirile de cenaclu, citesc din creațiile lui Adrian Păunescu, Octavian Goga, Serghei Esenin, George Coșbuc, George Bacovia.

Acești 10 ani de activitate culturală m-au ajutat foarte mult, am reușit să cunosc foarte mulți scriitori, oameni de

cultură, interpreți de muzică folk, clasică, artiști plastici, actori, toate acestea datorită parenieriatelor pe care, Gabriella Costescu le-a închieiat cu diferite biblioteci din țară, cenacluri litarare din județ și nu numai, ansambluri culturale, societăți culturale.

Permanent l-am avut alături de noi, în toate demersurile, pe domnul Nicolae Băciuț, scriitor, publicist, director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș. Tehnoredactarea revistei „Creneluri Sighișorene” și a cărților de autor, poartă semnătura dumnealui, participă la evenimente culturale, festivaluri de poezie și muzică, tabere de creație.

Au trecut zece ani de când activez în această asociație. În urma acestui drum, nu știu dacă este mult sau puțin, alături de colegi, am dobândit cunoaștere, prietenii și am atins idealuri nevisate, în preajma unor oameni de cultură, de calitate. Rămâne un singur dor! Acela ca viața să mă poarte din nou spre meleagurile străbune, acolo unde mi-au rămas rădăcinile adânc înfipte în pământul străbun! Mai cu seamă în satul natal Batoș, iar gândul mă duce la frumoasele versuri al lui Viorel Micula: *„Îmi mai curge-n dealuri laptele de roi/ Vise depărtate se mai storc,/ Dorul sângelui în nesfârșit șuvoi/ La străbuni mă-ndeamnă să mă întorc.”*

Sau, alte versuri care mă urmăresc pretutindeni, versuri scrise de inegalabilul Adrian Păunescu: *„Nu există clipă mai frumoasă/ Decât clipa-n care mai apuci/ Drumul de întoarcere acasă,/ Drumul către casa dintre nuci.// Chiar dacă ești singur într-o lume/ Plină ochi de mari singurătați,/ Bucuriei tale dă-i un nume,/ Drum de-ntoarcere acasă fă-ți.”*

Mulțumesc tuturor celor care m-au călăuzit, celor care au avut o contribuție la formarea mea culturală! Vom continua în acest mod, deoarece pentru mine, cultura vibrează în sufletele celor care i se dedică.

Dans în ploaie

Te-am luat cu mine-n dansul ploii reci
Într-un amurg cu freamăt, vis și taină
Strângând în palme doruri pe poteci,
Ce le purtăm cu noi din vară-n vară...

O șoptă prefăcută-n curcubeu
Ce ne-a unit în ploaia aburindă
Când picături se prăvăleau din cer,
Ele fierbeau pe buzele arzânde.

O clipă timpul l-am oprit în loc,
Corăbii mii trecându-ne prin palme,
Să stingă dorul șoptelor fierbinți,
Să dispărem în ape-adânci și calme.

Te văd și-acum în fiecare strop
Ce cade spre amurg, dinspre o zare,
Și mai aștept să sufli-un soi de foc,
Să mă usuci pe podul palmei tale.

Cumpăna fântânii

Pe dealuri uitată,
scârțâie-n zare
O cumpănă tristă -
a vremii chemare.

Amurgul-jărat
îi mângâie fața,
Că amiaza fierbinte
i-a copt și căldarea.

Cu cearcăne-adânci,
cu barba-n fântână
Clipește arar,
se ține-ntr-o rână.

Se roagă spre cer
ca omul să vină,
Cu o cană de apă
dintr-altă fântână.

Omul pe care
slujitul-a veacuri,
aduce toporul,
ia ultima scândură,
că n-are de garduri.

A ta lumină

Sub geana lor brazii azi poartă
Privirea ta de stele plină,
Iar prin izvoare tremurânde
Mai deslușesc a ta lumină.

Alai de frunze-ngălbenite
Pornesc prăpădul spre pământ,
Sorbind din urme de cerboaiice,
O lacrimă și-al tău cuvânt.

Vara trece-n neființă,
Codrii ne privesc în gol,
Seva toamnei se revarsă
Mângâindu-ne cu ploi.

Rătăciri

De te-ntreb, unde ești?
Rătăcești prin tăceri,
risipești amintiri
din luminile verii.
Poate ai obosit
pe umbroase poteci,
și te sfâșie crunt
săgețile vremii.

De mă-ntrebi, unde sunt?
Hoinăresc fără rost,
abătută-n simțiri
prin amurguri de foc.
Viscolesc, cu dureri,
răscolesc timp trecut,
adiind cu iubiri
din aorte de veri.

De mă-ntrebi, unde sunt,
De mă-ntreb, unde ești?
Ne ascundem de timp,
De poveri pământești!

ANCA-DANIELA MOLDOVAN



S-a născut în 1967, la Sighișoara, sub semnul cărții, privind cu admirație și pasiune arta literară încă din copilărie.

– 2012, membru fondator al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

– 1980, iulie, debut în peisajul scrisului, la vârsta de 12 ani, a fost marcat de Locul II, în cadrul concursului de creație poetică „Poezie pentru firul de iarbă”, de la Tg. Mureș.

– 1988, ușile Cenaclului Literar „N. D. Cocea-Anotimpuri”, mi-au fost deschise cu deosebită generozitate de doamna președinte Ana Munteanu-Drăghici care a animat și susținut de-a lungul anilor spiritele creative sighișorene.

Învățătoare de profesie, am căutat să inovez domeniul didactic prin contribuții personale în actul educativ. Profesez la Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” Sighișoara.

– 2002 am inițiat Revista Ciclului Primar din Zona Sighișoara - „Clopoțel”. În calitate de coordonator am încercat prin apariții

anuale să promovez eforturile creative, ingenioase ale elevilor și cadrelor didactice.

– 20 iulie 2002, în cadrul Școlilor de Vară de la Sinaia, organizate de Centrul Educația 2000+, am fost răsplătită cu premiul pentru creația poetică realizată la secțiunea „Reprezentarea profesorului”.

– 2004, apare prima mea publicație în versuri, intitulată „Scrisoare către dascăl”, în cadrul „Revistei învățătorului sucevean”, coordonată de Luminița Pavăl.

– 2004, sărbătorindu-se 25 de ani de existență a Cenaclului Literar „N. D. Cocea – Anotimpuri”, am publicat poezii creații proprii, în antologia „Anotimpuri sub Turnul cu Ceas – Veșnicia secundeii”, apărută sub egida Bibliotecii Municipale „Zaharia Boiu” Sighișoara.

– 2006, am editat cartea „Poveste de Unire – Serbare școlară pentru ciclul primar”, în cadrul Editurii ARTISIS.

– 2007, 17 februarie, „Cuvântul liber” mi-a publicat poezia „Pe aripi de visare”, în tonul sărbătorilor iubirii, ale lunii februarie. Activând creativ, îndeosebi în domeniul didactic, am publicat lucrări de specialitate în cadrul Simpozioanelor Naționale:

– 2007 – „Adresa mea – România, Europa” – Aiud;

– 2008 – „Cultivarea dimensiunilor interculturale și multiculturalale ale educației în contextul consolidării identității naționale” - Botoșani;

– 2008 – „Școala, Familia, Comunitatea, Parteneri în educație”, Bistrița;

– 2009, Studiile superioare de psihologie odată finalizate, au deschis calea spre universul psihicului uman, explorând astfel germenii atitudinali, prin lucrarea realizată în colaborare cu Mariana Tămaș și Iuliana Baciuc, și prezentată în cadrul Simpozionului Național „Psihologia școlară: actualitate și tendințe” – Tg. Mureș.

– 2009, „A doua carte a vacanței”, Editura Tamar, coautoare.

- 2010, februarie, Revista de Cultură și Educație „Actori pe scena educației”, articolul „Portofoliul didactic”, în care am promovat valorile spiritului educativ.
- Iunie 2010, Locul I - Premiul Institutului Român pentru Drepturile Omului pentru cartea „Valori și principii civice-democratice promovate la nivelul învățământului preuniversitar”, prezentată la ediția a V-a a Concursului Național de Creativitate didactică din domeniul materialelor auxiliare destinate educației pentru drepturile omului.
- 2010, versuri pentru copiii „Suntem mici, drepturi avem și în vers-desen le prezentăm”, coautoare cu Elena-Marioara Uifălean, Locul I.

Viața acestui cenaclu freamătă în modalități diferite, reunind oameni și pasiuni, miraje și realități, visuri și aspirații, toate contopite sub cupola imensă a creației.

Cărți și reviste înregistrate cu ISBN:

- Autor al cărții „Valori și principii civice-democratice promovate la nivelul învățământului preuniversitar”, tipărită la Editura ARS LIBRI, Costești, jud. Argeș 2010.
- Coautor la cartea „Suntem mici, drepturi avem, și în vers-desen le prezentăm”, tipărită la Editura ARS LIBRI, Costești, jud. Argeș 2010.
- Coautor la cartea „Drepturile copilului în creații literar-artistice”, tipărită la Editura ARS LIBRI, Costești, jud. Argeș 2011.
- Coautor în cadrul cărții „Abordarea integrată a conținuturilor curriculare – Particularizări pentru învățământul primar”, coordonarea generală fiind realizată de Mușata Bocoș și Vasile Chiș. Echipa coordonatorilor, alcătuită din: Iftinia Avram, Olga Chiș, Nicolae Neagu, Dumitru Orosan, Lenuța Popovici, Eugenia Someșan, a organizat și îndrumat colectivul autorilor reuniți din trei județe: Cluj, Mureș și Bistrița-Nasăud, făcând

parte din Colecția Științele Educației, la Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca 2012.

– Coordonator Revista ciclului primar din zona Sighișoara, intitulată „Clopoțel”, fiind inițiatorul acestui proiect începând cu anul 2002, apărută la Editura Casa Corpului Didactic Mureș, tiparul executat la S.C. CROMATIC TIPO S.R.L.

– Coautor în cadrul proiectului de realizare a culegerilor de vacanță „A doua carte a vacanței” pentru clasele I-IV, culegere tipărită în perioada martie-mai 2009, la Editura Tamar.

– Autor – carte de specialitate „POVESTE DE UNIRE” – Serbare școlară pentru ciclul primar”, anul 2006, tipărită la Editura Artisis, Tipografia „FILOTIB” Sighișoara.

– Coautor în cadrul proiectului de realizare de cărți auxiliare „Comunicare. Limba română – clasa a IV-a”, tipărită la Editura Nomina – Pitești, 2010.

– În data de 8 octombrie 2011, am publicat în colaborare cu doamna director, profesor Tâmaș Mariana, articolul de specialitate intitulat „Educația ecologică - liantul transducerii valorilor”, în cadrul volumului „Valorile educației pentru mediu”, editat de Centrul Carpato – Danubian de Geoecologie și Editura DECESFERA MEDIA, în cadrul colecției „Parteneriat pentru Mediul Înconjurător”. Volumul este înregistrat la Biblioteca Națională a României.

Reviste înregistrate cu ISSN:

– Participarea în cadrul Simpozionului Național de Didactică de la Botoșani – „Cultivarea dimensiunilor interculturale și multiculturalale ale educației în contextul consolidării identității naționale”, în perioada 11-12 aprilie 2008, cu lucrarea științifică intitulată: „Beneficiile diversității prin multiculturalitate”, publicată în revista Periodic de didactică „Deschideri Europene”.

- Simpozion interjudețean „Adresa mea – România, Europa” – Aiud, jud. Alba - ediția I, 5 mai 2007, unde am participat cu lucrarea intitulată „Educația internațională, fundament al integrării României în marea familie europeană”, lucrare publicată în „Revista Simpozionului Interjudețean de Didactică Modernă” – Ediția I, 5 mai 2007.
- În februarie 2010, în Revista de Cultură și Educație – „Actori pe scena educației” Nr. 37, a publicat lucrarea intitulată „Portofoliu cadrului didactic”, Editura ARS LIBRI, Costești, jud. Argeș 2010.
- În aprilie 2010 a publicat în revista „Deschideri europene”/ Anul VI /Numărul 1/ 2010 privind comunicarea didactică, lucrarea științifică intitulată „Demersuri pedagogice pentru optimizarea comunicării didactice”.

Referent științific:

- Referent în anul școlar 2007-2008 pentru „Matematică – Caiet pentru elevii clasei I”, autori: Dumitru Orosan, Eugenia-Steluța Chilian, Ioan Niculescu, Mădălina-Georgia Nicolescu, apariție la Editura „Universal Pan” – București.
- Referent științific în anul școlar 2008-2009 pentru „Matematică – Caiet pentru elevii clasei II”, autori: Dumitru Orosan, Eugenia-Steluța Chilian, Ioan Niculescu, Carmen-Mihaela Nicolescu, Mădălina-Georgia Nicolescu, apariție la Editura Universal Pan – București.

Scrisoare către dascăl

Tu plămădești destine și simțiri;
Să fii deci mentor și părinte,
Chiar frate și amic să-i fii
Copilului, prin dragi cuvinte.

S-aprinzi scânteia-nțelepciunii
În ochii lui senini și calzi;
Să-i stingi curând pornirea urii...
Că ai știința să-l abați.

Încredere să-i dai, și forță
Pentru-a găsi al vieții sens;
Că nu-i nimic cu neputință!
Să-i fie acest îndemn un **CREZ**.

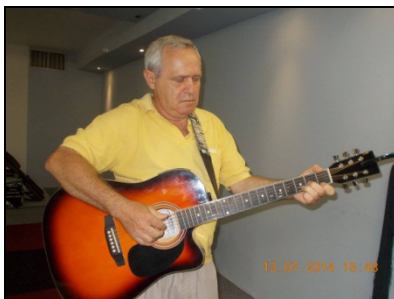
Fericire

Un cer albastru, ireal...
O liniște și împăcare
Cu verdele pădurii... și-n aval
O apă lină, lucitoare.

Cicoarea azurie se răsfășă
În galbena căldură matinală
Și stuful mișcător dansează
Prin boarea dulce, diafană.

Privirea-mi rătăcește pe coline,
Unde culori pastel se împletesc;
Și sufletul mi-e plin de armonie,
În calmul lor mă regăsesc.

TRAIAN COMȘA (Tică, cu chitara)



S-a născut la Sighișoara, în data de 23. 04.1961

A urmat școala generală nr 3 din Sighișoara, cât și prima clasă de liceu, după care a continuat studiile la Liceul Industrial nr. 2, cu profil „Uman”.

A satisfăcut stagiul militar între anii 1979-1980.

A lucrat la „Țesătoria de mătase” din Sighișoara, ca electrician, până în anul 1986.

Activitatea culturală a lui Traian Comșa s-a desfășurat pe perioade:

– În timpul școlii, a activat în Ansamblul Școlar, participând la toate evenimentele culturale, serbări, întruniri.

– A participat la „Cântarea României”, în 1982 a cântat în Cenaclul „Flacăra”, organizat de Adrian Păunescu.

– Sub îndrumarea domnului Laszlo, a activat la „Clubul CFR” din Sighișoara.

– Membru în Cenaclul „N. D.Cocea – Anotimpuri”

– Membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, 2012

„Prima mea compoziție a fost în tinerețe, „Cântecul bradului”, pe versurile poetului Lucian Blaga. De când sunt membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, am realizat 60 de compoziții personale, pe versurile poezilor din cenaclu sau a poezilor din județul Mureș. Chitara este viața mea, nu doar o pasiune, vitregiile vremurilor m-au purtat ca

valurile și am făcut mai multe pauze de cântat.

De zece ani, de când activez alături de colegii mei din Cenaclul „Creneluri Sighișorene”, mă simt mai împlinit, chiar dacă unii cred că este un timp târziu. Eu nu consider că există doar un timp când poți cânta. Așa a fost să fie. Întâlnirile de cenaclu, de două ori pe lună, mi se pare prea puțin, dar evenimentele la care particip împreună cu colegii, îmi dau imboldul să compun mai mult, să pot cânta în cât mai multe locuri.

Alături de colega mea Anda Voican, mă pregătesc un Album CD, pe care să înregistrăm cântecele pe care le promovăm la diferite evenimente culturale. Compoziția muzicală am realizat-o pe versurile mai multor colegi, sau poezi consacrați. Bucuria mea este aceea că, prinde la public.

Am susținerea tuturor colegilor, suportul moral al colegei mele Gabriella Costescu, cea care mă susține mereu în planurile mele pe drumul cultural. Bucuria împlinirii este imensă, sunt fericit că pot cânta și încânta auditoriul, acolo unde mă prezit. Sper să continue și să ni se alăture cât mai mulți oameni de cultură.”

Traian Comșa



Alex Grama, Raul Gogoasă, Gabriella Costescu, Erica Bănărescu, Piroška Hanea, Traian Comșa, Ridy Mihaela, întâlnire de cenaclu, 2015



Traian Comșa, Anda Voican



**Traian Comșa, Ana Munteanu Drăghici, Emilia Țăran,
Anda Voican, Gabriella Costescu, Alexandru Grindeanu,
Ligia Ana și Adelina Grindeanu**

MARILENA ANDA VOICAN



S-a născut la 21.10.1970, în localitatea Valea-Lungă, jud. Alba, ținut cu însemnătate culturală și istorică din Ardeal.

Urmează școala primară la Valea Lungă, apoi Liceul „Iacob Mureșianu” la Blaj.

A absolvit Facultatea de Geografie „Dimitrie Cantemir” din Sibiu (5 ani), cu licență la București. A fost cadru didactic timp de 5 ani la Apold, Rora, Archita la clasele V-VIII.

În prezent este educator specializat la „Centrul de copii cu dizabilități”, din Sighișoara, unde locuiește din 1992, prin căsătoria Florin Voican.

– 2012 Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

–2012, luna mai, distinsă cu premiul acordat de Clubul „Rotary” la cea de-a XXXII-a ediție a Festivalului Internațional „Lucian Blaga”, eveniment organizat de Centrul Cultural „Lucian Blaga” din Sebeș și Consiliul Județean Alba,

„Sunt o mamă fericită cu trei fii, îmi revărs plinătatea inspirațiilor sufletești în poezie.

Acesta este și motivul pentru care m-am alăturat iubitorilor de poezie și cultură a Cenaclului „Creneluri sighișorene”. Timidă, fără a realiza că întradevăr versurile sunt poezie curată, mai

ales pentru a certifica această nesiguranță, m-am prezentat la Festivalul Internațional „Lucian Blaga” din Sebeș, pentru prima dată și, nu mică mi-a fost surprinderea să fiu premiată, apreciată de distinșii jurați ai Festivalului.”

(Marilena Anda Voican)

Se strigau din înalt
Fulgii iernii răpuși
Coborând dezolant
Rugători și supuși.

Unul altuia-și dau
Mângâierea de-apoi
Picurând se stingeau
Unduindu-se-n noi.

Pene sacre de om
Azvârlite din Rai
Culcă-mă să adorm
Doar visând să mă ai.

Mi-aduc aminte

Mi-aduc aminte vag
Că mai trăiesc
Și-atunci îți scriu
Să nu înnebunesc.

Din disperarea rece
A vieții mele

Țâșnește dorul
Suptelor dantele.

Plonjez în salturi
Și-n viziuni sonore
M-agăț de clipa
Fiecărei ore.
Mi-aduc aminte vag
Că te iubesc
Respir crispat
Voind să-mi amintesc...

Sunt propriul meu instrument de tortură
Puțin mai mult decât nimic
Infirmă-n sentimente și-n aură
Un giulgiu mocirlos 'mi-este amic.

Nu știu să plâng, să râd, sau să iubesc
Un templu cadaveric mă veghează,
Sunt instrumentul cosmic nefiresc
Cuvântul în canini mă devorează.

Degerături de primăvară

Fără avânt, fără discernământ,
doar sub impulsul degetului mental,
mă aflu scriind într-o scriere de origine mutantă,
neatingând peretele imaculat al foii,
el cedează totuși sub apăsarea stranie a cuvântului - mutant.

Văzduhul duhnește de măcinișul universal
al scheletelor care își revendică trupurile.
Scrisul aparține unei entități
aflate sub crusta unui timp
care nu a fost cuprins în calculele
curbate de natură einstaineană.
Se contopesc lumi cu colorit energetic diferit,
se re pozi ționează stele și planete;
în ceea ce ne privește, noi pământenii,
vom primi fiecare câte o tarla de aer.
Cu cât dimensiunea spiritului va fi mai mare
cu atât ne expunem riscului unei morți premature prin asfixiere.
Ce degerată și asfixiantă e primăvara asta!

De ce?

De ce să mă citiți voi?
Pentru ce să-mi dezgolesc piatra minții
din universul rostogolit al cuvântului?
Cine mi-ar putea descifra untdelemnul ființei
care nu se lasă sfințit de plumbii pietrelor
ce mă asaltează molecular
cu o grație imperfectă, nedureroasă?

Iubire

Iubire, așternut bolnav
Cu lacrimi seci de Magdalenă
Dorinți din țărmașul scandinav
Tocate-n zimții de balenă.

Iubire, jind irațional
Torrent de patimă și ură
Apusuri grele în fundal,
Sărut sălbatic peste gură.

Iubire dulce, somnolentă,
Patentul celor visători
În frenezie inocentă
Te chem cu primele ninsori...

Nomada

Sunt biata nomadă
cu tălpi schingiuite
pășind prin deșert pietruit.
Din neamuri barbare
cu sânge impur
mi-e cântul tăiș ruginit.
În nopți degradante
Mă-nchin unui astru
obscur și cu miez cavernos.
Să- mi 'stâmpăr pornirea
beau must de ciupercă
ce curge prin țest dușmănos.

Sunt biata nomadă
te plâng și te caut
de parcă tu chiar ai murit.
Mereu azvârlită
prin lumi paralele
la gândul că nu m-ai iubit.

ERICA BĂNĂRESCU



S-a născut la 27. 08. 1972, în Cristuru-Secuiesc, județul Harghita.

Școala gimnazială o urmează la Sighișoara, apoi Liceul „Joseph Haltrich”, secția română.

Avsolventă a Facultății de Drept „Al. I. Cuza”.

A activat o perioadă ca jurist la „SICERAM”, actualmente angajată la Primăria Comunei Apold, jud. Mureș.

Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”; se ocupă de activitatea de contabilitate primară, este o foarte bună „ascultătoare”, implicată în organizarea evenimentelor.

La cei 49 de ani, participă la competițiile sportive de atletism, este membră în C.S. Athletic STAR Mediaș, care au ca domeniu de activitate atletismul. Antrenamentul îl face pe Stadionul Municipal Sighișoara, alături de câțiva sighișoreni.

Performanțe sportive:

– 26 iunie 2021, **Medalie de Argint** la competiția organizată în Cetatea Făgăraș.

– 28 august 2021, **Medalie de Aur**, la Campionatul Național în aer liber de la București.

Felicitări Erica Bănărescu, pentru aceste realizări. Iată că avem în cenaclu și o sportivă, pe lângă artiști plastici, scriitori, interpreți de muzică folk și populară.

„În atletism, ești singurul tău erou. Depinde de tine să ai responsabilitate și autodisciplină, pentru a reuși” (Adam Goucher)



Erica Bănărescu, nr. 120, Adrian Mezdrea, nr. 249



**Erica Bănărescu,
nr. 120**



**Adrian Mezdrea, nr. 702, Erica
Bănărescu**

RAUL GOGOAȘĂ



S-a născut în 26 martie 1985, la Sighișoara.

- 2003, absolvent al Liceului „Joseph Haltrich” din Sighișoara
- 2008, Facultatea de Științe a Universității „1 Decembrie 1918”, din Alba Iulia, domeniul Geodezie, specializarea cadastru.
- 2008 - 2011 a lucrat pe șantier infrastructură, pe postul de inginer topograf.
- Din 2011 până în prezent lucrează la firma proprie în domeniul cadastrului.

Lista hobiurilor practicate include:

- detecția de metale, arheolog amator și detectorist autorizat din 2012.
- expediții montane tip off grid, campări în zone montane izolate;
- mountain bike și jogging pe timp de iarnă și de vară.
- practicant de mma (mixed martial arts)
- editare video.
- iubitor și creator de proză, poezie, filozofie, psihologie și analiză științifică.
- punerea în practică a studiului științific și psihologic prin diferite metode de biohacking (potențarea metabolismului și a calităților umane cât și optimizarea și menținerea sănătății).

Premii: Mențiune la secțiunea proză scurtă, Concursul Internațional de creație literară „Vis de toamnă” ed VII-a, 2019

Apartenență culturală:

– Membru, al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, din 2012, cenzor.

Demult

Demult un zâmbet m-a-ncălzit,
De-i simt și acum fiorul cald,
Mi-a dat culoare-n gândul alb,
Aprins...

Acum în roșu asfințit,
Se-ntore iluzii din trecut,
Șoptesc dar nu le mai ascult,
Demult...

Demult un nor i-am dăruit,
Sculptat pe cer din al ei chip,
Dar noru-i șters, zâmbetu-i stins,
Acum...

Curând și cerul obosit,
Își va așterne negrul voal,
Și gândul meu, de-un alb amar,
E stins...

Imagine

Negura-i spulberată, de-o rază de lumină,
Și-n lumina lunii, spiritul-i se animă.

Aburul din gură, în ceață se confundă,
Călăuzit de strigăt, capătă conștiință.
Ajutat de lună, ceața o despică.
În lumina lunii, intră în neînțelegere.

Eliberat acum, din temnița de carne,
Se uită în oglindă, cu amar și-ndurerare.
Abur luminat, de lună și de stele,
Suspina și privește, oglinda spre materie.

Suspina și-l privește, pe cel ce din oglindă,
O lacrimă-i pornește, din ochiul ca de sticlă.
Călăuză a materiei, pe obrazul înghețat,
Săvârșind un ultim drum, spre pământul-nfometat.

Cadavru vânat, nemișcat,
Se descompune, în păcat.
Aburul acum privește, spre văzduhul înstelat,
Și vântu-n taină îi șoptește,
că-n el stă centrul luminat.
Universul pulsează, mintea-i modelează,
Cu gândul prin vibrații, el se deplasează.
Natura valsează, tainele-i arată,
Vâltoarea înțelepciunii, îl cuprinse-ndată.

Hotar de-nțelepciune, despicat,
De săgeata gândului curat.
Și din cosmica-nțesire,
Într-un punct s-au adunat,
Toate stelele ursite,
A lui chip de l-au format.

Și al lui râs de împlinire,
De-o explozie a fost urmat.

Sugrumat de propria-i fire,
Cade un suflet condamnat.

Negură-i spulberată, de-o rază de lumină,
Și ajutat de o mână, placenta o despică.
Acum ușa temniței, este din nou deschisă,
În lumina lunii, strigătu-i se animă,
Strigătul creației, conștiința o alungă,
Iar sufletul năuc, în temniță se aruncă.

La mormântul lui Venus

Primește-n dar cinsită Venus,
Ambrozia-n vers de poezie,
Că mi-ai dat o ființă sfântă,
O nimfă, mamă ca să-mi fie.

De când plânsul mi-a fugit în lume prima dată,
Și cât pământul încă mă va ține.
Îți aduc ofrandă ție Venus, dacă,
O mai lași pe nimfa mamă lângă mine.

Căci doar cu ea alături, mă simt stejar în viață,
Nimic nu-mi stă în cale, când încă o știu în spate,
Să-mi dea curaj în oase și lumină-n față.
Primește-mi rugămintea, o Venus, cea măiastră.

Dar știu că o să mi-o răpești, cât crezi că-i de cuviință,
Și n-o s-o las să vină, mă voi lupta cu tine.
Și de-oi cădea îți jur, pe propria-mi suferință,
Că mă va naște iar, ca să te iau cu mine.

Luni de gheață

Iarăși teracote vechi,
Se aprind în case dezmoțite.
Și lemnele se aștern perechi,
Să cânte-n jaruri lungi colinde.

Liniștea se taie-n zare,
Strigă iarăși cei tăcuți,
Din porci cu gâturile amare,
Pământul s-a înroșit prin curți.

Și aceste alarme din bătrâni,
Se aud mereu, ne-ntârziate,
Trezind tradiții peste luni,
Ce trec pe ceruri înghețate.

Acum liniștea se lasă,
Sânge curge pe sub porți,
Bucatele se aștern pe masă,
Și fum de lemne peste nopți.

Luni de gheață 2

Aprig fierbe apa-n lemne, în jarul roșu dinspre seară,
Și aburu-nfrățit cu fumul, se grăbesc să prindă luna,
Ce-n liniștea din juru-mi seacă, îmi fură somnul cald de vară.

Cu tâmplă amorțită, privesc înspre zenit,
Unde un nor-corabie sur își umflă pânzele spre luna-far,
Și-n tangaju-i vag el taie vântul-val,
de-mi scapă somnul amorțit,
Din vrajba lunii pline, hoața cerului de somnuri
cioplite în coșmar.

În jurul patului de otavă, prin norul ancorat cernite,
Lunaticice sclipiri s-aștern șoptind-mi taina,
Viers cu viers din legile nescrise,
Pe coala de omăt s-aștern catrene lungi
și-n vise reci m-azvârle teama.

M-agăț de-un țurțure de gheață
pornit spre ceruri nevăzute,
De frică nu mai pot să-l țin și-mi scapă, cad,
Luceafărul din nalte stele, cu aripi înghețate, rupte.
Descusut în fibre de profan,
sunt viforul din miazănoapte retrograd.

Aprig sânge acum îmi fierbe-n vine
iar jarul pe sub pleoape îmi străluce,
Din soarele ce-nghite o colină,
dezgheț cu mintea noi mistere.
Iar corpu-mi renăscut din ghețuri,
suie-ncet pe-o altă cruce.

Masca de sare (Prima epistolă)

Plâng la groapa ta iubito,
Milos cerul, spune o rugă,
Neputincios și el în lacrimi strigă:
- Plângi mai tare! să te audă.

Și-ți văd groapa, e lumină, întuneric, cerul strigă!
Dar ce pot eu, ființă de carne, păcatul îmi zvâcnește-n vine,
Cand tu, Uranus, cu al tău soare, viață ai încolțit în mine,
Și-acum blestem această noapte, căci steaua ei ți se închină.

Gaia mi-a încuibat sămânța, și greu i-a fost să-mi tănuiască,
Tu ziua ești grânar de viață, iar noaptea rege peste lei,
Primesc iubirea ta cerească, dar din furia pământescă,
Te blestem pe tine tată, căci vrei acum și steaua ei.

E liniște iubito, auzi? Cerul tace-n întuneric.
Doar eu am mai rămas să plâng la groapă lângă tine,
Pe genunchii frânți mă rog, dar parcă îndoielnic,
Să te trezești la răsărit, să râzi nevinovat de mine.

Dar dulcele miraj, s-a risipit în negrul nopții,
E tot liniște și noapte, groapa-n apă-i înglodată,
Steaua ta ce licărește, far modest pe marea morții,
Mă-ndeamnă parcă să mai sper, că nu ești înecată.

Pe glod, cristal de sare albă, sclipește-n beznă ca și cerul,
Oh sclipiri de basm eterne, pe înalți copaci și lungi nuiele,
Din sarea lacrimilor lui, ce au curs odată cu ale mele,
Grozav, ostil, tărâm fantastic, ce nu-i mai crește ghiocelul

.....

Ce tare-mi arde rădăcina,
Sarea-n rană încă-mi fierbe,
Chemarea ta îmi alină vina
Ce necurat m-aduce-n stele.

Și acum iubito-s lângă tine,
tu strange-mă cât poți de tare,
Acum când ceru-i ca pământul,
nu se vede vreo schimbare,
Repede să vi cu mine!
Până jos e încă sare...
Dar fericirea mi se pierde
în chipul tău amăgitor,

Seacă ți-e privirea fată,
de-mi uscă al sufletului dor,
Și tu iubito ești o piatră,
pe acest deșert al morților.

Hai plângi acum te rog cu mine,
să fiu sigur că mă-nșel!
C-o faci din dragoste ori milă,
îmi dai speranța să mai sper.
Hai privește-nspre iubire,
dar gândește ce privești!
De mă lași să-ți fiu lumină,
nu te las să hoinărești.

Dar soarele viclean și vântul,
umili sclavi a lui Uranus,
Au suflat cu foc și aer,
de-au distrus masca de sare.
Oglindă dintre lumi e spartă,
și-un ciob ce mi-a ajuns la os,
A-ncolțit și a dat durere,
de grea ce e, mă trage-n jos,
Și al tău chip nedumerit,
din stele, nori și pomi, dispare.

Căzut în apa groapei tale,
ce-mi miruie gingaș durerea,
Mă scufund cu mintea-n sânge,
pân' m-ating de corpul tău.
Părul ce-mi alintă gâtul,
și chipul ce-mi îngheață pielea,
Își cheamă încă blondul cald,
ce încă-i viu în gândul meu.

Și mă rog de tine mamă,
mai botează-mă odată.
Precum astă apă înspumată,
mișcată-n în vânt de amintire,
Mintea-mi poartă o cruntă boală,
e prinsă-n spini de răgălie.
Fie-ți milă, te rog mamă,
mă botează încă odată.
Ce simplu, fără de gând înoată,
Un mic pește într-o baltă,
E singur și nimic nu-l lasă,
Doar mâzga de pe solzi amară.

Masca de sare

(A doua Epistolă)

Mi-e dor de clipele frumoase,
De nopți de vară pământești,
De albastre ceruri luminoase,
Mi-e dor iubite, unde ești?

Aș vrea să văd din nou cum fierbe,
luna-n ceru-i dezvelit,
Precum iubirea mea eternă,
în beatu-ți suflet de amor.
Să simt miros de iarbă verde,
din câmpul cald și amorțit,
De-a noastre corpuri roșii-ncinse,
ah iubite îmi mie dor.

Dar totu-i dus și nu știu unde
și nu știu cum de sunt aici.
Mi-e tare frig și goliciunea,

îmi mustră dorul tău din vis.
Sunt prinsă dragul meu în stele
și aud cântări de licurici,
Cântarea lor mi se închină,
în ea speranța mi s-a stins.

Dar te văd acum în stele,
Cum trist prin ele rătăcești,
Ești prinț în cosmice himere.
Te rog iubite, unde pleci?

Te rog întoarce-te la mine
și-mi umple golul ce mă arde,
De-o fi real sau doar iluzie,
speranța tot mi-o cucerești,
Te rog rămâi, mă ține-n brațe,
oferă-mi cheia lumii tale.
Te caut dar, speranța moare,
te rog iubite, unde ești?

Dar cheia gândului uitării,
păzind secretele trupești,
Desface ascunsa amintire,
păstrată-n lumea ta nebună,
Tatăl tău mi-a dăruit-o,
căci știi acuma cine ești,
Tu m-ai aruncat în stele,
ești coasa lui ce moarte adună.

Te-aud acuma parcă plângi,
Și gânduri albe tu cerșești.
În lumi de ape să te duci,
Te iert iubitele, să pleci!

TINA AVRAMESCU



Numele real Avrămescu Tinca

S-a născut la București în 8 ianuarie 1956, unde locuiește cu familia.

A absolvit Liceul „Spiru Haret”, apoi Facultatea de Filologie secția limbi străine, la Universitatea din București.

A activat în cercurile literare ale școlii și facultății. A revenit acasă, la București, după doisprezece ani trăiți în Nottingham, Anglia. Considerând că acasă e mai bine, a fost inspirată să-și repună pe rol creațiile rămase demult în sertar.

Dragostea pentru tot ce înseamnă limba română și cartea i-a fost insuflată de profesorul Nicolae Șușnea.

– 2019 – Debutază cu poezie în revista „Creneluri Sighișorene” de la Sighișoara.

– 2020 – Publică poezie în Antologia Ediție de Lux – „Vis cu Nichita” editura Ro.cart, editată de Academia Internațională de Literatură și Artă, Societatea Culturală „Apollon” - România.

– 2020, aprilie – Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” din Sighișoara.

Cărți publicate:

„Cuvinte scrise pe cer”- editura Ro.cart, București

Diplome:

– 2021, 15 aprilie – ediția a XV-a, la Festivalul Internațional de poezie „Zilele Nichita Stănescu”, oferită de Societatea Culturală „Apollon” – România și Academia Internațională de Literatură și Artă.

Scena vieții

Știm cu toții a fi comici, dramaturgi sau scenariști
Pe a vieții mare scenă nu ai loc să te mai miști
De actori ce-și joacă rolul mai patetic sau mai bine
Critici care-i trec pe alții prin furcile caudine

Se întrec chiar pe ei înșiși în a fi cât mai sarcastici
Au priviri săgetătoare ce le folosesc ca tactici
Pentru-a denigra un seamăn și-a lăsa a se-nțelege
Că înțelepciunea vremii numai ei o pot culege

Dar de cugetăm mai bine, fără a trage la sorti,
Oare pe a vieții scenă nu e loc pentru noi toți?
Fiecare-și joacă rolul și-l învață-atât cât poate
Căci doar soarta ne e critic, judecând gânduri și fapte

Pentru ce să vrei cu gândul sau cu vorba să-njosești,
Când de fapt menirea-ți este să respecti și să iubești
Amintește-ți, timpul zboară, totul este trecător
Iar pe scena vieții sale, fiecare e actor

Tăceri

Mă doare înserarea din stele prăbușită
Culorile aprinse în fulgere mă dor
Aș vrea să fiu tăcere cuminte, odihnită
Să mă afund în doruri, în profunzimea lor

Sunetul tău, prin sfere, aș vrea să mă ajungă
În ziua renăscută din raze blânde, moi
De tine-mi povestește secunda care-alungă
Tristețea de prin toamne și ploile din noi

Mi s-a părut

Te-am auzit în adierea vântului
Și m-am întors ca să te pot vedea
Am simțit mângâierea zefirului
La fel de caldă ca și mâna ta

Mi s-a părut sau erai la fereastră
În timp ce ploaia parcă mă durea?
Căci stropii reci, cântând tristețea noastră,
Numele tău pe dor mi-l picura.

Mai povestește-mi...

Te-am căutat mereu prin depărtări
Dar iată, ești aieva lângă mine
Te rog, mai povestește-mi despre tine
Ai mai surâs la soarele din zori?

Ai alergat cu dorul printre ploii?
Te-ai mai pierdut vreodată prin povești,
Așa cum rățăceam cândva noi doi
Când încă nu știam că mă iubești?

Cât despre mine, ce vrei să mai știi?
Am preschimbat iubirea în petale
Pe care ți le-am presărat în cale
Tot așteptând, prin toamne, să revii.

Pasărea pădurii

Aș vrea să fiu o pasăre-a pădurii
Să-mi revărs trilul pe poteci umbrite
Să mă confund cu tainele naturii
Din șoaptele-i adânci, nedeslușite

Aș vrea să fiu o pasăre-a luminii
Ducând pe aripi dor de primăvară
Să dăruiesc mai mult curaj tulpinii
Ce-și face loc, prin ierni, să reapară

Aș vrea să fiu o pasăre-condei
Să pot descrie cerul în cuvinte
Și-n zborul meu să port parfum de tei
Spre toate visurie ne-împlinite.

Visul meu verde

În visul meu verde copacii surâd
Cu ochi de safir șlefuit de lumină
Prin ramuri, timidă, un tril înălțând,
O pasăre tainicul dor și-l alină
În visul meu verde-mi găsesc fericirea
Prin roua din iarbă desculță-alergând
Cu raze de soare hrănindu-mi trăirea
Din cupa corolei de floare sorbind

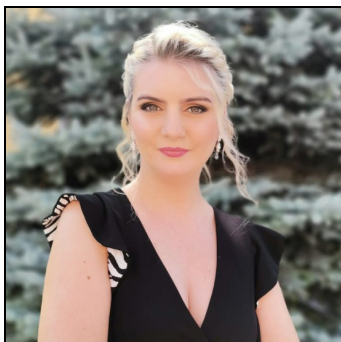
În visul meu verde e-un verde ce doare
De-atâta sclipire și farmec divin
Cu sufletul plin de profundă-ncântare
În fața reginei-natură mă-ncin.

Zâmbet de copil

Îmi aflu fericirea în zâmbetul tău dulce
Și vreau să fiu eternă doar pentru-a te privi
Îți port cu mine chipul și-n vremuri de răscruce
Tu-mi amintești tot sensul cuvintelor „a fi”

Sunt munte ce-și păzește floarea cea mai de preț
Doar tu îmi dai tăria de-a dăinui semeț
Și de a-ți fi alături fără a obosi
Spre-a te iubi copile, mereu, zi după zi!

ANCA NICOLETA MICU



S-a născut la Sighișoara, în 14. 06. 1994.

A urmat cursurile Colegiului Național „Mircea Eliade” din Sighișoara, profil științe ale naturii (biochimie)

– 2017, absolventă a Universității de Medicină și Farmacie din Târgu Mureș, Facultatea de Medicină, specializarea Asistent Medical Generalist Licențiat.

– Octombrie 2017, a ales să îmbrățișeze ca ramură Laboratorul de Analize Medicale.

– A lucrat un an într-un laborator privat.

– Din noiembrie 2018 până în prezent, este angajată a Spitalului Municipal Sighișoara, în cadrul compartimentului Laborator de Analize Medicale.

– În momentul de față, urmează cursurile de reconversie profesională pentru laborator, consideră ca este un domeniu în care va învăța mereu și dorește să știe cât mai multe din ramura în care lucrează.

– Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

„Am început să cochetez cu poezia de la începutul clasei a IV-a, am fost sprijinită în dezvoltarea și practicarea acestei pasiuni, de învățătoarea mea d-na Monica Diaconescu, iar în continuare, în clasele gimnaziale de diriginta d-na Claudia Mocan. Am descoperit că prin poezie îmi pot exprima

în scris multitudinea sentimentelor, experiențelor și viselor. În
opinia mea, poezia este enciclopedia propriilor mele trăiri. Am
publicat poezii în revista cenaclului nostru, *Creneluri*
Sighișorene.” (Anca Nicoleta)

O secundă

Am murit, pentru o secundă
Și m-am trezit
În așternuturile brațelor tale
Ca și cum... acolo a poposit raiul

Ce rai, ce iad sau ce delir
Căci ochii dumitale nu-s
Nu-s vii sau nici pământeni
Ești înger căzut sau diavol pierdut?

Ești sau nu ești?
Dar cum ar fi...
Dacă lumina nu am zărit
Să fie oglindirea sufletului tău?

De-mi ești diavol, suflet ai?
Sau doar un mănunchi de fantezii?
De-mi ești înger, pasiuni ai?
Sau doar Sfinte Liturghii?

Un hotar de gânduri îmi gonesc
Un surâs ar spune atâtea
De ar fi dulce pământesc
Sau pierzător de suflete

Pentru ce ai apărut dumneata

În calea unui muritor pripeag?
Ce ai câștiga acum
În nesimțita-mi îmbrățișare?

Flori pe câmp,
Flori în gând,

O secundă atâta cât ai clipi
Și toată zarea se întunecă
Până să caute gândul întrebare
Mă trezesc... O secundă

Dacă

Dacă aș pune pe o aripă de fluture un gând minuscul, acela care zburdă alături de sufletul meu. O șoptă târziu în miez de noapte, în care să te implor să invoci stăpânul timpului, să oprească dulcea clipă pentru eternitate.

Să rămânem așa îmbrățișați, gând pe gând cu un dulce surâs. Aș putea să îmi vând sufletul până și diavolului, ca să pot să îți silabisesc pe buze, fiecare bătaie cardiacă pierdută în lipsa ta... și tot aș crede că este puțin, că nu aș face îndeajuns. M-aș hrăni cu câte o amintire și nu aș duce lipsă de nimic. Îmi zvâcnește în tâmplă timbrul tău vocal... răgușitul exclamațiilor, îmbie într-un dans gutural, cu buricele degetelor ce-mi răscolesc sinapsele.

Și totuși dacă ți-aș trimite printr-o singură privire ai înțelege? Ai crede? Că timpul bate pasul pe loc degeaba; dacă nu ți-aș cunoaște gândul, rândul, voința. Am împachetat într-un gând fiecare culoare a îmbrățișărilor tale, le-am pus pe rând în sălașul dulcilor amintiri. Am socotit să te ascund în întunericul camerelor cardiace, să îți așez zâmbetul perfect în mijlocul sufletului meu, din ele să mă îmbăt de fiecare dată când rațiunea o ia razna, să-mi alimentez forța de a înfrunta lumea și

nedreptatea. Privirea-ți caldă să o port mereu în gând, atunci când afară este vreme rea, să o înseninez cu gândul la tine, să pun lemne pe focul sufletului.

Din întuneric aduci lumina cu un simplu surâs.

Pe curând toamnă

Ochii înghețați de atâta răutate
Privesc apusul minunatei Gacrux
Buzele-ți vinete de amor uitate
Tânjesc după umbra pașilor ei
Și timpul a rămas pe loc, stă și cugetă
Cine ești tu oare?
Repaus pe umeri de griji
Și calm, privește și te gonește aieva
Dar tu nu vrei să pleci
Negi o așa decizie
Tâmpilele-ți pornesc o grea revoltă
Irisul plătește ofranda lacrimii reci
O rază de soare
Se oglindește în zâmbetul tău
O fărâmă de culoare
Se pierde în ochii tăi.
Firesc, nu vrei să cedezi
Dar sora ta mai mare
Pune stăpânire peste hotare
Și dulce toamnă trebuie să pleci
Nu cuvinte de despărțire
Și dulci îmbrățișări
Ai să ne lipsești...
Pe curând toamnă.

NANA ROMAN



Numele real: Maria Olimpia Roman

S-a născut în 16 martie 1977, la Sighișoara.

După școala gimnazială, urmează cursurile liceului de 10 clase la Tg. Mureș, apoi finalizează 12 clase la Liceul Agronomic din Sighișoara, profil biologie-chimie.

– Absolventă a Școlii de Artă Populară, 2 ani, secția actorie.

– 2016 – Absolventă a Universității de Artă Teatrală Tg. Mureș, secția regie de teatru.

Apartenență culturală:

– Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

– Membră a Cenaclului „N. D. Cocea-Anotimpuri”, Sighișoara

– 2004, Debutază cu poezie în antologia „Anotimpuri sub turnul cu ceas – Veșnicia secundeii”

– 2010, poezii în antologia „Spuză de stele”, 30 de ani de cenaclu „N. D. Cocea –Anotimpuri”.

Te iubesc

Ploua cu flori de cireș peste trupul tău,
Înflorit de primăveri ce s-au adunat în brațele tale,
Și ți-au dăruit zâmbetul cald, de care mă bucur,

În fiecare dimineață când mă trezesc lângă tine.

Te sărut ușor și simt cum durerea clipelor
Petrecute fără tine, se ascund în asfințit.
Și te privesc, cu dragostea ce ne-o leagă anotimpul,
Apoi, mă cuibăresc comod lângă tine.

Și adorm din nou, cu zâmbetul pe buze,
Fericită că te-am găsit, atunci când credeam
Că dragostea nu există... că eu voi rămâne
Într-o noapte eternă și rece...

Și nu pot să nu-ți spun în fiecare dimineață
Că te iubesc, te iubesc, te iubesc!
Te iubesc pentru că doar lângă tine
Aș vrea să mă trezesc,
...te iubesc!

Confesare

Sunt,
Un crin ofilit,
O mare secată,
O pădure fără copaci,
singură și adormită.
Sunt o câmpie fără flori,
unde domnește doar iarba.
Sunt,
mila și ura,
zâmbetul, lacrima,
dragostea, deznădejdea,
Sunt furtuna și ploaia,

Sunt, vară și iarnă
Sau poate primăvară.
Sunt minutul ce-a fost,
Sau poate secunda ce va urma.
Sunt goală și plină,
De iubire sau de păcat.
Dar ce contează, când de fapt,
Sunt doar EU... INIMA.

Spre nicăieri

Nu știu ce sunt,
Dar vreau să fiu nimicul!
Nu știu ce simt,
Și nu-mi doresc... decât nimicul!
Să mă contopesc în haos,
Să mă-mbăt cu clipe nimicite de prezentul hidos,
Care rânjește cu dinți de viitor flegmatic!
Aberantă idee mă lasă inconstientă,
De valoarea păcatului...
Tristețea mă înconjoară din toate părțile
Și-mi strigă: păcătoasă!!!
Ai ucis iubirea!
... Terorizată, încerc să fug spre... nicăieri,
Căci nicăieri mi-e drumul...

Noapte cu amintiri albastre

În această noapte tăcută,
Voi muri, odată cu amintirea trecutului
Rămasă trează, în sufletul meu trist,

Obosit, îmbătrânit de clipele iluzorii.
În această noapte înfiorător de tăcută,
Lacrimile nu-și mai au rostul,
Cuvintele sunt deșarte și fără valoare,
Nimic nu are sens, nimic nu răzbate,
Doar amintirea...
Nu, nu te rog nu plânge, nu, nu mă întreba nimic,
Acum nu-ți voi răspunde, nu pot,
Glasul mi-e răpit de amintirea clipelor trecute
Care nu vor să moară odată cu mine,
Și se răzvrătesc împotriva destinului.
Nu, te rog nu mă atinge,
Nici chiar mângâierile nu-și mai au rostul,
În această noapte în care totul din mine moare,
Chiar și amintirile albastre...

Alte veacuri

Nămeți de zăpadă s-au așezat cumiți,
Pe vise și idealuri, așteptând inerte
veacuri mai decente...
Vise ce s-au spulberat de clipe ucigașe,
În alte veacuri, oare vor renaște?

Și-au zis: Ce vise are prostu'
Au râs – am plâns și mă gândeam
la alte veacuri...

KONSTANTIN KORCINSKI



Numele real, Constantin Corcinski

S-a născut la data de 1. 10. 1960, la Suceava, Bucovina.

- A urmat școala primară, apoi Liceul Teoretic din Suceava.
- Absolvent al Academiei de Poliție „Al. Ioan Cuza”, a Ministerului de Interne, București.
- A activat peste 25 de ani, în cadrul Ministerului de Interne din București, unde locuiește.

Apartenență culturală:

- 2019, Membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
- 2019 – Colaborator al Cenaclului „Fractali” din București
- 2020 – Membru al Societății Culturale „Apollon” – România

Publicații:

- 2020 – „**Când zeii dorm**”, poezii – „Libris Editorial”
- „**Album de familie**” - Antologie de versuri în uniformă, volumul I și II - editura „Axa”- Botoșani, împreună cu colegii de breaslă, înclinați spre cultură.
- 2019, debutează cu poezie în revista „Creneluri Sighișorene”
- 2019, publică în ziarul Diasporei „Români în Lusitania” din Portugalia, editor șef Florin Constantin Țăranu, rubrica „Părerologul de serviciu”.

- 2019 – Antologia „Toamna la Apollon”, editura „Ro.cart” – București.
- 2019, Antologia de texte literare „Vis cu Nichita”, editată de „Ro.Cart”, București, sub egida Societății Culturale „Artă, Cultură, Civilizație”, ediție îngrijită de Anca Elena Călin

Premii obținute:

- 2021 – „Premiul de Gratitude”, Concursul Internațional „Elogiul Iubirii”, Ediția a III-a, a Cenaclului „Prietenia”.
- 2019 și 2020 – Premiul Special al Juriului (secțiunea poezii) la Concursul Internațional de Creație Literară „Vis de toamnă” ed. a VIII-a, oferit de Societatea Culturală „Apollon” România.

Primii pași, cei mai siguri

Prima dată când am intrat pe poarta unui cenaclu, a fost în 8 iulie 2018, la o triplă lansare de carte a Cenaclului „Fractali” din București, invitat de poeta Gabriella Costescu, care venea de la Sighișoara. Am avut ocazia să-i cunosc aici pe Irina Marinescu Bergmann, Romița Mălina Constantin, Luminița Zaharia, Tudorel Ciobotaru și pastorul Ion Buciuman, o bucurie de om, înțelept, cu un sfat la buzunarul de la piept. Nu știam atunci că voi colabora cu Cenaclul „Fractali”, că mă voi putea atașa și integra alături de oameni minunați, pe tărâmul cultural.

A venit momentul să public o carte de poezii „Când zeii dorm”, Libris Editorial, iar domnul Buciuman mi-a făcut onoarea de a-mi scrie prefata acestei cărți. Grafica acestei cărți este semnată de Viorica Șutu, artist plastic din Târnăveni, pe care am cunoscut-o de asemenea personal. Tânărul bucovinean Ioan Ursache, mi-a oferit coperta cărții, fotografie din colecția personală de fotograf profesionist. Lector al acestei cărți, este Gabriella Costescu.

Lucrurile nu sunt la voia întâmplării. Am mai participat la o altă lansare de carte, la „Clubul Înțelepților” din București, unde scriitoarea Liliana Ghiță Boian lansa cartea „România Țara mea de dor”, editura „Life Art”, acolo am cunoscut membrii din „Caravana Culturii”: Marian Bărașcu, Constantin Triță, Tanța Triță, Pandele Jianu, Silvana Andrada Teacenco, invitați din Republica Moldova și nu în ultimul rând pe Excelența Sa, domnul George Călin.

Colaborând pe acest tărâm cultural încurajat Gabriella Costescu, care avea deja parteneriate cu mai multe grupări literare din București, din țară și nu numai, mi-am dorit să fac și eu parte dintr-un cenaclu, așadar în ianuarie 2019, m-am înscris în Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, care are o revistă bianuală cu același nume, revistă în care am debutat cu poezie. Intrarea mea în acest cenaclu, a însemnat mult pentru mine.

Scriu poezie și proză scurtă. Îmi place să călătoresc prin lume, să cunosc oameni și locuri, povești și tradiții, îmi îmbogățesc sufletul cu frumos. Cât am lucrat în Ministerul de Interne, cu colegii mei de breaslă, am publicat trei volume antologice „Album de familie”, dar după aceea nu am mai publicat altceva. Nimic nu am plănuț, dar s-a trezic în mine acea dorință de a continua să scriu, mi se bucură sufletul să pot participa alături de alți iubitori de cultură, la evenimentele culturale din București, așa că, participând la „Lección de poezie” sub umbrela Societății Culturale „Apollon”, condusă de Excelența Sa George Călin, am „dat mâna” și cu acest cenaclu, unde am avut ocazia să-l cunosc și pe Victor Cobzac, Livia Gonța Grosu din Republica Moldova, alți invitați care iau parte la aceste „lecții de poezie”.

Am în pregătire, un volum de poezie „Singular în noapte” și sper că alături de colegii mei iubitori ai culturii, să iau parte la cât mai multe proiecte culturale, să realizăm ce ne-am propus. **(Konstantin Korcinski)**

Cât de dor

Cât de dor mi-a fost de tine, azi
Cât ți-am dorit zâmbetu-n priviri,
Visam la mângâierea ochilor tăi calzi
Sărutul, roua de pe trandafiri

Chiar dacă timpul călător a fost
Și drumul meu departe de al tău
Totul, dar totul în viață are rost
Ești vis ușor și zâmbetul cel greu.

Ne savurăm iubirea-n porții mici
Pentru că timpu-n nemișcarea lui
Știe că ardem și suntem complici
Cu-nșelătoarea scurgere-a nisipului.

De ce tu?

Iubește-mă și ține-mă la pieptul tău
Atinge-mi fruntea c-un sărut
Să-ți spun, să-mi spui
Acolo unde norii se duc.

Adu-mi o pasăre în zbor
Să-mi cânte despre tine
Și lasă-mă să-ți spun...
Te iubesc.

Cuvinte

Am căutat cuvinte în dicționarul inimii mele
Și am încercat să le așez pe strune de suflet
Să cânte.

Am căutat să pun iubirea în trup de fecioară
Ce chemarea-și trimite prin dor și rugăminți
Către tine.

Oprește-te... un minut... ascultă liniștea cuvântului
Ce izvorăște din suflet pentru tine, pentru mine
Și iubește.

Întinde palma, primește raza soarelui fierbinte
Așează-o la pieptul tău, în dreptul inimii
Și taci.

E liniște în jur, iar timpul încremenește
Imortalizând clipa în care te-ai îndrăgostit.
Atât.

Dulci amintiri

Așez fruntea în curbura brațului drept
Gându-mi zboară spre timpuri trecute
Dar atât de dragi mie.
Amintiri, dragi amintiri...
Am ochii în lacrimi,
Doamne... cât aș vrea
Să fii iarași lângă mine
Să nu te mai caut
Te-aș prețui,
Offf... cât te-aș iubi.
Te-aș ține lângă mine
Dar...
Rămânem doar

Cu amintirea timpului trecut
Timpul, este timp
Are pendula sa de aur.
Curge spre infinit.
Oare, poate fi oprit?

Gânduri

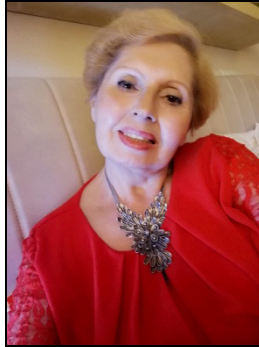
În fiecare zi îți scriu câte o scrisoare
Pentru timpul în care nu voi mai fi
Și trupul și sufletul și inima mă doare,
Că mai trece un timp, mai trece o zi

Încerc să scriu despre ce am uitat
Sau poate despre ceea ce-o să vină
Să scriu poate un gând, poate un citat
Sau poate un poem cu o aluzie fină

Îți scriu, sânge curge din vârful de peniță
Și doruri aprinse, spre tine se-ndreaptă
Fir de iarbă tână, firavă mlădiță
Ce urcă spre tine, treaptă după treaptă

Este greu, timpul se scurge nemilos
Doamne, câte ne-au rămas a spune,
Gânduri, sentimente și vorbe cu folos
Înainte de a trece în altă dimensiune.

AURA UNGUREANU



Numele real, Ungureanu Floarea Aura.

S-a născut în 22. 10. 1949, în Brezoiaia, jud. Dâmbovița. Este căsătorită și locuiește în București.

Primii ani de școală i-a făcut în București, într-o școală de fete, au urmat alți ani de studiu în Colegiul „Doamna Stanca”, apoi școala de Asistent Montaj Film Buftea (Media), mai târziu șef protocol într-un minister.

Apartenență culturală:

- Membră în Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”
- Membră în Liga Scriitorilor Din România
- Membră Societatea Culturală „Apollon”
- Consiliul Mondial Român –Director Comunicare
- Societatea Culturală România – Administrator
- Vocea României de București- Administrator
- Membră în cadrul Rețelei Literare.

Apariții editoriale:

- Revista „Creneluri Sighișorene”.
- Scrieri publicate în Revista „Cervantes” nr. 10, 11.
- Antologiile Editurii „Inspirescu” Satu-Mare 2013.
- Apariții în Revista „Orizonturi Literare”.
- Ziarul „Români în Lusitania”, Portugalia.

Premii:

- 2014, ianuarie – Diplomă de Excelență pentru activitate scriitoricească, Editura Inspirescu, Satu-Mare.
- 2014, ianuarie 15, Premiul de Excelență „Eminescu la Oravița”, din partea „Teatrului vechi” din Oravița pentru promovarea culturii autentice la Revista „Don Quijote”.
- 2017, august, Premiul III – în cadrul proiect „Top Comunicatori” ADER, pentru confirmarea deprinderilor consolidare în domeniul comunicării.

Antologii:

- 2014, Revista „Singur” – proză, 2014.
- 2014, poezie „În așteptarea sărutului promis...”, ed. Singur.
- 2014, Anotimpuri românești – „Toamna”, ed. Singur.
- 2015, Anotimpuri românești – „Iarna”, ed. Singur.
- 2015, Anotimpuri românești – „Vara”, ed. Singur
- 2015, Anotimpuri românești – „Primăvara”, ed. Singur
- 2015, Antologiile Ed. „Inspirescu”- „Călător prin anotimpuri” – antologie de literatură de călătorie – „Itinerar sentimental”
- Regatul Cuvântului – „Colivia”
- 2016, Aripi de zăpadă – Antologie Editura LifeArt – Colecție PrinceArt.
- „Nomazii speranței” – Antologie de versuri și proză, Editura PIM,
- 2018 CARMEN – Antologie Lirica, volmul XX, Editura Anamarol.
- 2018 – Antologia „România țara mea de dor”, Ed. LifeArt

Articole:

- 2015 „Toamna se culeg prozele” – Antologiile Ed. Inspirescu nr. 14, 2015
- Prezentări în cadrul serilor literare ale propriilor creații, secțiune proză scurtă sau poezie.
- 2016 „Interviu cu un reporter închipuit” – proza scurtă, Ed. LifeArt

- 2016 „Clepsidra roz” – poeme, Ed. Life Art.
- Considerații personale „Fluturașul de stâncă” inserate în volumul „Drumul spre munți, drumul spre casă” al autoarei Adriana Todică, alături de d-na., Ileana Vulpescu.
- Colaborator publicație on-line ADER LA ROMÂNIA.
- 2018 „Verba Volant, Scripta Manet”, Antologie de proză, volumul 12, Editura Anamarol.

Diverse diplome:

- în cadrul unor evenimente ADER
- în cadrul Conferinței de la Alba Iulia organizată de UNIFERO
- Publicații în reviste online „Ader la România”
- Apariții televizate postul 6tv – emisiune despre creativitate, moderator Prof. dr. Diana Metiu – Hyperion.
- Organizarea unor concerte sau evenimente în campanii umanitare, legate strict de copiii instituționalizați, sau de căminele de bătrâni.
- Diplome de merit și participare Italia, alte diplome primite.
- Participare în perioada 4-6 sept. 2018, la Conferința despre Centenar, la Parlamentul European, Bruxelles, Belgia, membru UNIFERO și membru Consiliul Mondial Român.
- 2019, Conferința Consiliului Mondial Român 2019, la Parlamentul României, echipa de organizare.
- Articol apărut în Rev. „Independența Română, Independența prin cultură” – „Fereastra spre adevăr” – pagina Lumea de azi.
- Societatea Culturală „Apollon” – Lecția de Poezie – Diplomă De Criză Culturală
- Manifestari Culturale și Sociale sub Egida CMR.
- Implicare în proiectul mondial CULORI PENTRU PACE – Italia, Roma – Colosseum, alături de ambasadori ai păcii.
- Antologiile „Apollon” – vol. III – „Vis cu Nichita”
- Proiect inițiat de Consiliul Mondial Român pentru restaurarea Casei Memoriale MARIN PREDA – Siliștea Gumești.

Rugă către Dumnezeu

DOAMNE,
dă-mi înțelepciune
dacă mi-ai dat privilegiul
bătrâneții,
mi-ai lăsat aripile tinereții,
iar eu am învățat să zbor,
zborul meu la început a fost lin,
pluteam prin văzduh odată cu fluturii,
dacă oboseam ei mă susțineau blând,
mă așezau jos pe pământ.
DOAMNE,
ai fost lângă mine mereu
în clipe de mare bucurie
când Tu, Doamne îmi răvășeai sentimentele,
sau când zbuciumul devenea lacrimă.
DOAMNE,
Tu îmi uscai lacrima
înforindu-mi iar obrazii ofiliți,
îmi dădeai curaj să merg mai departe
netezindu-mi potecile.
DOAMNE,
cărările vieții mele mereu au fost la răscruce,
fără Tine, sigur pierdeam drumul,
ai fost busola sufletului meu,
îți mulțumesc din zori și până-noapte.
DOAMNE,
m-ai învățat să mă rog
copil fiind, trei degetele adunate în mănunchi spre rugă:
„Tatăl nostru care ești în ceruri,
sfințească-se numele Tău...”
DOAMNE,

când foamea îmi sfârteca ființa
Tu mi-ai întins pâinea cea de toate zilele,
săturându-mi trupul,
izvoarele cristaline, ulcioare fermecate,
îmi astâmpărau setea.

DOAMNE,

când am greșit, că nu e om să nu fi greșit,
m-ai iertat și m-ai învățat la rându-mi să iert,
am încercat să nu cad în ispită
și să mă feresc de cel rău.

DOAMNE,

a Ta este împărăția și puterea și mărirea,
știi că atunci când mă vei chema în ceruri
îmi vei face semn,
iar eu am să fiu pregătită la judecata de apoi
și rogu-Te, iartă păcatele unei muritoare
care a trecut prin viață poate fără rost!

DOAMNE,

dă-mi puterea să iubesc până în ultima clipă a vieții mele,
acum și pururea și vecii vecilor

AMIN!

Abecedar

Când m-am născut am scos un scâncet
Cum face orice prunc, încet
Voiam să strig la viață să m-audă,
Dar nu știam cuvântul încă
Eram atât de mică și urâtă
Încât în primă clipă viața nu m-a vrut
Pusese parcă o ștampilă
„Rebut”, voia să spună

Și-o moașă comunală a-ntărit,
„A stat doar șapte luni, ce vrei!”
M-am strecurat prin viață cum am putut
Și-am învățat prima silabă, „ma”
Am mai scâncit încă odată „ma”
Și am zâmbit... ieșise un cuvânt
„Mama”!
Am luat abecedarul, curios
Începea c-un A mare, frumos
Și am zâmbit... era o Aură de față
Plăpândă și sfioasă, deși tulpina semăna
C-un B, ca un băiat creștea
Zurdalnică și băiețosă
Picioare lungi de înotător
Se scufundau până-n adâncuri
Scoțând la suprafață
Un C, de la copilărie.
Și-am zâmbit... cu inocență.
Am învățat și alte litere treptat
Cu rostul fiecăruia în parte
Dăruire, un bob de bucurie
Emoție, o zbatere de-o clipă
Frica neștiută ce-ți intră în suflet
Gândul ce fuge ca nebunul
Haosul lumii scăpat în libertate
Iubirea, iubirea ce-mi mistuie ființa
Jignirea adusa fără rost
Karma, o lege a firii, nu un păcat
Libertatea pe care ți-o dorești și nu o ai
Muntele pe care vrei să-l urci fără coardă
Nemulțumirea, veșnica nemulțumire
Oglinzi și ochi ce deformează adevărul
Pădurea secerată, fără poteci
Râsete batjocoritoare

Sărăcia săracului și sărăcia minții
Șicane oriunde vrei să intri
Tată, Tatăl nostru care ești, sunt
Ucenicul Tău
Visez o lume dreaptă, dar
Zarul alege pentru mine
Și am zâmbit... mă-ntorc la „ma”
Prima silabă a mea și-a ta.

Povestea noastră

Vino iubite să ne pierdem în mulțime
hai-hui, nebuni și fără temeri
să nu ne pese de nimeni și nimic.
Tu să mă prinzi de mână,
să dai săruturi fiecărui degețel
ce-aleargă vesel pe claviatura
unui pian imaginar.
Să alergăm apoi nebuni ca-ntr-un vârtej
stârnit de frunzele de-un verde matur,
iar rochița rândunicii jos, la poale
să aibă-o trenă din fluturi multicolori.
Să-mi prinzi mijlocul, cu-o singură săltăre,
dar nu înainte de-o sărutare,
să mă ridici în-naltul cerului, la soare,
dar la apusul serii să mă lași ușor.
Eu să mă prefac, că mă-mpiedic
doar ca să-ți cad în brațe iar
pe-acel covor din fân cosit de-o oră
ce ne-îmbată pe-amândoi.
Vino iubite să mușcăm din viață,
vino iubite să umblăm nebuni prin lume,

vino iubite să aflam ce nu știam și vrem,
vino iubite în roua dimineții pășind desculți prin iarbă,
vino iubite să ne pierdem iar în noi
ca-n prima zi când fluturii dansau pe umerii mei goi.



**2019, Simpozionul „Lacrimi pentru nemurire”, la Coșereni,
Ialomița, Gabriella Costescu, Aura Ungureanu, Lidia
Gonța Grosu, Veronica Bumbu**

NICOLAE HOFNĂR



S-a născut în 7. 11. 1096, la Sighișoara.

Aici și-a petrecut copilăria și a urmat școala gimnazială.

- 1984, absolvent al Liceului „Joseph Haltrich”, din Sighișoara, clasa matematică-fizică.
- 1990, absolvent Facultatea de Tehnologie Chimică Anorganică din cadrul Institutului Politehnic București, de profesie inginer chimist.

După absolvirea facultății rămâne în București. Este căsătorit și are un băiat student.

- 2021 revine împreună cu familia în cel mai frumos burg Medieval de pe Valea Târnavelor, Sighișoara, orașul denumit și „Perla Transilvaniei”, singura cetate locuită din tot SE Europei.
- 2020, Membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”.

Din copilărie a îndrăgit poezia, scrie poezii, își dorește să colaboreze cu iubitorii de artă și cultură, cea care ne înalță sufletul spre frumos. Participă la evenimentele culturale organizate de colegii de cenaclu.

Poveste

am fost un copac singur
nu am trăit într-o pădure
ca toți copacii
m-am descoperit cu rădăcini
pe un vârf de ideal
apoi am început să am picioare
și eram un pustnic
care ieșea în fața chiliei
cu mâinile ridicate spre cer
acum
călătoresc cu o geantă de umăr
spre o lume fără dinafară și dinăuntru
aș vrea să spun
că nu mă străbate nimeni
că nu străbat pe nimeni
că pășesc pe dinafară
și văd de dinăuntru
că pășesc pe dinăuntru
și văd de din afară
dar adesea încă sunt străbătut
și nu pot privi din afară,
iar dacă tot se întâmplă
când uneori mă străbate un mim
aleg o poveste frumoasă...

Câte vieți

Ești zbor și odihnă în inima mea
Aripa îmi urci spre seninul din ea
Departa de tine mă pierd în secunde
Mă strigi, mă găesc și mă leg de cuvinte

Ți-aș sta lângă tâmplă cu tâmpla mea
Gândul să-ți mângâi și noaptea să stea
Să-mi las mâna moale prin păr să-ți adoarmă
Doi îngeri iubirea-n dorinți să ne-o cearnă

Tăcuți, să aflăm ce spun despre noi
De ce doar așa să fim amândoi
Câte vieți pentru suflet ne-ar mai trebui
Să ajung să îți fiu, să ajungi să îmi fii

La piept tu mă strângi cu dor de săruturi
Tu, fiica Evei din începuturi
De albul de lună pe sâni și pe nuferi
Toți câinii mei fug la chilii de călugări

Acum ne iubim ca apa din nori
Păstrăm taine vechi din câmpuri cu flori
Despre zboruri de fluturi slăvind amintiri
Despre clipele moarte în vechi amăgiri

Câte vieți pentru suflet ne-ar mai trebui
Să trăim anii limpezi, ca niște copii
Ca să merit să-ți fiu și să poți să îmi fii...

Că îmi e o amăgire

simt sub umăr gust de sânge
din artera care plânge
sânge cald de pe cuțit
de cuvinte răsucit
răsucit de fraza lungă
ca durerea să m-ajungă
și mi-ajunge-n inimă
de rămâne singură
fără dulcele nebun
numai c-un vârtej de scrum
scrum din ce n-a fost să fie
dar mi-a ars în piept doar mie
simt sub umăr gustul dulce
ce plecat-a să se culce
gustul sângelui ce curge
din artere demiurge
că îmi e o amăgire
chiar artera de iubire...

Regina nopții

În noaptea asta iarăși mi-e cerul gri de gânduri
Și picături pe geamuri tot curg în linii lungi
De ce sunt în livadă cireșii prinși în rânduri?
De ce timpul îmi moare în țipete prelungi?

Mi-s pumnii-n încleștare și pleoapele-mi sunt strânse
Pe buzele uscate o lacrimă a stat
De ce spre înserare trec numai trenuri ninse

Și nimeni nu se-ntreabă de ce au mai plecat?

Doar tu păzi-vei cerul de ploaia ce îl taie
Doar tu îmi țeși lumina din ochi în pânze dulci
Și numai tu cu trupul mi-aprinzi în trup văpaie
Și căi de curcubeie pe clipe mi le culci

Mă poartă pașii singuri, spre tine vin agale
Merg pe alei cu flori ascunse-n umbra sorții
Tu-mi pui, ca unui rege, coroană de petale
Și îmi șoptești că vrei... să-mi fii regina nopții...

Roz

numai roz din roz de flori
de din suflet să-mi cobori
roz de piersic înflorit
roz de dor și de iubit
numai roz din tine toată
să mă tulbure îndată
roz din vis, roz din priviri
cu miros de trandafiri
roz de buze și de sân
roz pe ochii tăi stăpân
rozul tău cu fir de floare
înnodat la cingătoare
vino ca să stingi în mine
setea mea de roz de tine
roz de fermecată seară
peste viața mea amară

Nu am de ce

Nu am de ce să mă mai tem
De viață vie sau de moarte
Oricum sunt toate în tandem
Rămân aici ori merg departe

De umbre albe sunt sătul
De umbre negre-lehamite
De oameni buni mi-e prea destul
De răi, nici nu-i pot ține minte

Mi-e ca un foc ce-i stins în jar
Mi-e ca un lemn de salcie verde
Ce-a ars mocnit în calendar
Pe care-l am și nu-l pot pierde

Mi-e ca un cântec în pădure
De-l cânt și nimeni nu-l aude
Mi-e ca un vrej uscat de mure
Ce n-a plouat ploaia să-l ude

Mi-e ca o carte fără rânduri
Și ca o oază fără baltă
Mi-e ca un stol imens de gânduri
Ce navighează fără hartă

Mi-e ca poiana pusă-n umbră
Cum zace sufletul în mine
Mi-e ca lumina din penumbră
Mi-e ca o viață fără tine!

NICOLETA TUDOR



S-a născut la 4 martie 1969

Locuiește în comuna Gruiu – Ilfov.

Este absolventă a unui liceu de matematică-fizică,
Licențiată în Finanțe-Bănci, cu o diplomă de masterat în
„Gestiune și audit financiar”.

Cărți publicate la editura Librex Publishing:

- 2013, debut cu romanul „Cercurile mistice”
- 2015, romanul „Orașul de deasupra”.
- 2016, a reeditat „Cercurile mistice” și „Orașul de deasupra”
- 2017, romanul „Toria” lansat la Târgul de carte Bookfest
- 2017, a lansat primul volum de poezie, „Dincolo de nori”, Târgul de carte Gaudeamus
- 2018 decembrie, romanul „Triunghiul de foc”, vol 1.
- 2019 „Tăcerea frunzei”, volum de poezie, prefața semnată de domnul Ambasador Cultural George Călin.
- 2020 „Regăsirea discurilor solare”, cel de-al doilea volum din seria „Triunghiul de foc”, și „Cercul vrăjitorilor”, vol. 3.
- 2021 – În lucru se află volumul de poezie „Verdele luptă până târziu”.

Publicații în antologii:

- „Lacrimi pentru nemurire”, editura „Ro.cart” apărută cu ocazia Simpozionului Internațional „Lacrimi pentru nemurire”, ediția a III-a și a IV.

- „Apollon, lecția de poezie”, în antologia „Toamna la Apollon”, editura „Ro.cart”
- „Literatură din călimară”, editura „Alma”
- „Izvorul cuvântului – Prieteni”, editura „Izvorul cuvântului”
- „Femeia un nou anotimp în literatura contemporană” editura „Rotipo”
- „Ne scriu din cer poeții”, editura „Rotipo”
- „Clepsidra cu sentimente”, editura „Armonii Culturale”
- „Universum” editura Globart Universum – Canada

Publicații în reviste:

- „Creneluri Sighișorene”, revista bianuală, editată de Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”
- „Condeie Ilfovene”
- „Pro Saeculum”
- „Banchetul”

Au apărut critici literare ale celor trei volume de proză: „Cercurile mistice”, „Orașul de deasupra”, și „Toria”.

Ochi de păcat

Ochi de-azur, ochi de păcat, ce ți-a dăruit natura
 Mă înlănțuie-ntr-o vrajă ce mă ține printre nori
 Îmi pierd gândurile toate rătăcind cam des măsura
 Noptilor ce nu mă lasă să visez frumos în zori

Ochi de peruzea scânteie, ce mă farmecă întruna
 Ochi de vrăjitor ce-mi cântă până nu mai văd nimic,
 Veșnic îmi vei fi în suflet și vei împlini cununa
 Amintirilor ce-n noapte mă vor răscoli un pic

Căci, orice în lumea asta poate fi lăsat în urmă
Doar doi ochi ispititori nu îi pot uita nicicum,
Ochi de-azur, ochi de păcat, inima nu își asumă
Să se-afunde pur și simplu în uitări pierdute-n fum.

Picături de amintiri

Picături de sufletele ce s-au adunat în mine,
Ieri un strop și azi un strop, mâine ploaie de trăiri,
Se așează-ncet în gânduri, numai litere aldine
Îmbrăcate-n poleiala zilnicei dezamăgiri

Picături, frânturi de vise, de niciunde răsărind
Condeiază norii albi, colorându-i în pastel,
Întind mâna și în palmă îmi doresc să îi cuprind
Să-i păstrez pe veșnicie în al inimii castel

Stropi de rouă, de cu zori îmi dau zilnic diamante,
Le păstrez în amintire strălucirea diafană,
Vor să mi le fure-n seară două bufnițe pedante
Ce se cred la înălțime când îmi dau la schimb o pană

Pescărușii au migrat, vin degrabă către mine
Și-mi aduc un strop de mare să mă bucur pe-nserat,
Închid ochii, aud valuri și mă simt deja mai bine
Năpădindu-mă trăiri ce credeam că le-am uitat

Picături de sufletele ce trăiesc divin în mine
Vin cu amintiri frumoase despre vremuri ce-au trecut,
Ca un film mi se perindă dimineața să-mi aline,
Să-mi alunge-acele gânduri, ce le-am folosit drept scut.

Tăcere

Se adună speranțe într-un trist calendar
Numărăm, numărăm, sapă cifrele-n noi
Dumnezeu ne-a lăsat liniștea ca pe-un dar
Noi o luăm ca afront și-mproșcăm cu noroi

Blestemăm și scuipăm posedați de ranchiună
Reguli și legi tot călcăm în picioare
Și apoi ne dorim o lume mai bună
Să ne pice din cer aștepta-vom noi oare?

Peste noi cad acum lacrimi grele de rugă
Să ne-oprim o secundă, către noi să privim
Să lăsăm chiar acum cele rele să fugă
Să-nchinăm rugăciune, să ne mai căim

Să privim în oglindă chipul tras, chinuit
De la cât alergăm, de la cât ne-agităm
Timpul, pentru noi doar un pic s-a oprit
Ca la faptele noastre să reflectăm

Să luăm pixu-ntr-o mână și să adunăm
Faptele, vorbele și gânduri din spate
Să tragem o linie, să separăm
Ce-am făcut bine, de relele toate

Și-apoi să notăm într-un trist calendar...
O săptămână... o lună... sau... cât merităm
Dumnezeu să ne lase liniștea-n dar
Fără ca noi cu noroi să-mproșcăm...

MARIA PETRESCU



S-a născut la data de 19. 11. 1971, în București

Școli absolvite:

- Liceul Sanitar București
- Universitatea „Petrol-Gaze” - Ploiești - Licențiat Economist
- Universitatea „Spiru Haret” – Licențiat Științe sociale
- Școala Națională de Studii Politice și Administrative –
Master Managementul sectorului public
- Prezent –Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din
Chișinău, Master în Educație pentru comunicare și carieră
profesională

Locuri de muncă actuale:

- Șef Serviciu Relații Publice Poliția Locală Sect. 2, București
- Profesor titular Colegiul Preuniversitar Sanitar „Spiru Haret”
- Director Executiv Organizația București – Ilfov, Consiliul
Mondial Român
- Președinte Asociația „Mihai Eminescu – Luceafărul”
- Secretar Federația Națională a Polițiștilor Locali din România
- Voluntar Asociația „Prietenia” – Centrul de Socioterapie
Pantelimon – activități în domeniile asistență, servicii sociale și
umanitare

- Mai 2020 – Membru al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România
- Senior Editor, Revista „Independența Română, Independența prin Cultură”
- Membru în colectivul de redacție al Revistei „Cervantes”
- Membru în colectivul de redacție al Revistei „Elite Tinere”
- Membru în Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”
- Membru la Societatea Culturală „Apollon”
- Colectivul de redacție al Revistei „Dacia Nemuritoare”

Certificată:

- Comunicare și relații publice
- Formator
- Formare de bază în domeniul dependenței de droguri
- Managementul activităților de ordine publică – Poliția Locală
- Expert Accesare Fonduri Structurale și de Coeziune Europene
- Planificare strategică și management public modern
- Crearea și dezvoltarea unei rețele de manageri a proiectelor cu specific antidrog
- Curs de pregătire în domeniul armelor și munițiilor pentru persoane fizice și juridice
- Audit intern pentru Sistemul de Management Integrat Calitate – Mediu – Sănătate și Securitate Ocupațională (SR EN ISO 9001: 2008, SR EN ISO 14001: 2005, SR EN ISO 18001: 2008)
- Transparența și liberul acces la informații de interes public
- Managementul calității, Managementul strategic, Modelul de excelență EFQM
- Auditor intern Sistemul de Management al Calității
- Fonduri structurale. Scrierea și managementul proiectelor
- Comunicare organizațională. Relații publice

Activitate literară:

2017 – Romanul „Rătăcind prin universul copilăriei” – debut literar – versuri și proză

2018 – Poezie în volumele: XIX, XXI, XXVII din Antologia lirică „Carmen”, Ed. Anamarol
– Proză în volumul XII din Antologia lirică „Verba Volant, Scripta Manent”, Ed. Anamarol
– Antologia multilingvă „Simfonia poeziei”, Ed. Anamarol
– Antologia multilingvă „Întâlnirea poezilor”, Ed. Anamarol
– Proză în Antologia „România, țara mea de dor”, Ed. Life Art
– Antologie „100 de ani, copile!” – antologator

2019

– Antologia multilingvă „Simfonia poeziei”, Ed. Anamarol
– Antologia lirică „Carmen”, Ed. Anamarol
– Participă la Concursul de catrene organizat de Societatea Culturală „Apollon”
– Publică în antologii apărute la Editura Ro. Cart
– Publică în „Retrăiri istorice în veacul XXI” – sesiune de comunicări științifice, Editura Ro.Cart
– Antologia „Undeva, cândva, frumoși liceeni” – poezie și muzică, Editura Scriitorilor
– Antologia lirică „Metamorfoze”, Ed. Anamarol

2005 – 2019

– Articole în Publicația „Foișorul de foc”, Publicația Poliției Capitalei, Revista ASPRO Habitat, Revista „InfoCons”, „Libertatea”, Revista „Readers Digest”, Publicația „Voluntarul”, Revista „Independența Română – Independența prin cultură”, Publicația „Dacia nemuritoare”, Revista „Bogdania”, Convorbiri literar – artistice, Clipe Albastre, Destine, Cervantes, Eminesciana, Astralis, Revista românilor de pretutindeni, revistă de literatură, artă și cultură din Montreal, Canada, Revista literară online „Mugur și Floare”.
– Scrie recenzii de carte pentru Rodica Elena Lupu, Nicu Doftoreanu, Deea State, Doina Bârcă, Daniel Barbu, Maria Niculescu, Gen. Nicolae Rotaru, Corina Serac

2020 - 2021

- Antologia „Parfumul clipei” – poezie și muzică, Editura Scriitorilor
- Antologia lirică „Metamorfoze”, vol. VIII, Ed. Anamarol
- Publică în antologii de poezie și proză apărute la Editura Ro.Cart, Anamarol, Destine, Astralis
- Publică lucrări științifice la editurile „Spiru Haret”, Ro.Cart
- Publică volumul de poezie multilingv „Străina” – Ed. Astralis
- Antologia „Mama mea - Icoană sfântă”, Editura ITER
- QUOS, Republica Moldova
- Antologia „Universum”, Vol. I – Editura Globart Universum, Montreal, 2020 Canada
- Genesis – Amprente scriitoricești – Interviuri, Vol. I – Editura Globart Universum, Montreal, Canada
- Antologia de poezie și proză eco „Mesaj către Pământ” – antologator – în lucru la Editura „Destine”

Distincții:

- Diplomă de excelență pentru susținerea și promovarea tinerilor și a valorilor autentice românești – Editura Anamarol/Asociația Culturală JOC – BMR

2018 – Diplomă de Excelență pentru contribuția săvârșită pe altarul culturii naționale – Editura „Life Art”;

2019

- Premiul III – Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”
- Diplomă de Excelență pentru activitatea desfășurată în slujba educației, formării tinerei generații și pentru păstrarea identității poporului român – Asociația „La noi la români”
- Diplomă de Merit pentru participarea la Concorso di Poesia Internazionale Gocce di Memoria, Edizione 2019, Sezione Poesia Estera, Italia
- Diplomă Editura Scriitorilor pentru sensibilitatea și frumusețea versurilor despre anii de liceu

- Diplomă de Excelență pentru contribuția la promovarea personalității, operelor și creațiilor lui Constantin Brâncuși, precum și Meleagurile Brâncușiene
- Diplomă pentru Bicentenar Tudor Vladimirescu 1821-2021 **2021**
- Certificat de apreciere pentru dăruirea și implicarea în realizarea Festivalului Culturii Românești, ediția a V-a
- Diplomă de excelență pentru înalta măiestrie artistică – Republica Moldova
- Locul III – Categoria Poesia inedita a tema libero la Concorso di poesia e fotografia „Premio Emilia Russo”, Italia
- Locul I – Secțiunea Proză - Concursul de creație literară „VOI SUNTEȚI LUMINA LUMII!”, organizat de Asociația Liga Scriitorilor Filiala Buzău, Editura Alchimia Cuvântului
- Premiul Special al Juriului pentru cea mai frumoasă poezie patriotică - Concursul de creație literară „Iubirea ca o poezie” - Ediția a II-a 2020, organizat de Asociația Liga Scriitorilor Filiala Buzău, Editura „Alchimia Cuvântului”.

Mare și vise

Stau pe mal și privesc valurile înalte
 Sufletul alunecă în larg odată cu ele
 Marea mă poartă spre vise deșarte
 Plutesc pe nisip cu ochii spre stele.

Muzica valurilor ce se sparg de mal
 Mă poartă în lumea viselor mele.
 Adierea brizei mă poartă în ancestral
 Timpul s-a oprit, marea-mi acoperă urmele.

Nisipul îmi alunecă printre degete răsfirate

Căldura lui galbenă-roz mă înfioară,
Mă poartă în zări încă neexplorate
Zbor către vise pe-aripi de fecioară.

Și marea și țărmul sunt lumea de vis
În care mă-ntorc și sunt fericită
Zbor liberă, plutesc ca pasărea paradis
Nimic nu mă poate face nefericită.

Partener iubirii

Vino să-ți fiu iubire, partener
Pe muzică de vals și simfonie,
În viața asta plină de mister
Cu amestec de parfum și nebunie.

Vino să-ți fiu iubire, partener
Pe versuri albe, de poveste,
Să recităm în doi și să-ți ofer
O dragoste cu vise fanteziste.

Vino să-ți fiu iubire, partener
În zbor, pe nori de gheață-n depărtare,
Să tot plutim pe-albastru cer
Și să visăm la viața următoare.

Vino să-ți fiu iubire, partener
Pe murmur viu, de ape repezi,
Să înotăm spre larg, cu-n velier
Să ne privim în ochii limpezi.

Vino să-ți fiu iubire, partener

Și-atunci când moartea ne unește,
Și mână-n mână împreună pier
Destin și viață împlinește

Rămâi iubire...

Rămâi să mai ciocnim o cupă
Iubire, zbor lin pe-o aripă.
Din vinul roșu, de la vie,
Ca să îți cânt iar melodie.

Rămâi cu mine cât mai mult
Iubire, veche din trecut.
Rapsodie de toamnă târzie,
Covor de frunze și fantezie.

Rămâi la masa mea bogată
Iubire, sunet lin de harpă.
Atinge-mă, să-ți simt magia
Precum copilăria, nostalgia.

Rămâi în patul meu de stele
Iubire, și alungă vise rele.
Cer și Luceafăr lucitor,
Raze și soare călător.

Rămâi ușor în mâna mea
Iubire, pasăre măiastră.
Rămâi mereu în palma mea,
Miros de albe flori în glastră

Rămâi ușor în părul meu

Iubire, mângâiere de fecioară.
Dă-mi zâmbet, pasiune, zboară,
Precum un flutur curcubeu.

Rămâi mai mult de cât ai vrea
Iubire, plasă de dorințe
Dă-mi viață lungă, biruințe,
Alungă dor și suferințe.

Străina

În fiecare noapte, cu cer puzderie de stele
Sub fiecare pleoapă, de lacrimi risipite
Când se împletesc imagini de poveste cu vise ireale
Mi-apare în vis străina, pe linii infinite.

Ca o arătare albă, transparentă, în rochie de bal
Plutind pe norii albi, mișcați de Zeul Eol
Noapte de noapte apare, e-un personaj real
Îmi tulbură simțirea și somnul mi-e miracol.

Cu părul lung în valuri, cu ploaie de petale
Străina mă privește cu ochii goi și reci
Cărare printre visuri privirea-i de cristale
Cu mersul senzual și trupul tău mă farmeci.

Străina mea din vise, a devenit iubita
Ce-n fiecare noapte în brațe mă cuprinde
Mă ține strâns la pieptu-i, o face fericită
În fiecare dimineață cu greu ea se desprinde.

Târg cu viața

Aș vrea să fac un târg cu viața,
Să opresc doar clipele frumoase
Să uit c-am fost cândva paiața
Mergând în haine zdrențuroase.

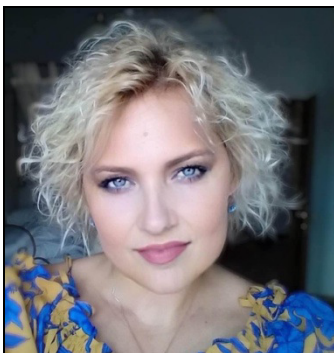
Aș vrea să fac un târg cu viața,
Să uit când uneori m-a ignorat
Să opresc doar clipele când fortăreața
Deschide porțile aducând speranța.

Aș vrea să fac un târg cu viața,
Să opresc doar clipele de fericire
Când sfaturile și povața
Păreau din gura mamei talmăcire.

Aș vrea să fac un târg cu viața,
Să uit când pruncul meu plângea
Să opresc doar clipele când înțelegerea
Era mereu prezentă în casa mea.

Aș vrea să fac un târg cu viața,
Să opresc doar clipe de iubire
Povești de dragoste și cucerire
Momente de trăire și credința.

SILVANA ANDRADA TCACENCO



Numele real, Silvana Andrada Vasilescu.

S-a născut în 15. 02. 1971, la Sighișoara, județul Mureș.

A petrecut primii zece ani la Sighișoara, unde a urmat școala primară cu limba de predare germană.

– 1989 – a finalizat studiile liceale la Liceul German nr. 34, actual Colegiul German „Goethe” din București.

– Între 1990 și 1995 a urmat cursurile Facultății de Finanțe Bănci în cadrul ASE București.

– 2006 a susținut doctoratul în economie, specializarea finanțe internaționale.

Apartenență culturală:

– 2020, iulie, membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

– 2016, membră a Cenaclului Poetic „Schenk”.

– 1985-1989, Membră a cenacului literar artistic al liceului, participă la montaje literar artistice și concursuri de recitări, fiind pasionată de muzică și de poezie.

– Scrie de la 15 ani, publică prima poezie în 1992 într-un ziar local din Sighișoara,

– debutează în „Confluente Literare” la 01. 02. 2016 cu poezia „Adoptă-mă pădure”.

Publicații în reviste:

- 25.03.2016 - „Radio metafora Visul românilor de pretutindeni” Seattle, WA, nU.S.A,
- 13. 06. 2016 - „Literatura de azi”,
- 16. 06. 2016 - „Pro Litera”
- 11. 09. 2016 - „eCreator ” și revista Diasporei „Unirea” - Viena.
- 2017 - revista POEZIA numărul 2 (80) vara.

Antologii:

- 2016 - „Aripi de zăpadă”, Editura „Art Life”.
- 2017, ianuarie - „Prietenii poetice”, editura „eCreator”.
- 2017, martie, - „Damele metaforei”, editura „eCreator”.
- 2017 - „Surâsuri în alb-negru”, editura Kitcom și Boema '33, Antologie literară Nr. XIV, supliment literar al revistei „Climate Literare „Diplomă de Excelență” din partea Uniunii Culturale a albanezilor din Romania.
- 2017 - volumul omagial „Versuri pentru Eminescu”, coordonator Maria Filipoiu, Editura „Dandes Press”.
- 2018, aprilie - „Starea de om-Substraturi”, Editura „Art Creativ” București.
- 2018 - „Poetica” a Cenaclului poetic „Schenk” publicată în Germania, 58 de autori contemporani, versuri alese de Dl. Christian W. Schenk.
- 2018 „România, țara mea de dor”, la editura Art Life, coordonator Liliana Ghiță Boian.
- 2018 „Dictionar de reliefuri literare românești”, editura „Armonii Culturale”
- 2019 – „Românul s-a născut poet”- de Gabriella Costescu – poeme dedicate Centenarului
- 2019, – „Rochii de zapadă”, editura „Art Creativ”.
- 2019 – „Apostolatul unui secol stringher”, editura „Inspirescu”, coordonator Silvana Andrada

Cărți publicate:

- 2016 – „Adoptă-mă pădure”, Editura „Art Creativ”.

- 2017 – „Eu tind spre fericire”, Editura Grinta, Cluj Napoca.
- 2018 – „Contur în Contre-Jour”, Editura Inspirescu
- 2021 „Retorica singurătății”, editura „Vatra veche”

Activitate culturală:

- 2016, 2017 și 2018 participă la „Caravana Culturii”, publică în „Caravana Culturii Jurnal de călătorie”, editura Kitcom.
- 2017 – „Jurnalul unui câmp de aripi”, editura Art Creativ.
- Publică în Cenaclul „eCreator” - Prietenii literare și apare în volumul de critică „Punte peste vremuri”, Re Constituirii critice de Ioan Romeo Roșianu.
- mai 2017, traducerea unor poeme în limba albaneză, în volumul „Nemurirea frumuseții”, traducerea Baki Ymeri-Amanda Edit Verlag.
- 2019, martie îi apare un volum și este inclusă într-o antologie în limba albaneză, ambele publicate de Edita Verlag. Este publicată în Revista „Poezia”, numărul de primăvară.

Concursuri:

- 2016, Campionatul Național de poezie, organizat de Cenaclul de Urgență și Editura Art Creativ- Diplomă Campion național al poeziei- 2016.
- 2016, Premiul pentru debut, acordat de către Consiliul Județean Maramureș împreună cu Asociația „eCreator”, pentru volumul de debut „Adoptă-mă pădure”, Editura „Art Creativ”, București.
- 2017, 2018 „Diploma de Excelență” din partea Uniunii Culturale a albanezilor din România.
- 2017, mai „Premiul de excelență” pentru lansare de carte în cadrul „Festivalului Primăverii” din Viena, secțiunea poezie.
- 11. 11. 2017 – „Premiul criticii internaționale” în cadrul Concursului de Poezie „Clemente Reborà” Italia-Biassono.

Destinul unor stamine

Dragostea mea pentru tine
Are destinul unor stamine,
Ce flori urmează să nască,
Încă adun trăiri să renască,
Salvând din pieire ce încă urmează,
Ține-mă minte cât încă sunt trează,
Petrece-ți puterea din blânda strânsoare,
Pe nevinovata-mi, dăruitoare
Talie, ce stă în puterea-ți de-a strânge,
Sunt o rănită fără de sânge,
Plecată din timpul acesta răzleț
Iar tu rătăcitul și sur călăreț
Rămâi în hipodromul cu cai, fără rasă,
Victoria forțând-o, proptindu-te-n coasă,
Și încă, retoric întreb,
Destinul acesta tăcut și imberb;
Ce și-a imaginat când ne-a hărăzit,
Acestei secunde precum un pierit?
Cât infinit a păstrat pentru noi?
De ce ne tratează ca pe niște strigoi
De care giganții se tem?
În jur, toate sufletele încă mai gem
Văzând ceea ce nicicând nu te-aștepți,
Cai duși în brațe de călăreți...
Destinul acesta pe șea-ncălecat;
Eu doar o femeie tu doar un bărbat
Și mă întreb doar, când ne-am născut,
În lumea aceasta ce nu ne-a avut?

Neobosire

Undeva se pierde amănuntul clipei,
În recurența valului și a aripei,
Zădărnicia ne iubirii absolute
Trăiește-n clipele în care pier minute

Iar infatuare celor ce alți privesc plângând
Se-ntâmplă nu în cer ci pe pământ,
O tulburare nicicum muribundă,
Nevindecabilă secundă de secundă;

Să rupi zăgazul pentru a lăsa să sece iazul?
E mult prea grea iertarea sau osânda,
Tu hrana lumilor ce saturi pre flămânda
Neobosire, tardivă e izbânda.

Frângere

Frântă între poate și niciodată
Încerc a îndrăzni încă o dată
Umbra să mi-o împart în două
Pe un pământ pe care-atunci când plouă

Jumătate ar mai putea să fugă
Lăsând o jumătate prăbușită-n rugă,
Din două jumătăți de umbră trecătoare
Una s-ar întrupa în alta atunci când moare,

Una ar putea fi liberă de mine,
Definitiv s-ar întrupa în sine

Și translucidă, ușurată parcă
Salvare ar găsi pe umbrele de arcă,

O jumătate-a umbrei ei măcar
Să scape de înec și de zadar,
În fond poate doar eu o urmăresc,
Ca umbră a umbrei ei mă regăsesc

A fi fiind și niciodată n-am crezut
În clipele de zbor în care am căzut,
Ca voi ajunge să mă-ncred în niciodată,
Lăsându-mă să îndrăznesc încă odată.

Cel ce mă iubește

Se scurge lumina din poalele lunii
Iar tu în pericol la marginea lumii,
Ascultă ce îți spun toți acei învățați,
Încerci înțelegerea ca între frați;

Să crești mai presus de oasele tale!
Te-ndeamnă cu dragul de vameș, în cale,
Prin focuri ce curg din clipita furată,
Ce mistuie când te întrebă înc-o dată,

Spre ceruri, spre tine, spre viață spre ei,
De ce au pierit milioane de zei?
Cum poate doar unul să știe cărarea,
Când însuși în el, chiar însingurarea

Îl face părtaș la crima trădării?
Căci arta-i castel, la marginea mării,
Cu turlele albe și vântul din spate

Și doar Dumnezeu le mai știe pe toate...

Sunt fluture alb în drumul spre foc,
Îmi joc fericirea pe un dram de noroc
Și cred, mă încred în lumea ce vine,
În cel ce mă vrea și mă iubește pe mine,

Căci eu nu exist, sunt persoana a doua,
Așa cum în soare dispăre și roua,
Nu mai exist dar aici sunt deplin,
Cuvântul mi-e pâine iar versul mi-e vin.



Silvana Andrada, Bogdan Vasilescu, Nicolae Băciuț, 2021.

VIORICA NEGOIAȘ



Născută Bartok, în 26 decembrie 1961, la Brașov
Locuiește cu familia în localitatea Cristian, Județul Brașov.
– Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
– Debutează cu poezie în revista nr 10 „Creneluri Sighișorene”

Cărți publicate:

– 2019 „Întâlnire cu un Înger – Povestiri de noapte bună”, editura „Creator” Brașov.

Publică poezii în revista „Contraste Culturale”

Antologii:

– 2019 – „Toamna la Apollon”, editura „Ro.cart”, București

– 2018 – „Românul s-a născut poet”, editura „Vatra veche”, coordonator Gabriella Costescu

– 2017 – „Antologia de poezie și proză religioasă CREDO”, editura „Vatra veche”, coordonator Nicolae Băciuț.

Publicații în antologii: la editura „eCreator”, coordonator Romeo Roșiiianu:

– „Primăvara cuvântului”

– „Vara cuvântului”

– „Toamna cuvântului”

– „Iarna cuvântului”

– „Dezăpezirea cuvântului”

– „Desprimăvărarea cuvântului”

– „Dezvărarea cuvântului”

– „Întomnarea cuvântului”

– „Paradisul iubirii”

Premii obținute:

– 2019 – Diplomă de Excepență pentru promovarea culturii, oferită de Primăria Localității Cristian, jud. Brașov.

– 2019 – „Toamna la Apollon”, Premiul Special al Juriului, secțiunea poezie.

– 2018 – Mențiune la Festivalul de Poezie Religioasă „Credo”, Lăpușna.

Mai am

Fără tine nu aștept dimineața
Cine să-mi ude florile abia înflorite?

Ia-mi dulceța

Buzelor ofilite!

Noaptea, trece una câte una

Fără să-mi atingi o petală

Frunze la rece

Printre flori, se răscoală .

Timpul măsoară, tot câte un anotimp

Flori mereu înflorite

În contratimp

Descoperite.

Mereu înfloresc, în rădăcini

Gardul ascunde o grădină

Prin mărăcini

Greu îmi găsesc, eu odihnă.

Tot câte un ghimpe înțepă

Singurul suflet ce-l am

Am nevoie de apă

Ne desparte un geam.

Și tot ce aveam!
Eu, mai am!

Cale cu lumină

Doamne, ai fost trădat, vândut negociat
și ai răbdat.
Ai îndurat, ceea ce nu putem face noi.
Avem o limită, dar căutăm lumina Ta.
Ne lăsăm pe mâna Ta.
Doamne, fă lumină acolo unde este întuneric.
Nu suntem demni de iertare.
Dăm sfaturi în stânga și dreapta
dar nu căutăm la timp, sfatul Tău.
Doamne, iertare pentru fiecare respirație
în care ne-am lipsit de lumină.
O căutăm toată viața când ea
este într-un tot în Tine și în sufletele care te iubesc.
Atunci o zăresc și cred în iertare.
Cred în ceea ce Tu ne pregătești.
Să nu fie fără Dumnezeu, fără credință.
Știu eu ce să cer?
Dă-ne Tu, ce știi!
Știi mai bine!
Îndurare!
Cale cu lumină!

Nume

Eu nu sunt o stea ca toate stelele.
Eu sunt o stea descoperită de tine.

Mi-ai dat un nume, departe de lumea
care umbrește stele.
Îl știi doar tu.

Când Dumnezeu o să aibă un plan
pentru toate stelele,
când eu am să înțeleg, de ce mă ridic mereu
pentru tine?
Sau la chemarea ta!
Când am să îmi înțeleg drumul.
Drumul liber!
Acum sunt zăpezi înghețate pe drum.
Atunci și numai atunci îmi vei spune numele.

Poveste

Omuleț spunea că în ținutul zânelor
sunt mulți licurici noaptea.
Când lumea pleacă la somn,
licuricii pleacă în lume să aducă vise frumoase
celor care nu și-au uitat rugăciunea.
Nimic nu mai este ca înainte.
Dar licuricii sunt.
Fiecare cu lumina lui pregătește ziua de mâine,
a celui ce nu uită de Dumnezeu.
Ei nu se prefac.
Fiecare zi este importantă.
Chiar dacă nimic nu mai poate să fie ca astăzi.
Mâine o iau de la capăt.
Florile înfloresc, se ofilesc.
Dar anul care vine vor înflori din nou.
Omuleț spune să nu mai fim posomorâți.

Ce e făcut să înflorească, înflorește din nou.
Lumina va veni din nou, ca și dimineața.
Crede, speră!
Totul nu trebuie să fie la fel.
Totul o să fie altfel, chiar mai frumos.
Am trăit clipe cu fluturi în stomac.
Clipe or să mai vină și în loc de fluturi,
vor fi și flori.
Credeți în voi și în puterile voastre.
În clipe care au trecut și mai vin.
Fiecare suflet poartă un ținut al zânelor.
E plin de licurici.
Mâine nu o să fie ca astăzi.
Mâine poate fi, chiar mai frumos.
Crede, spune Omuleț!
Face-ți lumină la voi în suflet!
E plin de licurici.
Noapte bună!

Povești frumoase

Caută-ți o identitate falsă.
Și așa nu am știut niciodată cine ești.
Din ce unghi mă privești, până când am simțit
și auzit noaptea în visele mele aripi de înger
și stele.
Așa am intrat în poveștile tale.
Iubesc această lume.
Așa știu eu să iubesc.
Ține-mă în povești și am să îți povestesc.
Deși viața mea este o poveste, eu vin din altă lume.
Eu trăiesc în două lumi diferite.

Vreau să aduc pe pământ povestea
cea mai frumoasă.
Lumea reală mi-o strică.
Cu ajutorul lui Dumnezeu ori aduc lumea
bună pe pământ ,ori plec cu ea într-o lume
unde sunt numai povești frumoase.
Nu fără Omuleț!



George și Corina Nica, Dana Anghelescu, preot Sebastian Floroiu, Viorica Negoiaș, Primar Gicu Cojocar, Costică, Negoiaș, Alina Iyan, Corina Oltean. Lansare de carte 2020, Cristian – BV, „Întâlnire cu un înger” - Povestiri de noapte bună, ed. „Creator ” BV., autor Viorica Negoiaș

LUCIA STEFFENS



S-a născut în data de 5 aprilie 1950, la Mediaș.

A urmat școala primară la Mediaș, în prima generație de 8 clase și ultima cu examen de absolvire.

- 1966-1969 – Școala Comercială și Economică la Brașov.
- A lucrat la Mediaș și Pitești ca vânzător-gestionar.
- Se căsătorește în 1969. Este mamă a 4 copii.

Din pricina opresiunilor politice a regimului totalitarist, în 1990 plecă în Germania împreună cu familia și se stabilește în Landul Rheinland Pfalz, localitatea Bad Ems.

Se implică în viața culturală a etniei germane, în Organizația Carnavalului, membră în „Carnavalului Femeilor”, din localitatea Eitelborn, patronat de Biserica Catolică. Aceasta este o sărbătoare a lunii februarie, „joia femeilor”, când bărbații nu au voie să poarte cravate.

Participă efectiv la evenimentele tradiționale germane, organizate de Primăria Bad Ems. Exemplu: „Sărbătorile chermezei”, „Festivalul Podurilor”, când, toate podurile din Bad Ems sunt ornamentate cu flori, festival al orașului la care participanții au concurs de gastronomie, se dansează, se cântă,

muzică tradițională. S-a implicat total și datorită faptului că a condus un restaurant care deservea populația.

Lucia Steffens s-a integrat în țara adoptivă, a învățat și vorbit limba literară germană, dar nu a uitat limba română maternă, iar când dorul de a-și exprima sentimentele față de România, a început să scrie poezie în limba maternă.

Apartenență culturală:

- 2020, Membră în Liga Scriitorilor Români, filiala Cluj.
- Martie 2021, Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

Cărți publicate la editura „Contraste Culturale”, anul 2020

- „Vise și împliniri”
- „Amintirile nu mor”
- „Întoarce-te spre mine”
- „Vise și împliniri”
- „Iubiri nemuritoare”, coautor cu Ciciu Cornel

Antologii:

- „Vis cu Nichita”, ed. Ro.cart
- „Universum”, volumele 3, 4 și 5, editura „Globart Universum” – Montreal Canada
- „Recunoștință prieteniei” antologia „Luceafărul din vale” editura Lucval&Ken – Petroșani

Apariții în reviste:

- „Poezii pentru sufletul meu” – Canada
- „Luceafărul din vale” – Petroșani

A fost sdistinsă cu diplomă de participare și de excelență, de editurile la care a publicat. Lucia Steffens își propune să continue să scrie poezie și proză în limba română, vitregia timpului și a depărtării de țara mamă, nu o vor împiedica în realizarea proiectelor propuse.

Gând îmlăcrimat

Iubirea-mi lăcrimează gândul,
Căci plouă din lacrimi de rouă,
Și vântul sălbatic urlă nebunul,
Liniștea n-o pot împărți în două.

Îmi plouă iubirea în viață
Depărtată-n lumea cea mare,
La fiecare capăt de speranță
Atârnând o dragoste măreață.

Îmi fac din cristale culoarea,
Așa cum este liliacul în floare,
Dimineața mă plimb pe cărarea,
Unde-mi surăde o rază de soare.

Și gândul cuprinde candoarea
Pe pernă îmi așez visarea,
Iubirea-mi păstrează amintirea,
Doar somnul îmi alină chemarea.

Doresc

Doresc să-mi fie sufletul o primăvară
Din frumusețea primăverii să trăiesc,
Cucul să cânte dimineața vesel,
Când razele de soare strălucesc.

Să-mi leg cu fir de vise călătoare
Iubirea primăverii cu mult soare,

Printre grădini să îmi croiesc cărarea,
Iar sufletului să îi împlinesc visarea.

Îmi leg iubirea astăzi din petale,
A florilor de trandafir domnesc,
Ce-a apărut cândva pe a mea cale
Căci trandafirii uneori vorbesc.

Topește soarele un gând de gheață
Dăruind lumina-n visuri călătoare,
Iar căldura razelor de dimineață,
Vestește bucuria în fiecare floare

Mă leg cu fir de visuri călătoare
Într-un mister de timp ascuns,
Îți dăruiesc căldura razelor solare,
Ce dimineața printre flori vorbesc.

Lumina tăcerii

Te strâng cu brațe rănite iubirea mea din vise,
Într-un buchet am împletit speranțe cu iubire,
Ți-am dăruit încă o noapte din visele trăite
Privind în jurul tău ceea ce sufletul cuprinde.

Caut să-mi șterg dorul, alunecând printre cuvinte,
Sădind lacrima primăverii ce-n inimă îmi plânge.
Când soarele răsare am fața fericită,
Las roua dimineții în raze de lumină.

Iar seara liniștită torn cupele iubirii,
Din flori de primăvară iubirea reînvie,

Dorința pătimașă învinge, același sentiment,
Semăn flori și luceferi înconjurați de reverie.

Dacă-aș putea să te iubesc...

Dacă aș putea să te iubesc
Vreau să încep cu mine,
Să-ți dăruiesc un vis frumos
Din veșnica iubire.

În lungi fiori să te cuprind
Din vis când mă trezesc,
Apoi, să mă întorc ușor
Printre săruturi să zâmbesc.

Dacă-aș putea să te revăd
Sărut pe ochi și-aș cerne,
Să-mi porți oftările în zori,
Printre emoțiile eterne.

Dacă-aș putea să mă strecor
Prin gândurile tale,
Pe-aripi cu vântul călător
Să îți deschid cărarea.

Să vină zorii mai târziu
Să îmi adorm iubirea,
Pe țărmul mării ivoriu,
Să-ți mângâi cald privirea.

VIORICA ȘUTU



Artist plastic, grafician, scriitor.

S-a născut în 3 mai 1955, la Târnăveni unde locuiește.

Absolventă a Institutului „Andrei Șaguna” din Sibiu, secția - desen tehnic.

– Specializare grafică la Timișoara, specializare decor ceramic la Cluj.

– Voluntar la Centrul de Zi „Fundația Buckner” din Târnăveni, care, a fost deschis în anul 2007, cu aprobare din partea autorităților locale și a Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Mureș. Centrul deservește un număr total de 108 copii, majoritatea de etnie rromă: 60 incluși în programul pentru preșcolari și 48 incluși în programul After-school. Copiii provin din familii defavorizate, foarte sărace, care trăiesc în condiții grele, insalubre, fără gaz, energie electrică și apă curentă și care de multe ori nu au ce pune pe masă.

– Membră al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

– Membră a Cenaclului „Dumitru D. Silitră” din Târnăveni

– Membră a Cenaclului „Serile Meteorei” din Iernut

– Membră a Cenaclului „Elena din Ardeal” din Târnăveni.

Cărți publicate la editura „Nico”:

- „Cărări de gânduri”
- „Țărm anonim”
- „Răstimp între lumi”
- „Cumpăna din adâncuri”
- „Cercuri concentrice”
- „Setea albă”
- „Poeme haiku”, editura „Vatra veche”

Premii:

- 2015 – Premiul revistei „Vatra veche” la Festivalul „Credo” de poezie religioasă de la Lăpușna, ediția a XV-a
- 2016 – premiu I la Festivalul „Credo” de poezie religioasă de la Lăpușna, ediția a XVI-a
- 2016 – premiul Direcției Județene pentru Cultură Mureș, pentru „Cumpăna din adâncuri”
- 2017 – premiul Special al juriului la Festivalul „Credo” de poezie religioasă de la Lăpușna, ediția a XVII-a
- 2017 – premiul Festivalului de Literatură „Romulul Guga” pentru poezie
- 2018 – diploma de Excelență a TVR Roma-Italia, a Festivalului „Credo”
- 2019 – diploma Concursului Național „Armonii literare” Tg. Mureș” pentru carte
- 2019 – Premiul 3 la Concursul Internațional „Vis de toamnă” - București, organizat de Societatea Culturală „Apollon”- România.
- 2021 MENȚIUNE la festivalul „Grigore Vieru - Sunt iarbă. Mai simplu nu pot fi!” Ed. a IX-a. Corespondent cu reviste literare din țară și Diaspora.

Viorica Șutu a realizat pictura siglei Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, care, se află pe coperta antologiei de față. A dăruit de asemenea, unor scriitori, lucrări pentru copertă, grafică, pictură.

Poeme Haiku

Lacrimi din ceruri
spălând păcatul din noi,
neaua târzie!

Aripa albă
pe foi de cer desenând
blând primăvara.

Bulgări de aur
în verde crud chemând
prigoana mierii.

Picuri de ploaie
pe obraji de crini cernând
parfum din ceruri.

Flori roz de piersic
verdele crud aducând
în gând reverii

Răcoare de crin
pe obrazul Fecioarei
dureri vindecând.

Ropote

La marginea nopții
ploaia cade peste orașul necunoscut
și în zare e un imperiu de piatră.
Nici câinii nu latră, se aude doar ropotul ploii
și fulgerul ce sfâșie întunericul îmbibat.
Cu pași de hieroglife împietrite,
melancolia trece cu pletele cărunte.
Îmi seamănă?
Mă neagă?
O luciditate amară
îmi leagă și dezleagă întrebările.
Răsfoiesc prin gânduri serile
în care cândva...
ne sorbeam din fântânile nopților
chipurile surâzând,
ca și când, dincolo de apă am fi găsit
negarea timpului
doar dacă...
orele nopților ar fi avut vocația echilibrului.
Nu plâng, chiar dacă-mi vine!
Mă înăbușă doar ropotul ploii
și-n parc
statui crisplate de sete,
par liniștea exaltând din ruine.
Din vechiul turn medieval
un clopot bate,
o oră târzie din noapte.
Împart această singurătate
cu măreția ploii
ce se revarsă pe ziduri
val după val.

La limita nopții

Luna populează cu umbre albastre
și stranii pădurea,
iar lacul se leagănă-n valuri.
Sub luntrea ei de lumină
ramuri cu unduiri de felină
o feliază-n solzi către maluri.

Îmi pare că trăiesc un timp măsurat
după bătăile inimii
poate... așa a fost dat
așa a fost să fie
dar ea
infima clipă de a fi
e unica mea bogăție.
Secolul nu are răbdare
nici să asculte și nici să mai spere,
parcă nu-i noapte, nici zi,
sătul de metafizică,
omul mai crede în valori
ce le poate plăti,
hățiș în a cărui logică
nu mă pot regăsi.
Îl văd pe Hamlet cum iarăși întrebă:
„A fi sau a nu fi?”
Răspunsul din orbita lui Yorik
nu-l pot desluși.

Imbolduri infantile aleargă la rădăcini
și nu fug de luciditate,
deși calc pe spini,
fug doar de sterile impulsuri, deșarte.
Luna începe să scapete

se face târziu!
Mă apropii de mine, de ce-aș fi vrut să fiu,
poate... în zid propria-mi Ană,
dar umbra mea e iluzorie
e fată morgană.

Tăcerea mă apasă din nou
sub alba-i talpă,
dar nu-mi exclude nimic
din ceea ce simt.
În ea nu e nici o imagine calpă,
spun răspicat ce cred,
fără să doară
iar pacea adâncă încet o măsoară-n
suspînul unui timp
ce nu vrea să moară.



Lăpușna 2021, lansare de carte: Viorica Șutu, Nicolae Băciuț, Sorina Bloj, Gabriella Costescu

CARMEN FLORIAN



S-a născut la data de 18.03.1968, în București, unde locuiește cu familia.

Apartenență culturală:

- Membră a Uniunii Artiștilor Plastici (UAP)
- Membră a Asociației Artiștilor Plastici București (AAPB)
- Membră a Ligii Navale Române
- Membră Asociația Societatea Culturală „Apollon” România
- Membră CMR – Consiliul Mondial Român
- Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

Educație și formare:

- Absolventă a Școlii de Arte Plastice „Iosif Sava” nr. 1, București, Secția Pictură
 - Absolventă a Școlii de Artă – secția Artă Decorativă
- Lucrările sale au fost apreciate de autori de carte, care și-au dorit pentru copertă, o lucrare Carmen Florian. Astfel a oferit:
- „**Cu destinul de mână**” – poet Mariana Slavu, aprilie 2019
 - „**Penița gândului**” – poet Mariana Ierima, noiembrie 2019
 - „**Florile sufletului**” – poet Alexandra Gălușcă, 2020
 - „**Străina**” – poet Maria Petrescu, 2021

- Revista „Creneluri Sighișorene” – nr. 17, 2020
- „Jurnalul sufletului” – poet Lucia Steffens, iunie 2021

Premii:

- Diplomă de excelență pentru expoziția de pictură „Rădăcinile sufletului”, din Comuna Vama Buzăului, oferită de Primăria Vama Buzăului.
- Insigna - Cu Stema Comunei Vama Buzăului, care are imprimat Bradul Argintiu însoțit de doua cruci treflate și Zimbrul maro bocănind spre dreapta.
- Diplomă de excelență pentru expoziția de pictură „Rădăcinile Sufletului” din Comuna Vama Buzăului, oferită de Consiliul Mondial Român, organizația București-Ilfov.
- Trofeul de pictură pentru România la New Delhi, India
- Diplomă de excelență „Zilele Europei” la Viena, Austria
- Diplomă de onoare – Tabăra de creație de la Tulcea
- Diplomă de excelență „Centenarul Marii Uniri” la Viena, Austria
- Diplomă de excelență „Contemporary Art” la Balchik, Bulgaria
- Diplomă de excelență „Magic Balchik”, Bulgaria
- Diplomă de excelență „Liga Navală Română”
- Diplomă de excelență „Federația Artă, Muzică și Sport”, Parlamentul României
- Diplomă de excelență „Grigore Vieru – Cultură, Artă, Civilizație”
- Diplomă de merit „Consiliul Mondial Român”, România
- Diplomă de onoare „Zilele Nichita”, Asociația Culturală „Apllon” România
- Diplomă de onoare „Centrul Academic Internațional Eminescu” – Chișinău, Republica Moldova
- Diplomă de excelență proiect „Prieten talentat” (mai, decembrie, 2020)
- Diplomă de voluntariat CMR

Expoziții Personale:

- „Rădăcinile sufletului” – 24. 09. 2021 – Primăria localității Vama Buzăului
- Lecția de culoare „Culorile mării” – Loc. 2 Mai, august 2021
- „Peneluri Sighișorene” la Sighișoara și Mediaș, iulie 2021
- „Spectacolul culorilor” – mai 2021, Primăria s. 2, București.
- „Culoare și Poezie” – 03. 10. 2020 – Palatul Culturii „Minerul”, Lupeni
- „Culoare la malul mării” – 20. 08. 2020 – Micul Golf, Pescăria localității 2 Mai
- „Poezie și Culoare” – 29. 02. 2020 – Librăria Karma, Calafat
- „Șezătoare Românească” – 24. 02. 2020 – Grand Arena Mall, București
- „Șezătoare Românească” – 02. 12. 2019, 14. 02. 2020 – Centrul Cultural European și Tineret UNESCO
- „Poezie și Culoare Româno-Australiană” – 05. 10. 2019 – Librăria Alexandria, Galați
- „Festivalul primăverii” – 28. 05. 2019 – Librăria „Libris”, Brașov
- „Femeia, eterna poveste” – 03. 03. 2019 – Clubul Ader – Seniorii Cetății
- „Centenarul oglindit în culorile dorului” – 01. 12. 2018 – Clubul Ader – Seniorii Cetății
- „Synevo” – 09. 11. 2018 – Hotel Intercontinental București
- „Om între oameni” – 21. 10. 2018 – Clubul Ader – Seniorii Cetății
- „De Sânziene” – 24. 06. 2018 – Casa Mara
- „Impresii și expresii în culoare” – 09. 03. 2018 – Cercul Militar Național – Galeria Ronda
- „Visele, Florile, Culorile” – 13. 02. 2018 – Grand Hotel Phoenicia București
- „Drumul spre artă” – 13. 02. 2016 – la sediul AAPB

Expoziții Internaționale:

- „Zilele Europei la Viena” – mai 2017 – Viena, Austria

- „Centenarul Marii Uniri – Festivalul Primăverii” – mai 2018, Viena, Austria
- „Contemporary Art” – iul. 2018 – Art Gallery, Balchik, Bulgaria
- „Magic Balchik” – mai 2019 – Balchik, Bulgaria
- Biblioteca Națională – feb. 2020 – Chișinău, Rep. Moldova
- Centrul Academic „Mihai Eminescu” – feb. 2020 – Chișinău, Rep. Moldova
- „Flowers of Paradise” – sept.- dec 2020 – Atelier Montez, Roma, Italia
- Expoziții Colective:
- „Colour’s Symphony Blue” – feb. 2014 – Hotel Crowne Plaza, București
- „Colour’s Symphony Indingo” – apr. 2014 – Hotel Crowne Plaza, București
- „Colour’s Symphony Violet” – mai 2014 – Hotel Crowne Plaza, București
- „Artă Abstractă” – 2014 – Hotel Crowne Plaza, București
- „Salonul de Toamnă” – sept. 2014 – Palatul Parlamentului
- „Atât de Românesc” – sept. 2014 – Hotel Marshal Garden, București
- „Armonii de Toamnă” – oct. 2014 – Hotel Pullman, București
- „Salonul de Iarnă” – ian. 2015 – Cercul Militar Național
- „Luna Florilor” – mai 2015 – Galeria ELITE Prof. Art
- „Accente Cromatice” – dec. 2015 – Galeria Labyrinth
- „Salonul de Iarnă” – ian. 2016 – Cercul Militar Național
- „Antagonismele Focului” – mai 2016 – Muzeul Național al Pompierilor
- „Armonii Cromatice” – iun. 2016 – Cafeneaua „Stay” by Coffee 2 Go
- „Veșnicia s-a născut la sat” – iul. 2016 – Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti”

- „Plimbări printre idei și emoții – oct. 2016 – Galeria Labyrinth
 - „Carmen Moldavie” – dec. 2016 – Galeria Labyrinth
 - „Salonul de Iarnă” – dec. 2016 – Sediul AAPB
 - „Arta de a fura timpului o clipă” – ian. 2017 – Galeria Romană
 - „Manifest cultural” – feb. 2017 – Galeria ARTUT
 - „Concertul Primăverii” – mar. 2017 – Galeria Labyrinth
 - „Salonul de Primăvară” – apr. 2017 – Sediul AAPB
 - „Salonul de Vară” – iul. 2017 – Casa de Cultură „Friederich Schiller”
 - „Vocile Mării” – iul. 2017 – Galeria ARTUT
 - „Cromatica de Vară” – aug. 2017 – Cercul Militar Național
 - „Trăiri Plastice” – sept. 2017 – Palatul Parlamentului
 - „Simfonia Culorilor” – noi. 2017 – Cafeneaua Kuber
 - „Culori Meșteșugite” – mai 2018 – Centrul Cultural „Mihai Eminescu”
 - „Universal Eminescu” – iunie 2018 – Galeria Contrast, Salonul Internațional de Artă Plastică
 - „Porți deschise la palat” – iunie 2018 – Galeria de Artă a Fundației Culturale Ion I. Brătianu - **De la clasic la contemporan**
 - Expo „Marina” – iulie 2018 – Centrul Cultural Mihai Eminescu – Liga Navală Română
 - Expo „Iarna” – ianuarie 2019 Centrul Cultural Mihai Eminescu – AAPB
 - Expo „De Sânziene” – Salonul de vară – iunie 2019 – AAPB - Biblioteca Metropolitană București
 - Expo „Salonul de iarnă” – sept. 2019 – AAPB – Sala Ronda, Cercul Militar Național
- Participări expoziție sticlă, artă decorativă și târguri Handmade – sticlă pictată:**
- Parcul Mogoșoaia
 - Palatul Camerei de Comerț București

- Galeria ARTUT
- Galeria Labirinth
- Centrul Cultural UNESCO Nicolae Bălcescu
- Artoteca Bibliotecii Metropolitane București

Grafică coperti de carte:

- „Cu destinul de mâna” – poet Mariana Slavu, aprilie 2019
- „Penița gândului” – poet Mariana Ierima, noiembrie 2019
- „Florile sufletului” – poet Alexandra Gălușcă, februarie 2020

Apariții în publicații, ziare, reviste, antologii:

- Album pictură – oct. 2014 – Galeria de arta „Elite Prof Art” – World Trade Center, București
- Antologia literar-artistică – „Suave minuni înmiresmate” – mai 2018 – Editura Napoca Nova
- Inteviu personal „Artist în etapa consacrării” – apr. 2018 – Agenția de presă culturală și sportivă „Word press” – critic de artă Aristo Bunescu
- Inteviu Cotidianul „Cuvântul liber” – mar. 2018 – Tg.-Mureș
- Albumul Galeriei de Artă al Fundației Culturale „Ion I. Brătianu” – „Porți deschise la palat, de la clasic la contemporan” – iun. 2018 – Palatul Brătianu
- Revista „Independența Română – Independența prin cultură” – aug. 2018 – Inteviu „Cartea amintirilor, loc de întâlnire a excelențelor”
- Antologia „Prietenii” – 2018, Editura „Izvorul cuvântului”
- Revista de Informație și Cultură Româno-Americană – nov. 2018 – Editura Star Press, Vâlcea
- Revista „Studii Clinice” – nov. 2018 – Simpozion Synevo „Clinical Trials”
- Publicația „Valahia – Dacia Nemuritoare” – apr. 2019 – Expo. Flotilei Artistice a Ligii Navale Române
- Revista „Independența Română – Independența prin cultură” – ian. 2020 – Fundația literar-artistică „Stoica” – Critic de artă Prof. Pictor Virgil Cover, Secretar literar Doina Bârcă

– Ziarul „Exclusiv” Lupeni – oct. 2020 – Pledoarie pentru poezie, muzică și culoare

Apariții Radio și TV:

– Emisiunea „Amprente”, Radio Vocea Armatei, București, ianuarie 2019

– Emisiunea „Matinali și Populari” – Etno TV – București, martie 2019

– Emisiunea „Arta fără graniță” – Agro TV News – Chișinău, februarie 2020

– Emisiunea „Petreceți cu noi” – Inedit TV – București, 2020

– „Matinali și Populari” – Etno TV – București, dec. 2020

Diferite lucrări pictate pe sticlă, pânză și metal în colecții particulare din Italia, Austria, Grecia, Franța, Israel, Spania, Bulgaria, Slovenia, Rep. Moldova, Brașov, Timișoara, Bacău, Iași, Chișinău, Galați, Brăila, Tulcea, Medgidia, Constanța, Vâlcea și Sibiu.

facebook.com/ FlorianCarmen18 și Carmen Florian ART

Creațiile artistei sunt realizate în mare parte pe sticlă, metal (foiță de aluminiu), dar și pe pânză, piatră, ceramică și lemn, într-o manieră spontană, folosind expresivitatea formelor florale abstracte, spre stilizat. Din dorința de a afla mai multe despre ascensiunea sa în pictură, am obținut cu amabilitate, ceea ce simte cu adevărat artista atunci când pictează:

„Aici este o parte din sufletul meu, pictură pe pânză în tehnică proprie, majoritatea sunt pictate cu degetul, la unele detalii folosind cuțitul de paletă. Sufletul dictează, iar eu las mâna să transpună. Îi mulțumesc lui Dumnezeu pentru harul dăruit, deoarece astfel pot bucura sufletele frumoase care rezonază la frumos. Este forma mea de exprimare prin care încerc să transmit emoții celui care privește. Dacă picturile mele trezesc sentimente, vibrații, emoții, bucurii, eu sunt mulțumită și fericită că mi-am îndeplinit misiunea, aceea de a transmite ceva. E adevărat că fiecare percepe în felul său, simte diferit, pentru că toți suntem diferiți, de aceea suntem frumoși.

Există frumusețe interioară, mai presus decât cea exterioară. Lucrările mele tind spre un expresionalism abstract decorativ, constă în reprezentarea gândurilor și sentimentelor în actul picturii într-o manieră spontană, folosind expresivitatea formelor florale abstracte spre stilizat. Culorile fiind cele mai variate, îmi plac mult culorile vibrante, mă regăsesc în ele. Ador culorile pastelate, mai ales în perioadele nostalgice, dar atunci când am paleta de culori în față, practic culorile mă fură și tind tot spre culori tari”. (Carmen Florian)



**Andreea Ilie, Răzvan Alexandru Florian, Dan Florian,
Carmen Florian, Darius Gabriel Florian, Raluca Matei**

ELENA CRISTEA



S-a născut la data de 18.01.1959, în comuna Băgaciu, jud. Mureș.

– 1978 – A absolvit Liceul Sportiv „Bolyai Farkas” din Târgu-Mureș; În timpul liceului, a jucat baschet în divizia școlară.

– 1975 a fost jucătoare de divizia A, la Clubul Sportiv Universitar Târgu-Mureș.

– 1974-1976 – Componentă a Lotului Național de junioare.

– 1978-1989 – a jucat baschet la „Comerțul” Tg. Mureș, Divizia A.

– 1978 – S-a căsătorit cu Aurel Ionel Cristea și au împreună o fiică.

– 1978 angajată a I.C.S.M.I. – Întreprindere Comercială de Stat Mureș – Mărfuri Industriale. Specializată în domeniul comerțului.

– Absolventă a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu - Facultatea de Științe Economice. Licențiată în științe economice, domeniul administrarea afacerilor.

– 1991, a înființat firma proprie SC IMPEX ROM-ELEN SRL Tg.-Mureș, unde își desfășoară activitatea până în prezent.

Apartenență culturală:

- 2021 – Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
- 2019 – Fondatoare a Cenaclului „Dumitru D. Silitră” de la Târnăveni.

Cărți publicate la editura „Vatra veche”

- 2019 - „Mărturisiri pe cord deschis” - debut
- 2019 - „O dragoste aproape perfectă”
- 2020 - „Iubire în amurg”

Publicații în revistele:

- „Creneluri Sighișorene” de la Sighișoara - debut
- „Marea Târnăvă Mică” - Târnăveni
- „Rusidava culturală” – Olt
- „Cadran Mureșean” – Târgu-Mureș
- Ziarul „Cuvântul liber”

Apariții în antologiile:

- „Caravana Culturii – Jurnal de călătorie” – 2019, ed. Kitcom
- „Cenaclul Elena din Ardeal” ed. „Sf. Ierarh Nicolae”,
coordonator Pr. Dr. preot Aurel Hancu.

Atâta doar îți cer

Când viața mi-a trimis furtuni
Și ploile veneau în valuri, valuri
Soarele a apărut ca printre minuni
Îndrăznind la vise și noi idealuri.

Să mă iubești și să mă iei la tine
Din inimă să îmi topești ghețarul
Să îți trăiești iubirea doar cu mine
Iar inima în schimb îți va fi... „darul”.

Indiferent de o zi sau noapte,

De soarele va străluci sau va ploua,
De vei tăcea sau vei vorbi în șoapte,
La pieptul tău cu drag m-oi aciua.

Iubește-mă și-atunci când cade frunza
Și încă un fir de păr a-ncărunțit,
Chiar și atunci când îmi apare muza
Sau viața coboară încet spre asfințit.

Iubește-mă de o fi iarnă sau e vară,
Iubește-mă când luna e pe cer
Și-atunci când soarele vrea să răsară
Iubește-mă... atâta doar îți cer.

Clipe grăbite

(soțului)

Mi-ai scris pe țărmul mării doar un vers
Și marea nemiloasă mi la șters
După plecarea ta eu m-am simțit orfană
Am plâns, am suferit , am fost o Ană.

Nimeni și nimic n-a fost de partea mea
Când sufletul singuratic în taină suferea
Tu te-ai ridicat până la cer
Iar versul ce l-ai scris a rămas doar un mister.

Lăsând ca valul mării să-mi șoptească
Că moartea omenoasă e firească
Și cu un dans năucitor tu te-ai urcat la cer
Unde toate grijile pământești... pier.

Nu vreau să pariez mereu cu hazardul

Și am fluturat în zare stindardul
Cu grijă te-am zidit în pieptul meu... iubite
Și-au rămas pentru mine doar clipele grăbite.

Mă alint

Mă alint cu sunetul dulce al liniștii
Ce-mi cântă melodia sufletului
Meditând, contemplând Divinității
În starea de trezie a corpului

Sunt fericită, am liniștea dorită
Trăindu-mi viața într-un anume fel,
Mi-am dat toți „prieteni” prin sită
Și am ajuns cu viața la un alt nivel.

Ura și invidia am să le las în pace
Sufletele rele eu nu le urăsc,
Să fiu bună, mie așa îmi place
Și să le arăt cât de mult iubesc.

Nu pretind la nimeni măcar un fir de ață
Am fost fericită când am dăruit,
Acesta mi-a fost principiu-n viață
Să fiu alături de omul necăjit.

Lacrimi reci

Lacrimi reci de toamnă cad din cer
Și cu îndrazneală-mi bate-n poartă,
Cu aripa de vis și glasul sincer
Pictând natura cu talent și mare artă.

Dar vântul parcă îmi aduce dorul
Când în mine plâng atâtea toamne
Încă-un an din viață își ia zborul,
Dar visul de iubire-mi face semne.

Sufletul îmi plânge cu lacrimi amare
Când lipsa ta iubite, chiar mă doare
Și ceru plânge... este trist, cernit
Iar vântul rece dorul a stârnit.

Pe aleea gândului te plimbi cu mine
Când toamna vieții își scutură petale,
Buchet de frunze arămii fac pentru tine
Când împărțim aleea gândurilor mele.

Iubire-n dar

Privesc spre viitor prin razele aprinse
Cu ochii-nchiși văd dincolo de vise,
La paradisul ce este lângă tine
Unde mă înconjori oferind multă iubire

Plutind sub cerul pururea senin
Văzând doar câmp cu flori, divin
Ce-mi umple inima cu vise
Tu ești mereu cu brațele întinse.

Și inima mi-o umpli tu de dor
Sperând la veșnicul amor
Îmi dăruiești un braț mare de flori
Și mă iubești până în zori.

Trezind fiorul ce de mult trecuse
Dar din iubire ei iar apăruse,
Și fiindcă umbrele încet dispar
Eu îți promit toată iubirea-n dar.



**Răzvan Ducan, Nicolae Băciuț, Elena Cristea, Ionel Covrig,
2019, la Târnăveni, lansare de carte „O dragostea aproape
perfectă”, ed. Vatra veche**

LIGIA-ANA GRINDEANU



S-a născut la 24. 10. 1971 la Sighișoara. Aici a urmat Gimnaziul de Stat „Nicolae Iorga” și Liceul „Joseph Haltrich”. – Absolventă a UMF „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca. Este medic specialist pediatru la Chicago – SUA, unde locuiește cu familia.

Cărți publicate:

- „Dincolo de liniște” – Casa de editură Mureș, 2003.
- „Anotimpuri de dor” – editura „Ardealul”, 2020

Activitate culturală:

- Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
- Membră a cenaclului „N. D. Cocea-Anotimpuri” din Sighișoara, orașul natal.
- Membru-fondator și președinte a Cenaclului „Dor” din Iowa City, SUA.
- Membru-fondator a Cenaclului „Retro” și „Seara Culturală Românească” din Chicago, SUA.

Ligia este implicată în organizarea de întâlniri literare și spectacole în comunitatea românească.

Activitate publicistică în editoriale mureșene: *Cuvântul liber*, *Glasul Cetății*, *Ambasador*, *Târnavă*, *Vatra Veche*, *LitArt*, *Creneluri Sighișorene*.

Poeme în antologii:

*– Anotimpuri sub turnul cu ceas –Veșnicia Secundeii; Efigii
Lirice, Vise Târzii, România, Țara mea de dor; Scriitori
români uniți în cuget și simțiri la Centenarul Marii Uniri;
Antologia Poeților Români Contemporani din Întreaga Lume;
Poeți și Prozatori Români în Regal Eminescian și Românul s-a
născut poet, Antologia „Universum” – Canada.*

Iubește natura și crede în puterea de vindecare a Cuvântului.

Aproape de cer

Jumătate cer, jumătate piatră,
Harpă a naturii
Învăluită în nori -
Ce aproape e cerul de noi...

Pădure de veghe și aripa dor
Șoaptele apusului
Căzut într-un somn,
În care lumina își caută fior.

Drum spre Atlantic, drum spre Pacific
Gândurile curg spre aceleași cărări.
Urcșuri abrupte - treptele vis
Piatră de piatră și destin de destin.

Insule albe-tăcute așteaptă
Primăvara promisă-n adânc
La întâlnirea cu zarea,
Într-o scurtă paradă
Delicată și mândră e floarea.

Ceea ce ni se întâmplă

Ceea ce ni se întâmplă
Nu ajunge
Ziua cu ore
Miezul clipei-scrum
În necroite zale, la răscruce
Iubirile au parcă gust de fum.

Eu te visam
În cartea nedeschisă
Adus de-albastre regăsiri șirag
Și-am înțeles târziu
Că nu sunt tristă
Șoptitul dor
Ți l-am adus în prag.

E dansul tău
Ți-e lumea la picioare
De-ai încerca
Să-ti cânți iubirea iar
Eu ți-aș ieși cu râurile-n cale
Lumina să o treci peste ocean.

Gândurile

Gândurile-țipete de ploi
Într-un glas răstălmăcit de muze
Eu pe un continent de piatră gol
Tu visând la-ntinsele peluze.
Când să mi te-apropiu, ești suspin,
Un profil dintr-o poveste veche

Și încerc să-mi amintesc de-un timp
Când citeam în astrele pereche.

Ochiul tău încremenind în sete
Ți-a purtat zadarnicul păcat
La o margine de câmp atât de verde
Și atât de aproape de înserat.

Lasă merii cei desprinși din teaca
Vântului adușmecând livezi
Lasă-i jos, aproape de tăcere
Și să-i strângi în brațe, să nu-i pierzi.

Erai mai frumos pe caii repezi
La izvoare pregătind un zbor
N-a mai fost decât lumina pietrei
Gândurile-țipete de ploi.

Lumea de azi

Lumea e făcută din secunde
Măsurând tristețile din noi
Toamnele nu mai au timp de frunze
Gândul rătăcește prin copacii goi.

La un țarm de anotimp ne-așteaptă
Umbra trecerii în nopțile de plâns
Iau cu mine un potir de șoapte
Și iluziile pe care mi le-am strâns.

Chiar mi-e dor de-un răsărit de soare
Luminând albastre regăsiri
De o vârstă când credeam în astre
Și în nesfârșitele iubiri.

Octombrie

E încă Octombrie
Și raze de soare
Se plimbă nostalgic
Printre frunzele plânse...

În dansul culorilor,
Iubiri părăsite
Se încălzesc
La focul aducerii aminte.

Pe cerul inimii...
Între ramuri de dor,
Copacii își scriu
Caligrafic,
O nouă poveste



**Valentin Tomescu, Anda și Ștefan Cristolțean, Laura Șișu,
Ana Munteanu Drăghici, Ligia Ana Grindeanu, Lavinia
Tomescu, Alexandru Grindeanu, Corina Vlad, Radu
Răcean, Sorin Griza.**

CRISTIAN EM. ȘTEFĂNESCU



Numele real, Cristian Emanuel Ștefănescu.

S-a născut la 16. 03. 1996, în orașul Ploiești, jud. Prahova.

– Absolvent al Liceului Teoretic „Dan Barbilian” din Câmpulung Muscel, jud. Argeș.

– A absolvit studiile de licență la Facultatea de Științe Politice din cadrul Universității București.

– A absolvit studiile masterale la Facultatea de Sociologie și Asistență socială din cadrul Universității București.

Debut poetic s-a în cadrul revistei „Carte de la Curtea Veche”, apărută sub egida Cenaclului „Mihai Moșandrei” din Câmpulung Muscel, județul Argeș.

Premii obținute 2013:

– Premiul II-Festivalul de umor „Tudor Mușatescu”, Câmpulung Muscel, ed.a-XVIII-a,

– Mențiune-Concursul de Creație Literară: „Vara visurilor mele”, ed. a-XII-a București,

– Mențiune-Festivalul Național de Poezie „Ion Budai Deleanu”, ed.a-III-a, Geoagiu,

– Premiul I, Concursul de creație artistică organizat de Ambasada României la Roma, „Ziua Limbii Române”,

- Premiul întâi la Concursul Național „Poeme de alungat singurătatea”, ed. I-a Mălureni, Argeș,
- Premiul special „Nichita Stănescu” - Concursul Internațional de creație literară „Vis de toamnă”, ed. I, Urziceni,

2014

- Premiul I- Simpozionul interjudețean „Cartea-labirint din care ieși cu lumină”, Adjud,
- Premiul III - Concursul Internațional de poezie și proză „Echos Francophones” ediția IX, Iași,
- Mențiune - Concursul de creație literară și artă plastică „Nicoară”, Botoșani, iunie, 2014
- Premiul I, Concursul Național de Creație și de Literatură „Marin Preda „Pe urmele Moromeților”, ed.VII-a, Alexandria, Siliștea Gumești.
- Mențiune - Concursul Interjudețean de Poezie „Părul Berenicei”, ed.VI-a Târgoviște,
- Laureat al Festivalului Internațional de poezie „Renata Verejanu” ed. I, Chișinău,

2015

- Marele Premiu al Festivalului Concurs Național de creație literară „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XV, Blaj
- Mențiune-Concursul de creație literară „Gheorghe Crăciun” ed. VII, Brașov,
- Premiul III -Concursul Literar Național „Nichita Stănescu-Dreptul la timp” ed.XXVII, Ploiești,
- Premiul I -Concursul Național de Creație Literară și de Traduceri „Octavian Goga sau Ecoul cântecului pătimirii noastre în mileniul III”, ed VI, Sibiu,
- Mențiune-Concursul de Creație Literară și Plastică „Timpul-sursă eternă a devenirii” ed.II, Baia Mare,
- Premiul I - Concursul Interjudețean de creație literară și artistică „Odă primăverii”, ed.III, Agnita

- Premiul III - Concursul Internațional de Poezie Patriotică „Dr. Nicholas Andronesco Eternitatea”, Stamford, Connecticut, S.U.A
 - Premiul III - Concursul Național de Creație literară și Pictură „Alecui Ivan Ghilia”, ed. V, Botoșani
 - Premiul III - Concursul Internațional de Creație literară „Nichita Stănescu” ed. IX, Urziceni.
 - Premiul special al Biblotecii Orășenești din Vișeu de Sus, jud. Maramureș la Festivalul Național de Literatură și Folclor „Armonii de primăvară”, Vișeu de Sus, Maramureș, ed. 37.
 - Premiul I - Concursul Național de Creație Literară „Petre Ghelmez”, Giurgiu, ed. XII, 2015
 - Premiul I - Festivalul Național de poezie și proză „Mihai Eminescu”, Botoșani ed. IV, 2015
 - Premiul III - Concursul de creație literară și artă plastică „Nicoară”, Botoșani, ed. a-XIX-a,
 - Premiul Cenaclului „Graii Matern”, la Festivalul Internațional de poezie „Renata Verejanu”, ed II, Chișinău,
- 2016**
- Premiul special al juriului la Festivalul Concurs Național de creație literară „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XVI, Blaj
 - Premiul Special - Concursul Internațional de poezie și proză „Echos Francophones,” ediția XI, Iași.
 - Premiul Centrului Cultural-Social Vișeu de Sus la Festivalul Național de Literatură și Folclor „Armonii de primăvară”, Vișeu de Sus, Maramureș, ed. XXXVIII, pentru volumul „Spectru”, editura „Larisa”.
 - Mențiune la Concursul Național de poezie „Andrei Mureșanu” ed XIII, 2016, Brașov
 - Premiul III - Festivalul Concurs de Poezie Religioasă „Credo”, ed XVI, Lăpușna
 - Premiul II - Concursul de poezie și proză organizat de Centrul Cultural Italo-Român, ed. I, Milano

2017

- Premiul I - Festivalul Concurs Național de creație literară „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XVII, Blaj
- Mențiune-Concursul de poezie „George Suru-Sub semnul de taină”, ed.XXI, Caransebeș
- Premiul Direcției Județene pentru Cultură Mureș la Festivalul-Concurs de poezie religioasă: „Credo”ed. XVII, Lăpușna,
- Premiul III la Concursul Literar Internațional „Sfântul Grai Românesc”, ed. I, Onești,
- Premiul Revistei „Eroica” la Festivalul Concurs Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor”, ed. XLIX, Târgoviște,

2018

- Premiul Special la Concursul Național de creație literară „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XVIII, Blaj
- Mențiune la Concursul Național de Poezie „Andrei Mureșanu”, ed. XV, Brașov
- Premiul III la Concursul Național de Proză „Radu Rosetti” , ed. XX, Onești

2019

- Premiul II la Concursul Național de Poezie „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XIX, Blaj,

2020

- Premiul III la Concursul Național de Poezie „Ocrotiți de Eminescu”, ed. XX, Blaj,
- Premiul II acordat de Revista Solitudinea la Concursul Literar „Solitudinea” ed. I
- Premiul Revistei „Vatra Veche” la Festivalul de Literatură Religioasă „Credo” ed. XX, Lăpușna.

Cărți publicate:

- „Muzica unei Inimi”, ed. Muscel 2000, Câmpulung Muscel, 2013.
- „Spectru”, ed. „Larisa”, Câmpulung Muscel, 2015.
- „Zdrențe”, ed. Libris Editorial, Brașov, 2019.

Antologii:

- „Toamna Metaforelor”, ed. InfoRapArt, Galați, 2020
- „Literatura Română Contemporană-Poezia, ed. Art Creativ, București 2020
- „Liric Zbor de Primăvară”, ed. InfoRapArt, Galați, 2019
- „Incursiuni Metaforice”, ed. InfoRapArt, Galați, 2018
- „Românul s-a născut poet”, coordonator Gabriella Costescu, ed. „Vatra Veche”, Târgu-Mureș, 2018

Reviste:

- Asociația culturală „Cartea, Izvor de Cultură”, nr. 9/ 2020, Turda
- „Flacăra lui Adrian Păunescu”, nr. 21, 22/ 2020, București
- „Solitudinea” ianuarie/ 2020, martie/ 2020

Apartenență culturală:

- Membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”
- Membru al Cenaclului Literar „Fractali”, București
- Colaborator al Cenaclului „Mihail Lungianu”, Rucăr, Argeș
- Colaborator al Cenaclului „Solitudinea”, Focșani
- Colaborator al Asociației Culturale „Cartea Izvor de Cultură”, Turda

„Sunt onorat și plăcut surprins de publicarea poemelor mele între paginile revistei „Creneluri Sighișorene”. Din punctul meu de vedere, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” reprezintă unul dintre cei mai ambițioși „stupi culturali” din Transilvania și chiar din țară, căci într-un efort continuu și de-a dreptul „albinesc”, poetesa și prietena Gabriella Costescu, cât și albinuțele lucrătoare din redacție și toată populația creatoare de dulceață în chip de artă se

străduiesc neîncetat să producă sănătoasa și mult iubita miere pentru suflet, cultura.” (Cristian Em. Ștefănescu)

Despre-o foame și atât

de acum va fi doar noapte
un cer gol un cer fără pete de lumină
sub care să ne ascundem mai bine
de la cel mai mic la cel mai mare
un morman de foame
permanentă vânătoare
carnivoră și carnală
un consum profan de lucruri
într-un timp așa puțin
consumăm din generații
unii trec și unii vin
iar prețul rămâne-n timp
sigilat pe un coșciug
eticheta unei vieți
despre-o foame și atât

Un potop mai nou ca toate

nici măcar Soarele nu poate încălzi ochii reci
ochii al căror sens e plânsetul perpetuu
ei țin omenirea plutind într-un ocean planetar
pe care împreună l-am adăpat
din prea multe dureri
și care a pătruns în scoarța lumii
prefăcând Pământul în apă

dacă timp de-o clipă
din orice colț al lumii
ne-am întoarce către acei ochi
i-am vedea atât de aproape
pe chipuri familiare
ochii mamei ochii tatei
ochii unui cerșetor sărman
ochii câinelui flămând
ochii răniți de pretutindeni
tot hrănind vidul iubirii
un potop mai nou ca toate
lacrimile omenirii

Dacă nu mi-aș fi pierdut iubirea

e-un loc liber într-un ghiveci de pe birou
bătrânul ficus s-a stins de uscăciune
nu l-am mai udat nu mi-a mai păsat
nu sunt vreun sfânt nu sunt Dumnezeu
nu dau viață și nu întrețin viață
nu-mi asum soarta nimănui
sunt un apostat al propriei religii
unde iubirea era crez
viețuind în tot și-n toate
am inventat credința în copilărie
am reinventat-o în adolescență
am pierdut-o în primii ani de maturitate
am regăsit-o ipocrit în câteva necazuri
am renunțat la întrebări fără răspuns
și-acum privesc la un ghiveci gol
unde a fost odată viață
unde-ar mai fi fost și azi
dacă nu mi-aș fi pierdut iubirea

Prin ochii de simplă fericire

poate azi
copilul cu ochii albaștri din colțul străzii
n-a mâncat nimic
nu și-a strâns mama în brațe
n-a dormit într-un pat cald
și totuși nu varsă nicio lacrimă
zâmbește la trecători
zâmbește la cei care-i lasă un ban
zâmbește pe gratis
dintr-un colț al gurii spre celălalt
de parcă știe mai multe decât mine
mă intrigă surâsul lui de unul singur
nu-i înțeleg fericirea tâmpă
îl observ
pe fruntea lui curge un strop de ploaie
închide ochii parcă mulțumind
continui să-l privesc
se împiedică de-o treaptă
cade într-o mână
se rănește
și zâmbind sărută pământul cu dor
nu e sănătos
și-a pierdut mințile îmi spun
ținând umbrela să nu mă plouă
și chiar de-abia ce-am mâncat în familie
eu nu zâmbesc
mă uit în telefon
dau scroll mai departe
peretele-i plin de zâmbete truncate

SIMONA DANIELA PAL



S-a născut în noiembrie 1969 la Mediaș, județul Sibiu.

- Licențiată în Geografia Turismului - Sibiu, în cadrul Universității Creștine „Dimitrie Cantemir” – București.
- Absolventă a Modulului de Psihopedagogie „Babeș Bolyai” - Cluj.
- Este de 5 ani, educator la un centru de abilitare și reabilitare a persoanelor dizabile „Sfântul Nectarie” din Mediaș. Este o muncă, care presupune multă răbdare, compasiune, dăruire, vocație.

Daniela este un trecător prin lume, care, uneori se mai și oprește să trăiască, o îndrăgostită de viață, poezie, frumos!

- Debutul poetic în cadrul revistei „Vitrina cu poezii”.
- Poezii în volumul colectiv „De Amicitia”, coordonator Mariana Moga.
- Membră a Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”
- Membră a Cenaclului „Luceafărul” din Tg.-Mureș.

Cu fiecare iarnă care trece mi-e tot mai dor de tine!

Rămâi în rama sufletului meu,
cu ochii de tăciuni aprinși de soare...
și cu parfum de floare la rever,
să te miros în ierni ucigătoare.

Mi s-a pornit un vifor indecent,
prin labirint de vene și artere,
mai troienesc și sentimente când și când...
cu amăgiri și amintiri perene.

Prin tundrele din suflet zăpezi îmi clocotesc,
la foc de lumânare ce ard vina
și cât pe ce, copile, s-amorțesc,
în lupta delirantă cu țărâna.

În iarna asta ninge cu petale,
de negrii trandafiri și cu tămâie...
Și-n penitența dintre două lumi,
rămâne doar iubirea și-al tău nume...

Un petec de Nirvana

Acolo unde pădurile solitare fac litanii munților
și caii sălbatici nu se mai sperie,
Acolo unde luna însămânțează cărări
ce șerpuiesc printre stele
și noaptea dansează despletită cu visele mele,
acolo unde ora s-a prăbușit în neființă
și spațiul a devenit un punct ascuns
sub pleoapa-mi fremătândă,
...Acolo am plecat!..

sau poate doar visasem că am plecat.
Sau poate visasem că visasem!
Trecând prin poarta lunii eram aer
sau poate vântul ce închise poarta lumii.
Auzisem șoaptele mării și eram azuriul de dincolo de ape,
eram răsuflarea talazurilor
și-mi căutam pașii, de neaflat...
tropotul lor erau val și poate îi sorbise luna.
Lumina, desena pe ape
culori de maci încinși cu foc
și eram flacăra ducând în mâini felinarele iubirii.
Unde mai sunt, am dispărut din mine?
...Un pescăruș în zbor îmi ascunse gândul.
El este rătăcirea de dincolo de mine,
este bucuria de dincolo de simțuri.
O ființă fără de mine... doar zbor spre infinit!

Copilului interior

Ei, te aud cum mângâi luna și numeri stelele,
te văd cum alergi după fluturi
și-i așezi în insectarul sufletului!
Te-am căutat!
Am vrut să văd de unde vii
și te-am urmărit în nopți despletite.
Oh, erai atât de departe!...
O umbră ce dispărea în zori!...
Dar te văzusem!
Adunai melci și-i așezai în batistă,
sculptai pe cer zâne din nori
și ciufuleai soarele,
șoptea florilor să se facă cunună
și umblai desculță cu cireșe la urechi!
Cum mai știai tu să pictezi păsări

pe ferestre prăfuite și apoi
să zbori cu pene albe să furi răsărituri!
Oh! Cât de tiptil mă strecurasem în visul meu
de teamă să nu te gonesc
și cât de frică îmi era să nu mă trezesc.
Văzusem cum culcaseși noaptea în așternuturi de dantelă
ca mai apoi rîzînd să mă săruți cu buze de vînt!
Ei copilă, pășești încă desculță pe cărări de vise
iar din urma pașilor tăi înfloresc poeme!

Sărut mâna ierbii

Sărut mâna ierbii ce-mi surâde a ploaie
Și-mi spune povestea înverzirii ei
Ce-mi mîngâie talpa și-mi rîde a soare
Cu simfonii de muguri, cu foc și scînteii.

Iubesc ploaia nebună ce-mi picură-n sânge
Ca o agheasmă târzie ce-mi stinge un păcat
E liniște în jur și noaptea mă strînge
Sărut mâna ierbii și adorm împăcat.

Cu roua pe tâmple îmi este trezirea
Ca o mirare de albastru curat
Un cer opalin îmi este privirea
Ce biruie ochiul de noapte încercat.

Hramuri de flori

Prin coroane de spini ne trecem păcatul
Cu hramuri de flori mai sfințim morminte
Doar turla din deal a bisericii Sfinte
Stă dreaptă și-așteaptă un sol dintre nori.

Sunt îngeri și demoni aici printre noi
Un spital îngrozit e acum tot pământul
Vin cocorii iubite! Mă duce iar gândul
Și aștept învierea într-o baie de flori.

Psalmul iubirii îl cântă o magnolie
Cu mugurii roz ce stau să plesnească
Raze de soare îmi bat în fereastră
Și Hristul din noi luminează prin ploi.



2021, Mediaș: Răzvan Ducan, Carmen Florian, Adriana Dandu, Aura Ungureanu, Daniela Simona Pal

VALI PARASCHIVOIU



S-a născut la data de 20 ianuarie 1962, în județul Galați. Locuiește în Belgia de peste 20 de ani, dar nu a uitat locurile natale, rudele și prietenii. Cochetează cu poezia, motiv pentru care s-a implicat în viața culturală din România.

– Membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, 2021.

Cărți publicate:

– Octombrie 2020 - „Lumina și întunericul” - 3 volume, editura „Contraste culturale”, Giurgiu

Apariții în antologiile:

– 2021 „Poeme pentru mama” și „Vlăstare eminesciene” vol. I

- editura Lucval&Ken Petroșani

– 2020 „Poezia ca spectacol” – editura „Artpress” Timișoara

– 2020 „Recunoștința prieteniei” – editura Lucval&Ken

Petroșani

Apariții în reviste:

– Revista de literatură, cultură și artă „Luceafărul din Vale”, 2020, 2021

– „Vitrina cu poezii”, 2020, 2021

– Revista „Creneluri Sighișorene”

Nu ești nemuritoare

De ce ții gândurile-ascunse
După dureri care-au trecut
Și-n inimă vorbe nespuse
Ce mișelește te-au lovit

De ce te simți fără putere
În fața zidurilor reci
Când în lumină totul pierе
Spune, de ce nu vrei să-ncerci?

Ridică-te că niciodată
Nu te va ridica de jos
Decât puterea ta curată
Ce-o ai în sufletul frumos

Eliberează-ți gândurile
Să fii din nou cum ai fost tu
Uită de toate dorurile
Și limpezește-ți sufletul

Scufundă-te în apa rece
Zvântă-ți trupul alb în soare
Iubește, cântă și petrece
Că nu ești nemuritoare.

Durerile s-or stinge

Cu gândul mă învârt prin casă
Trupul deja mi-e obosit
Puterile încet mă lasă
Nici nu mai știu ce mi-am dorit

Nu pot să-mi amintesc ce caut
În jurul meu totul e gol
Mă prind cu mâinile de suflet,
Gândul mă-ndeamnă ca să zbor

Să mă înalț, să plec departe
Aici nu am ce căuta
Sufletul meu o să mă poarte
Acolo unde-i casa mea

Inima o să se oprească
Dar n-am de ce să mă-ntristez
Iubirea ei o să găsească
Locul pe care îl visez

Acolo-s gândurile mele
De toate o să-mi amintesc
Căsuța mea e printre stele
În ea o să mă odihnesc

Lumina-n jur se va aprinde
Ce mi-am dorit voi regăsi
Iar când durerile s-or stinge
O stea pe cer va străluci.

Nu cred în cuvinte

Îmi cauți urma pașilor
Tăcut privind în noapte
Îți simt dorința ochilor
Pierduți în mii de șoapte

Nu știi pe care s-o alegi
Ești amețit de vorbe
Și nu știi încotro să mergi
Că drumu-i plin de urme

Ai ajuns singur să te minți
Nimeni nu e-n jurul tău
Nu știi ce vrei și te învârti
Acum totul este greu

Nu poți da timpul înapoi
Mult te-ai jucat cu viața
Erai convins că dintre noi
Nimeni nu îți află fața

Este târziu să-ți pară rău
Știu ce-ai avut în minte
Sperai să cred în jocul tău
Dar nu cred în cuvinte.

Poveste de iubire

Prin razele de lună împleteam
O dragoste ce azi nu este
O viață împreună ne doream
Să ne iubim ca-ntr-o poveste

Mă căutai mereu să-mi povestești
De lumea ta misterioasă
Și bucuria vieții ce-o trăiești
Că pentru tine-am fost aleasă

Zâmbind mă îmbrăcai în flori de soc

Să simt în suflet doar iubire
Șoptind adeseori că ai noroc
Și-o să rămâi veșnic, cu mine

Dar tu n-ai spus nimic și n-am aflat
Unde e lumea ta frumoasă
Până în noaptea care m-ai rugat
Să vin cu tine-n noua casă

În ochii tăi lumina strălucea
Șoptind să îmi aduc aminte
Și ai plecat dar inima-ți plângea
Ștergându-ți lacrima fierbinte.



**2021, București, lansare de carte, Cenaclul „Fractali”,
Elena Trîncă, Lucia Steffens, Vali Paraschivoiu**

TURCU LAURENȚIU



Numele real, Turcu Laurențiu Cătălin
S-a născut la 25 aprilie 1956, în Râmnicu Sărat.

Studii:

- Seminarul Teologic Buzău;
 - Institutul Teologic Universitar București;
 - Modul psihopedagogic Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați;
 - Facultatea de Pedagogie Muzicală, în cadrul Universității „Spiru Haret”;
 - Reconversie în Informatică la Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați.
 - A păstorit ca preot paroh, din 1981, în mai multe parohii, „intrând” la pensie de la Parohia „Sfântul Gheorghe”, Râmnicu Sărat.
 - Din anul 1991 a activat în învățământ, titular din 1999. După un periplu prin mai multe școli generale și licee, a rămas la un liceu din Râmnic, cele două activități, didactică și duhovnicească, împăcându-se minunat.
- A citit mult și a ajuns să cochetez cu scrisul încă din viața de elev, păstrând și acum caietul cu epigrame adresate colegilor. Ulterior a avut o serie de încercări literare, tipărite în revista

„Glasul adevărului” și în „Almanahul Episcopiei” (acum Arhiepiscopie) Buzăului și Vrancei, precum și în ziarul „Șansa buzoiană”.

Publicații:

2021 – „Eu. Sunt. Omul.” – poezie, editura Ro.cart – București

2019 – Antologie de poezie religioasă modernă, sub îngrijirea Pr. Dr. Nicu Moldoveanu, Editura Patriarhiei „Bizantion” – București;

2019 – „Puf de înger”, editura „Ro.cart” – București, Ediția a II-a adăugită.

2018 – „Cădelnița”, proză scurtă, editura „Ro.cart” – București

2017 – „Puf de înger” Ediția a I-a, poezie, editura „Ro.cart” – București

2014 – „Catrene incomode”, editura „Rafet” – Râmnicu Sărat, epigrame, cu încă doi autori.

Activitate culturală:

– Membru al Asociației Literare „Creneluri Sighșorene”

– Membru al Cenaclului literar „Alexandru Sihleanu” din Râmnicu Sărat.

– Membru al Clubului Epigramistic „Titel Constantinescu” din Râmnicu Sărat.

2018 – Parteneriat cultural cu Univ. de Stat a Rep. Moldova.

2017 – Membru de onoare al Societății Culturale „Apollon”, România.

2018 – Lansare de carte la Chișinău, Biblioteca „Bogdan Petriceicu Hașdeu”.

A publicat în diverse alte antologii și reviste literare, precum și pe Internet: Revista „Epigrama”, a Uniunii Epigramaștilor din România.

„Sunt onorat să fiu și cu statutul de membru al Asociației Literare „Creneluri Sighșorene”. Lumea aceasta, a scriitorilor, este veche și nouă pentru mine. Înfiorat fiind și cu respect pentru adevărații și măreții ei membri, am fost primit cu căldură, dar ceea ce este cu adevărat important, am învățat

din studiile teologice: ceea ce faci, să faci cu suflet, ca pentru Dumnezeu, fiindcă El este Cititorul suprem! Și mai știu ceva: greul de acum începe!” (**Preot Turcu Laurențiu**)

Parfumul tău

Aș vrea să te invit la mine-n casă
Dar, să te rup? Sunt sigur, te-ar durea!
Și, așezată-n vaza mea, pe masă,
Vei plânge tu, iar eu... m-aș bucura.

Ai locul tău, în tufa din grădină
Și, de te-aș rupe, cred c-ar fi păcat.
N-ai mai zâmbi spre soare și lumină,
Parfumul tău ar fi înlăcrimat.

Chiar de-am venit să rup din tine fire
Și goală mă așteaptă vaza mea,
Cu mâna-ți fac un semn de întâlnire...
Nu te mai rup, te las în casa ta!

Când voi deschide geamul spre grădină,
Frumoasă floare, știu că nu ți-e greu:
Pe raze de căldură și lumină
Să îmi trimiți, te rog, parfumul tău!

Tu, limba mea

Ești limba mea! Eu m-am născut cu tine!
M-ai învățat întâiul gângurit.
Mi-ai dat cuvântul DOR, să-l am cu mine,
Și unde am umblat, m-a însoțit.

În ea am înțeles: suntem de-o seamă!
În ea am învățat, cum e să cresc.
În ea am spus întâi cuvântul „Mamă”
Și tot în ea, întâiul „Te iubesc!”

În tine, oameni sfinți au scris cazanii,
În tine, Neamul meu a tot trăit!
În tine ne-anunțam că vin dușmăni,
În tine am jelit sau chiuit.

Lui Dumnezeu, în sfânta rugăciune
Prin tine, I-am adus dureri în dar
Iar Miorița, șade lângă mine,
Privind Luceafărul ce arde pe Altar.

Și-n alte țări, slăvit e Domnul slavei,
Sunt mulți cei ce se roagă Lui Hristos.
Frumos s-auzi un Gospodin pomilui,
Dar Doamne miluiește-I mai frumos!

Nu vreau să scriu de cei ce râd de tine,
Pocindu-te aiurea pe Facebook...
Sau de poeți ce inventează rime,
Sfidând pe Eminescu și Coșbuc.

Eu scriu acelor ce le ești iubită
Și îți promit, cu dragoste și dor:
Voi face totul ca să fii vorbită,
Cu tine viețuiesc, cu tine mor!

E plin sau gol?

E plin, sau gol? Cum este Cerul?
Știu că-i umplut de Dumnezeu

Dar nu de tot, căci știu, acolo
Neocupat e locul meu.

E gol, sau plin? E plin de îngeri,
Dar știu că încă este loc,
Căci îngerașul e cu mine
Și nu m-ar părăsi deloc.

Nu este plin, căci e lucrarea
Bisericii pe-acest pământ
Și-i auzim mereu chemarea
De clopot, către Domnul Sfânt.

Nu este gol, în el sunt sfinții,
Cu Maica Domnului Iisus,
Iară Iisus, domnind cu dânșii,
Ne gată loc, precum a spus!
E plin sau gol? Deschide-l, Doamne
Un colțișor să pot vedea!
Cum Îți văd chipul în icoane
Să văd și-acolo Fața Ta!

Voi, frații mei

La Chișinău voi mergeți, cum e bine
Și tare aș fi vrut să vă-nsoțesc!
Dar, spuneți moldovenilor de mine,
Că mi-este dor de ei și îi iubesc!

Sunt oameni demni, cu fruntea ridicată
Și mintea îndreptată spre divin.
De i-ai văzut, nu-i poți uita vreodată,

Că ești topit de graiul lor blajin!

În ochii lor, citești melancolia,
Ce-ngână doina... ce amar destin!
Din gura lor, irumpe poezia
Ce-n slove de poet, s-a zis sublim.

Tânjiti de noi... și noi, la piept v-am strânge,
Români de peste Prut, îndurerați!
Hai, moldovene, speră, nu mai plânge,
Că te iubim și vom rămâne frați!



2017, Cîrjan Sorin, George Călin, Turcu Laurențiu, lansare de carte „Puf de înger”, Râmnicu Sărat.

DORINA OMOTĂ



S-a născut în 04. 12. 1959, locuiește în Comuna Felnac din județul Arad. Scrie versuri și uneori proză din 2015 ani. Poeții preferați au fost și sunt: AdrianPăunescu, Ion Minulescu și George Bacovia.

Este autodidact, deoarece posibilitățile financiare nu i-au permis să meargă la școală mai mult de 8 ani.

„Mi-a plăcut dintotdeauna poezia, pe care simt ca pe o ploaie parfumată de petale ce mângâie sufletul cititorului, e agonie și extaz pentru cel care o scrie, țipăt de pasăre Spin, speranță, fericire, durere... Câte nu se pot spune despre poezie... Facebook, această mare rețea de socializare m-a determinat să scriu... Postam poeziile preferate și într-o zi am început să scriu și eu nici nu știu cum... A venit așa deodată... Fredonam adeseori muzică folk, din repertoriul Tatianeii Stepa, Mădălina Amon, Magda Puskas sau Emeric Imre, iar versurile au început să vină înspre mine... Acesta a fost începutul.”

Cărți publicate:

- 2014 - „Lacrimi, petale și spini” Editura Națiunea.
- 2016 - „Dincolo de tăcere”, Editura Armonii Culturale.
- 2017 - „Când tăcerile dor” Editura Izvorul Cuvântului.
- 2019 - Mai plâng o lacrimă și plec, Ed. Armonii Culturale
- 2020 - „Iubiți și nu lăsați să moară clipa” Editura Armonii Culturale.

Publicații în reviste:

- „Flacăra lui Păunescu” condusa de Ana Maria Păunescu,
- „Dialog cu Versul Iubirii” volumul 1 și 2, coordonator Dorina Omotă
- „Vama Viselor”: Editura Armonii Culturale editor și coordonator Gheorghe A. Stroia
- „Iubirea Îvinge Tot”, editura Hoffman, coordonator Florentina Savu
- „Ascior”, editura Teodora, coordonator Nicolae Mușat
- „Poezii pentru sufletul meu” numerele 3 și 4, editura Celestium coordonator pe Johnny CD,
- „Treptele sperantei”, editura Lucas, coordonator: Sibiana Mirela Antoche,
- „Terapie prin Poezie”, ed. Națiunea, coord. Romeo Tarhon,
- „Antologia Prieteniei”, editura Izvorul Cuvântului, coordonator Mirela Minuța Alexa,
- Antologia „Damele Metaforei”, editura evreilor, coordonator Romeo Ioan Roșianu,
- „Anotimpurile Expresiei Ideii”, coordonatori Vasile Ruseti și Mariana Bendou,
- „Izvorul Cuvântului- prieteni”, editura Izvorul Cuvântului, coordonator Neagu Vasile,
- „Eminesciana”, coordonator Mihai Cătruna,
- „Cultura în stare de urgență”, coordonator Ana Maria Păunescu,
- „Orizonturile Bucuriei”, coordonator Nicolae Mușat,
- „Surâsuri În Alb-Negru”, editura Kitcom, coordonator Corina Mihaela Soare,
- „Fel de Fel de stihuri”, editura Hoffman, coordonator Cristian Grutoiu +,
- „În Dialog cu inima”, ed. Armonii Culturale, coordonator Gheorghe A. Stroia,
- „Universum”, editura Globart Universum din Canada, coordonator Mihaela CD

Premii:

- Trofeul asociației Cartea Izvor de Cultură la Târnova
- Două premii de excelență editura: Armonii Culturale
- Două diplome de excelență și una de geniu de la Editura Globart din Montreal.

Unde mai ești copilărie?

Unde mai ești copilărie?
Te-ai dus pe coama norilor?
Sau ți-ai făcut vreo jucărie,
Din voalul amintirilor

Unde te-ai dus așa grăbită?
Lăsându-mă pe mal de dor,
Fără secunda fericită,
Cu care ai plecat în zbor

Copilăria mea iubită,
Te caut, nu te mai găsesc:
Am părul nins și-s obosită,
Cu bătrânețea mă-nsoțesc.

Și unde-mi sunt acum bunicii?
Ce m-alintau încetișor,
Când după-o poznă ușa fricii,
O deschideam ușor, ușor

Spunându-le să mă ascundă,
Cât mai adânc în poala lor,
Și să mă scape de osândă,
Grăind duios părinților.

Tu ai plecat copilărie,
Dar te visez adeseori,
Când fac câte-o călătorie
În tumultosu-apus din zori

Te-ai dus, te-ai dus copilărie
Dar amintirele-au rămas
Într-o icoană aurie
Și-n gândurile fără glas

Trăiește azi și pentru mâine

Îmbătrânim secundă cu secundă,
Dar nu-nțelegem că al vieții rost
Nu stă în efemerul ce-o inundă,
Și nici în al himerei adăpost.

Degeaba la biserică ne ducem
Și ne rugăm cu ochii în pământ
Când după slujbă despre alții zicem:
- Văzut-ai cât de sărântoci mai sunt?

Sau când slăvim pe cei ce o duc bine,
Dar pe la spate spunem pe ascuns:
- Ce ifose!... Cu ce-s mai sus ca mine?
Invidioși că alții s-au ajuns.

Nu-i greu deloc s-arăți mărinimie,
Și să te lauzi cu tot ce ai dat,
Dar oare știi că e ipocrizie,
Și înspre iad un cui ai mai sudat?

Atunci când ai uitat ce-i fericirea,
Să nu fii supărat pe cei ce-o au,
Și nu te pierde repede cu firea,
Fiindcă dușmanii tăi, doar asta vreau.

Să nu faci rău celor de lângă tine,
Chiar dacă simți în gând că ți-au greșit,
Gândește-te la toate-un pic mai bine
Și alt răspuns afla-vei negreșit.

Iar dacă îndoiala nu-ți dă pace
Să nu spui niciodată „te iubesc”,
Pentru că un făcut, greu se desface,
Și poți răni un suflet omenesc

Vezi?... Roata se întoarce câteodată,
Și într-o bună zi vei regreta
Că i-ai pus lacrima pe pleoapă,
Cuiva care în suflet te purta.

Trăiește azi așa ca și cum mâine
Nu vei mai fi decât cenușă-n vânt
Și când te-mpiedici de un mărăcine
Mergi mai departe fredonând un cânt!

Măicuța mea de-atâta dor...

Nu mai rezist, e un coșmar!
Vinovăția-i suverană,
În gândul meu ce în zadar,
Te caută într-o icoană.

Măicuța mea de-atâta dor,

Îmi plânge inima și țipă
De mult reproș că-n ajutor,
Nu ți-am sărit măcar o clipă.

Și nu, nu pot să înțeleg:
De ce atunci când suferința,
Nu-ți dădea sanse la „aleg”,
Sau la un târg cu neființa,

Deși sufletul îmi ardea,
N-am fost acolo lângă tine,
Te-am lăsat singură cu Ea,
În cerul negru de suspine.

Când hidra morții se hizlea,
Nu am crezut nicio secundă,
Că te dorește și te vrea;
Tardiv, regretul mă inundă.

Putea-vei oare să mă ierți,
Măicuță scumpă și-adorată,
Acum când printre nori incerți,
Ades mi-e ziua îngropată?

Regrete târzii

În care vis, și-n care zare,
Se-ascunde tinerețea mea?
Și de ce cu înverșunare,
Am șters sublimul ce-l avea?

Ce s-a-ntâmplat cu primăvara

Și cu-al ei cântec fermecat?
Și cum de am numai povara,
Gândului negru, de ratat?

Un gând care acum mă doare
Fiindcă-i atât de-adevărat
Încât cu lacrimi prea amare,
Îmi amintesc cum am uitat

Să mângâi uneori o floare,
Sau să mă bucur de ce am,
Fără frustrări îngrozitoare,
Pe care-n suflet le simțeam.

De ce-am ales mereu doar spini
Ce apăreau în calea mea,
În loc de zâmbetul luminii
Ce strălucea precum o stea?

Dar ochii nu puteau s-o vadă,
Pentru că înaintea lor,
Se așezase o grenadă,
Ce se zbătea în amorsor.

Din vara dulce, aurie
Care sosea cu maci de dor,
Am cules partea sângerie,
Și fulgerele dintr-un nor.

Dar toamna cea înverșunată
Cu frunze galbene și vânt,
Sosi, iar eu înfiorată,
Pierdeam ușor orice avânt

Fiindcă știam că mă privește
Cu ochi sticloși de undeva,
Un frig care se tot zorește
Să-mi spună doar: - A fost cândva...

Și iarăși mă întreb retoric,
Și singură îmi dau răspuns:
Că ne complacem în coleric
Când în orgoliu am pătruns.

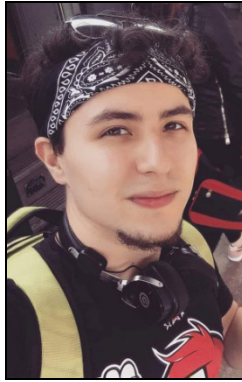
Iar răul pe furiș apare,
Când binele îl alungăm,
Și-apoi cu neagră disperare,
Mult prea târziu îl rechemăm

Haiku

De la o vreme
Pașii singurătății -
Rouă pe gene

Când fluturii mor
Pe altarul iubirii-
Iarnă frig și dor

DARIUS DURUTYA



Sunt Darius Durutya, artist, inginer, dar mai întâi de toate sunt un simplu om. Datorz aceasta faptului că m-am născut la Sighișoara într-o zi de joi, acum douăzeci și cinci de ani, într-o familie iubitoare, și înțelegătoare. Am fost pasionat de desen și muzică dintotdeauna, iar visul de a ajunge artist m-a ajutat să plutesc prin Școala generală „Zaharia Boiu” și Liceul Teoretic „Joseph Haltrich”, timp în care am umplut mai multe caiete cu schițe decât cu notițe, și mai multe ore compunând muzică decât citind puținele notițe.

Dar precum orice obiect zburător trebuie să aibă o legătură cu solul, eu am decis să urmez studiile superioare în cadrul Facultății de „Chimie și Inginerie Chimică” din cadrul UBB Cluj-Napoca. Momentan, absolvent fiind, lucrez ca și inginer în pregătire în cadrul Companiei Emerson, și în timpul liber mai decolez pe boltele artelor atât de dragi.

Vă mulțumesc pentru că ați citit a mea scurtă descriere, și sper că în continuare să apreciați propriile versuri, care sunt sarea și piperul albumului „Basm Incult” al proiectului de muzică alternativă din Cluj: „Cloșca”.

Cosmosul noaptea

Vreau să iau un tren
De parte de tine.
Să mă pierd în lumea largă,
Cât pământul mă va ține.
Un tren marfar și gălăgios,
Pe-ale viselor șine,
Sau un tren interstelar
Pe ceruri gri, sau senine

Și dacă trenul se oprește,
Să mă iau să fug,
Picior după picior
Și inima din piept s-o smulg.
Cu ea în mână am să mă târăsc, ostenit.
Mușcând din granița galaxiei
Zvâlt, neînțepenit.

Iubitu' nu-nțelegi ce-ți spun,
Lasă-mă să ți-o spun în șoapte:
Cosmosu-i un loc rece și crud,
Mai ales pe timp de noapte.
Mai ales pe timp de noapte.

Vreau să înconjur stelele
Ce-mi luminează cuibul.
Și să zburd pe nevăzute aripi
Ce lasă-n urmă doar dubiul.
Pământul ți-l las ție,
Oricum devine mult prea mic.
Zburd, căzând în infinita inerție
În vidul mult prea plin de nimic.

Iubitu' nu-nțelegi ce-ți spun,
Lasă-mă să ți-o spun în șoapte:
Cosmosu-i un loc rece și crud,
Mai ales pe timp de noapte.
Mai ales pe timp de noapte.

Iubita mea nu vrei să înțelegi,
Eu am ales să plec departe.
Și-ncă un lucru ar fi bine de știut:
În cosmos nu e nici zi, nici noapte!

Iubitul meu, nu vrei să înțelegi,
Nici dacă ți-o spun, frumos, în șoapte:
Cosmosu-i un loc rece și crud,
Indiferent dacă e zi, sau noapte!

Iar acum cad înghețat de neclintit
În remușcarea alor mele fapte.
Pentru tine revenit-am de la infinit
Ca să-ți fiu alături...
Să-ți fiu alături...
Să-ți fiu alături...
În această noapte...

Supliment de Vis

Ziua de ieri încă plânge
Și-și face mormânt în sânge.
Un tremur, un fior...
Aproape că simt că zbor!

Pierdut pe simpla cale,

Bântuit de stafii vizuale.
Un tremur, un fior...
Aproape că simt că mor!

Nu am nevoie să nu mai simt!
Nu am nevoie, singur să mă mint!
Nu am nevoie de al lumii permis!
Nu am nevoie de supliment de vis!

Ziua de ieri încă plânge,
Iar centaurul mă înfrânge,
Al meu cutremur devastator...
Sunt un zeu nemuritor!

Nu am nevoie să fiu bivalent!
Nu am nevoie de medicament!
Nu am nevoie să devin chimist!
Nu am nevoie să fiu trist!

Nu am nevoie să nu mai simt!
Nu am nevoie, singur să mă mint!
Nu am nevoie de jargonul admis!
Nu am nevoie de supliment de vis!

Secolul XIX, pardon secolul XXI

Lumea trăia în întuneric
Și mânca lătură de porci.
Se-nvârteau în golul sferic
Și erau și ei mâncați de escroci!

Timpul cerne alege,

Darwinismul câștigă,
Binele vine, răul trece...
Sunt minciuni ce mă intrigă!

S-a deschis sezonul la omul de rând!
Alții tac și fac, și de noi râd.

Taci copile, fă ce zic eu, și ce nu fac eu,
Altfel nu te vom ajuta, nice eu... nici Dumnezeu!

Hotel Paradis

Pe strada Ciocârliei
Priveam tăcut
La arhitectura răsărind strident din nori.
Amintiri revin
Precum trenul întârziat,
Miroase a melancolie, motorină, și dor.

Cafeaua o sorb
La micul dejun, amar.
Telefonul public îl mângâi,
Chemând un taxiu'.
Îți presimt absența
precum privirea unui pistolar.
Mă înec în așternutul ce m-atrage târziu...

Hotel Paradis,
Fata din vis,
Diavolul a prezis.
Barul e în permanență închis la hotel...
Hotel Paradis.

Țin acea poză în mână,
A mea moștenire, testament.
Fumez din pipă apusul,
Căldura-i tremurând
De când iarn-ai așternut
Peste apartament,
Furând din mine
Toamna caldă, plecând.

Hotel Paradis,
Fata din vis,
Diavolul a prezis.
Barul e în permanență închis la hotel...
Hotel Paradis.

Și acea zi de ieri până astăzi a trecut Sisif,
Am încercat am decaza sufletul de atâtea mii de ori,
Dar mă-ntorc dependent, lovindu-mă-n recif,
Sângerând, deschid uși fără-de-ncuietori

Devastat fac teme la materia ce-am să pic,
Cu asul din mâneca n-am ce să mai păcălesc,
Anteul tău m-omoară, n-am ce să mai stric..
Căci paradisul e nimic
de când nu ți-l mai împărtășesc,
Căci paradisul este locul
ce-aș vrea să nu-mi mai amintesc
Căci dacă asta-i paradisul,
doar după infern tânjesc!

Paranoia

Număr pașii pân-acasă.
Mintea să mă mă gândesc nu mă lasă.

Și mi se pare dubios,
Blocuri de lumini stinse, misterios.
Și mă cuprinde un fior bizar,
Cu fiecare zgomot vreau să tresar...

Paranoia!
Este peste tot!
Paranoia!
Din cap n-o scot!
Paranoia face din mine tot ce vrea!
Paranoia!
Este peste tot!
Paranoia!
Din cap n-o scot!
Paranoia face din mine tot ce vrea!

Somnul mi se pare formal
Și orice fac, amendabil penal.
Un curcan invizibil, penibil,
Suspectează calmul meu cel intangibil.

Sigur mă simt doar efemer,
La liniște nici nu mai pot să sper.
Trec în zadar pe celălalt trotuar,
Inevitabil, mă cuprinde iar...

Paranoia!
Este peste tot!

Paranoia!
Din cap n-o scot!
Paranoia face din mine tot ce vrea,
Aș vrea să-ți arăt
Paranoia mea,
Este peste tot!
Paranoia!
Din cap n-o scot!
Paranoia face din mine tot ce vrea,
Aș vrea să-mi arăți
Paranoia ta
S-o controlezi nu poți!
Paranoia!
Din cap n-o scoți!
Paranoia face din noi tot ce vrea!
Aș vrea să-nțeleg
Paranoia cu ale sale o mie de fețe,
Sunt aici să mă resfețe
Cu săruturi crude și tandrețe.

Un cerc vicios, misterios, stau pe jos,
Mă îmbrac, dezbrac, pe scena vieții trac,
Îmi e frig umpic, vreau să strig, dar nimic,
Un tricou aruncat, dedicat, imprimat, neuitat...

Mă îmbrac în ea...
Paranoia!

SONIA HOISAN



M-am născut la Sighișoara. Am fost membră a Cenaclului Literar „Creneluri Sighișorene” în perioada liceului. În cadrul cenaclului am avut onoarea să îmi văd scrierile adunate sub un titlu de carte „3,14 sau poate 15”; un titlu menit să evidențieze volatilitatea vieții de adolescent și necesitatea abilităților adaptative.

Parcursul meu academic m-a îndepărtat de orașul natal și de cenaclu, dar niciodată de poezie și eseuri. Acum, sunt mândră absolventă a Facultății de Sociologie și Asistență Socială și masterantă în anul terminal al programului de Asistență socială în Spațiul Justiției, Probațiune și Mediere. Mă pregătesc vertiginos pentru admiterea în cadrul unui program doctoral.

Între cursuri, muncă și mormane de bibliografii de specialitate, încerc să îmi găsesc timp pentru pasiunea dragă sufletului meu – scrisul, și sunt recunoscătoare că am reușit să îmi găsesc vocea interioară și încrederea în această voce în cadrul Cenaclului „Creneluri Sighișorene”.

15 Oct. 2021

Ca de fiecare data când merg cu trenul undeva, mă aflu și acum într-o stare lucida de visare. Ocup locul de la geam, îmi fixează privirea într-o scursura de murdărie și nu mai vad nimic dincolo de ea și în același timp văd totul. Ființa mea, creierul meu și corpul fizic pe care sunt blestemată să îl posed sunt în tren: se scutura la fiecare îmbinare de șine, simt fiecare curbă, fiecare zbucium al obiectului de deplasare, aud tot.

Dar ochii? Ochii mei privesc prin mizeria fixata pe geam de mai multe generații lumea. Lumea pe care încercam să o îmbrăcăm frumos în filtre de Instagram și în tone de machiaj gletuit pe fețe mult prea obosite ca să opună rezistență. Văd și dincolo de dăre învechite de jeg social câmpii și păduri la fel de vechi ca și istoria cum urlă mut în tandem cu marșul trenului ce vor eliberare. Câmpii și păduri care cer eliberare de ce? De noi. De trupuri posedate de suflete prea bătrâne să mai lupte și prea tinere să moară. Hectare întregi de istorie plătite cu sânge și sudoare care cer moartea unei societăți infecte și pe care nu le aude nimeni.

Cu ochii mei plecați așa departe de realitate aud doar în surdina tentativa de „muzica” pe care grupul de corpuri de lângă mine o ascultă și trag repede concluzia ca ar fi „salam”, și nu din acela care se mănâncă.

Mă uit cu ochii triști la scursura mea de mazăge de pe geam și prin ea aud istoria cum ne plânge viitorul.

22 Oct. 2021

Te pierzi în ochii ei
de lună-albastră
Când inspiră Crivăț de pe tine
Și strigi ca o incantație
numele ei

Încerci să te prinzi cu ardoare
de viață
Dar în ochii ei se vede
un răsărit de iarnă

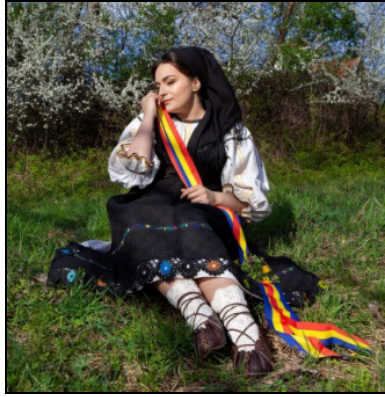
22 Oct. 2021

Aș vrea să-ți spun că totul va fi bine
Că nu orice iubire se sfârșește-n tragedie
Că în fiecare zi de mâine de vei simți mai vie
Dar nu te pot minți tocmai pe tine
Aș vrea să-ți dau deșertul într-un bob de apă
Ca să-ți stâmperi dorul tău de viață
Dar te pierzi în spațiu și în timp, Nălucă
Pe pietre cubice scäldate-n sânge și ani
Într-un pustiu ticsit de oameni
Mă uiți încet pe mine-n ea



**Gabriella Costescu, Ana Munteanu Drăghici, Sonia Hoisan,
Nicolae Băciuț, lansare de carte „3,14 sau poate 15”, ed.
Nico, Hotel „Double Tree by Hilton – Cavaler” Sighișoara**

ȘTEFANIA PÂRLEA



Deși nu am avut norocul de a mă naște în vatra satului unde mi-aș fi dorit să îmi trăiesc copilăria, datorită autenticității vieții la țară și a fărâmelor de obiceiuri care încă se mai păstrează vii în anumite momente ale anului, dar și în anumite momente ale vieții fiecăruia, mă pot considera norocoasă că acum mai bine de 22 de ani am văzut lumina zilei în orașul de poveste Sighișoara.

Studiile le-am început tot acasă, la Sighișoara, urmând clasele primare și gimnaziale Gimnaziul de Stat „Zaharia Boiu”, iar mai apoi ciclul liceal filologic-intensiv engleză la Colegiul Național „Mircea Eliade”. Dorința de a studia și a mă perfecționa atât pentru împlinirea mea sufletească dar și pentru un posibil beneficiu pe care l-aș putea aduce orașului care „m-a crescut”, mi-a îndreptat pașii spre București din anul 2017 și până în prezent am studiat și studiez la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală la secțiile Muzică (Pedagogie muzicală) și Educație Muzicală Contemporană.

Deși studiile mi-au pus cărămizi puține în construcția pasiunii mele pentru folclor, vreau să cred că prin port, grai și cântec cândva voi reuși să repun pe harta zonelor folclorice de

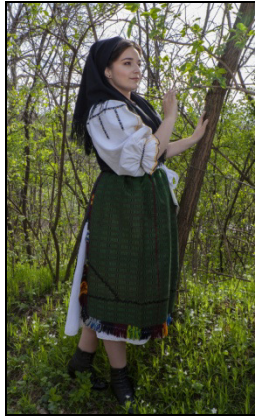
vază ale țării zona Văii Târnavei Mari de la Sighișoara, o zonă unde interferează atât trei județe – Mureș, Sibiu și Brașov – cât și 3 etnii – români, sași și maghiari, fiecare dintre acești factori aducând influențe semnificative asupra folclorului local.

Rezultat al studiului și cercetărilor mele de ani buni, costumul popular pe care îl port reprezintă o epocă demult apusă, fiind reprezentativ satelor limitrofe orașului Sighișoara dinaintea celor două Războaie Mondiale. Pentru iie am putut prelua anumite modele din poze și secțiuni din alte ii care s-au mai păstrat pe post de covoare sau cârpe de praf, modele pe care mai apoi mama mea le-a reprodus cu măiestrie întocmai astfel încât să nu se piardă mărturia culturală a unor oameni pricepuți, dintr-un trecut îndepărtat.

În cazul părții inferioare a costumului (șorțuri și cătrințe) am avut plăcerea să cunosc oameni buni care caută și se îngrijesc de piese vechi de costum, ca mai apoi să mă asigur de înfrumusețarea lor prin repararea zonelor măcinate de vreme sau copierea și înlocuirea anumitor părți care erau imposibil de reparat.

Repertoriul pe care îl duc cu mine pe scenele din toată țara dar și din afara granițelor și pe care îl dăruiesc din tot sufletul spre alinarea altor suflete, este de asemenea, ales cu grijă și în ton cu credințele mele mai sus menționate legate de autenticitatea și frumusețea unei zone atât de frumos ornamentată cu diferite influențe. Alăturate cântecelor specifice Văii Târnavei Mari, aduc de obicei și un cântec (sau poate chiar mai multe) din repertoriul care mi-a luminat orizonturile prin lumea muzicii populare românești, care m-a atras spre această lume și care mi-a ghidat pașii, din cântecele „Doamnei Munților” Lucreția Ciobanu. De asemenea, dumneaei este și etalonul meu, reprezintă pentru mine personificarea unui „Ghid al artistului”, fiindu-mi exemplu de sobrietate, bun-gust, calitate artistică și omenească.

Costumul popular



Din capul locului este bine de precizat că portul popular pe care-l port este de tânără măritată, sau de tânără la vârsta căsătoriei. Aceasta se datorează faptului că atunci când aceste straie erau purtate zi de zi, fetele erau măritate la vârsta mea de 21 ani. Fiecare piesă de costum are o poveste a ei care o face specială.

Astfel, să încep cu năframa cu „țurțuri”, cu „ciucuri” sau „năframa împletită”. Este o bucată pătrată de material „de păr” care are, în general, pe toate cele 4 laturi franjuri. La noi în zonă s-a implementat ca piesă fundamentală de costum năframa neagră odată cu războaiele, care au adus multă tristețe și doliu. De asemenea, se spune că cu cât ciucurii năfrămii sunt mai des prinși de material, cu atât fata era mai înstărită. Fetele care nu erau atât de avute aveau năframa cu franjuri doar pe două părți, pe care le prindea pe dinafară cu colț. De asemenea se pot distinge cele trei perioade ale femeii în familie în funcție de modul în care e prinsă năframa, după cum urmează: tinerele neveste își prindeau după ureche, tinerele mame își înnodau năframa la spate, pe dinăntru, iar cu trecerea timpului și apariția evenimentelor bătrâneții își legau năframa la spate pe dinafară.

La românească reprezintă dintotdeauna o carte de vizită a românilor. Fiind o zonă de ocupație, „ia veche” din zona Sighișoarei a fost păstrată cu modele discrete. De asemenea, cusătoresele erau foarte atente la coloritul iei, acestea ascunzând tricolorul românesc în combinații cu culori de pământ (verde, maro). Făceau acest lucru pentru a nu fi nevoite să dea socoteală autorităților, dat fiind faptul că dacă asupra lor vedea alăturate culorile albastru-galben-roșu obliga purtătoarea să o dezbrace și îi sfâșiau capodopera în fața acesteia.

O piesă de costum pe care portul românesc a împrumutat-o de la sași este „laibărul” (vestă din catifea brodată cu motive florale). Aceasta este obligatoriu neagră și scurtă până în talie.

Poalele („freșung” sau „rochier” – fustă albă) aduceau mândria fetei prin culoarea imaculată pe care fata se asigura că o are la fiecare eveniment important, dar și prin circumferința acestora, care ieșea în evidență la jocul satului. Acestea au cel mult un model foarte subtil în partea de jos.

Peste poate, fetele au cătrânțe (care au evoluat în colorit de la roșu cu modele de mov, albastru, verde, ajungând în timp la sobrele cătrânțe negre). Portul femeii măritate cuprinde însă doar cătrânța din spate, în general foarte colorată, căreia i se adaugă în față un șorț din 2, 3 sau 4 lați, în funcție de averea familiei în care a intrat.

În talie se poartă două detalii. Unul dintre acesta este năfrămuța. Aceasta este o batistă din material alb cusută cu pui (flori colorate) – de aici și versurile melodiei „Năfrămuță cu tri pui”. Aceasta este specifică fetelor din momentul intrării lor în joc, moment pentru care se pregăteau confecționând această năfrămuță cu un model cât mai frumos și cât mai inedit.

Povestea **năfrămuței** spune că la jocul satului, băiatul care plăcea posesoarea năfrămuței trebuia să încerce să o fure. Acest act era o dovadă că acesta o îndrăgea pe fată. Băiatul purta năfrămuța la piept, legată de obicei în interiorul

pieptarului, în dreptul inimii, până la plecarea în armată. La plecare, îi încredința năfrămuța – simbol reprezentând dragostea lor – fetei, care să aibă grijă de ea și să-și plângă dorul de el în năfrămuță. Dacă la întoarcerea din armată a feciorului fata încă avea năfrămuța însemna că dragostea lor era adevărată iar următorul pas în viața tinerilor era căsătoria. Dacă fata nu mai avea năfrămuța, însemna că dragostea lor a fost călcată de alte pasiuni.

Al doilea detaliu al taliei este **betelia**. O bucată lungă din panglică ce însoțea năfrămuța în talia fetei. Îndeletnicirea acestei betelii era în primă fază, unirea în taina sfintei cununii a mirilor și a nașilor (era ținută de aceștia în semn de uniune, de formare a familiei). După aceasta, soția o ținea la loc de cinste în casă până la nașterea primilor prunci. Atunci jumătate din aceasta era folosită pentru înfășurarea copiilor. Cea de-a doua jumătate era fragmentată și arsă în tămâie la momente de cumpănă în familie, iar ce rămânea în urma fragmentării era împărțită în două părți egale și puse în mâinile soților la deces. Deoarece aceasta betelie nu era transmisibilă, întotdeauna apărea mai nouă decât restul componentelor portului.

Iar acestui costum i se atribuie o încălțăminte potrivită, și anume **opincile**. Deși la Sighișoara s-au implementat ghetetele ca fiind parte a portului popular, acestea au fost aduse în lumea satului în perioada războaielor secolului XIX, când de pe front uneori nevestele mai primeau doar lucrurile soților lor, pe care le adaptau și le purtau, fiind mult prea sărace pentru a-și permite încălțăminte. Dar înaintea tuturor acestor evenimente, în zona Sighișoara, ca și în oricare altă zonă populată de români, se purtau opinci și ștrînhi (șosete de lână – iarna, și de bumbac – vara, implețiți cu diferite modele).

Ștefania Pârlea

Masterand la Universitatea Națională de Muzică București,
Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

ANTONIO MOLDOVAN



S-a născut în 02. 12. 2000, la Târgu Mureș și locuiește la Sighișoara.

Este student în anul 2 la Informatică în Târgu Mureș. Tânărul Antonio, a frecventat din clasa a 7-a, Cenaclul „Creneluri Sighișorene”. Aplecarea spre cultură, a demonstrat că este un elev precoce și interesat de tot ceea ce se întâmplă în urbea sighișoreană. A participat la evenimentele organizate de asociație: spectacole sau lansări de carte.

În prezent lucrează ca front-end developer la „The Boost Company”, agenție digitală care se ocupă de web design și online marketing, fondată de doi olandezi cu o vastă experiență în domeniu. Aici se ocupă de crearea și editarea de website-uri și magazine online.

<http://toni-dev.eu/> este website-ul pe care poate fi găsit ușor.

În cadrul asociației a devenit „băiatul de la butoane”, se ocupă de partea IT, inserează postări ale publicațiilor pe pagina oficială a asociației:

<https://crenelurisighisorene.wordpress.com/>

„Consider că fiecare poate realiza ceea ce își dorește atâta timp cât nu-i lipsesc ambiția, motivația și determinarea”.
(Antonio Moldovan)

NICOLAE CODREA
n. 05. 09. 1950 – d. 02. 03. 2021



In memoriam

Fiu al satului Paloș-Ardeal, județul Brașov, ne-a făcut cinstea să fie concetățeanul Sighișoarei.

Membru fondator și cenzor al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” din anul 2012, s-a implicat activ și a participat la toate evenimentele culturale organizate de asociație, a contribuit cu seriozitate și meticulozitate la toate acțiunile pe linie culturală, cu multă râvnă.

Decan de vârstă al cenaclului nostru, a fost un bun sfătuitor, prieten și coleg. Pasionat de fotografie, călătorii, colecționar de ilustrate vechi, costume populare, a organizat în cadrul asociației expoziții de fotografie și costume populare din satul Paloș-Ardeal. Pentru păstrarea vârlorilor moștenite și immortalizarea lor posterității, a creat site-ul sunfoto.ro, unde pot fi vizualizate.

Este coautor al „Monografiei satului Paloș-Ardeal”, pentru care a făcut muncă de cercetare, timp de 10 ani.

Nicolae Codrea a fost un om activ și plin de viață, în pofida vârstei. Atent și politicos cu fiecare persoană, distins și

cu o notă de cavalerism, a făcut mereu plăcută atmosfera, acolo unde era prezent. Soț și părinte, a „lăsat în urmă” soția îndurerată și fiica Laura, de care era însoțit mereu, cărora le-a acordat o atenție specială.

Îl vom păstra în memoria istoriei cenaclului, mereu.



Ramona Raviczki, Piroska Hanea, David, Gheorghe Băia, Nicolae Codrea, expoziție de fotografie costume populare, Hotel „Double Tree by Hilton-Cavaler”, Sighișoara

DRĂGHICI ADRIAN IOAN
(n. 19 martie 1974 – n. 8 iulie 2018)



In memoriam

Cel ce a rămas în amintirea familiei, cunoscuților, iubitorilor de artă și ai membrilor Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, Adrian Ioan, a văzut lumina zilei la 19 Martie 1974 în burgul medieval Sighișoara, părinții lui fiind Ana și Ioan Drăghici. A urmat cursurile ciclului primar și gimnazial la Gimnaziul de Stat „Nicolae Iorga” (Școala Generală 6), unde funcționa și mama sa ca învățătoare. Chiar de pe atunci s-a dovedit a fi atras de artă, interpretând cu succes roluri în piese de teatru în cadrul serbărilor școlare pregătite de învățătoarea sa dragă, Lina Dumbravă.

În ciclul gimnazial, avea fani privind înregistrările și difuzările pieselor muzicale, șlagărele optzeciștilor. Alături de prietenii, vecinii și colegii săi Alexandru Bradea și Adi Barbu, utilizau aparatură muzicală și amplificatoare, performante pe atunci, spre deliciul colegilor participanți la petrecerile aniversare sau cu ocazia altor sărbători.

Avea talent privind arta cuvântului, cu preferință pentru eseuri, pe care le compunea pe diferite teme emanând o mare bogăție de idei și sentimente, profunzime și note de umor. Dispunea de capacitatea de a imita întocmai gestică și vocea unor mari oameni ai artelor cum ar fi, spre exemplu, Adrian Păunescu și Iosif Sava. Aceste talente le-a moștenit de la ambii părinți, respectiv de la poeta, interpreta și recitatoarea Ana Munteanu Drăghici și de la tatăl său, cunoscut pentru veleitățile actoricești, sub numele de Ionel Drăghici, distribuit fiind în diferite roluri din repertoriul Teatrului Popular sighișorean din care făcea parte și deținând într-o perioadă și funcția de Metodist al Casei de Cultură din Municipiul Sighișoara.

Fiind pasionat de electronică, Adrian Ioan a urmat cursurile cu același profil la Liceul „Joseph Haltrich” din Sighișoara. Aici s-a remarcat în mod deosebit la fizică, disciplină de învățământ predată cu măiestrie de profesorul, diriginte al clasei, Vasile Constantin. Și-a urmat vocația în plan științific, urmând cursurile Colegiului de subingineri în Cadrul Învățământului Tehnic Universitar din Târgu Mureș, absolvind facultatea aceluiași profil al Universității din Cluj. Aici a continuat să-și manifeste și veleitățile artistice între colegi, bucurându-se chiar de admirația unor studenți de la Academia de Artă Teatrală, care erau cazați la același cămin.

De altfel Adrian frecventa și mediile literare încă din fragedă pruncie, alături de sora sa, Ligia Ana Grindeanu, care a ales profesia de medic, fiind și poetă consacrată. După absolvirea colegiului cu profil de electronică și informatică, Adrian a predat în diferite unități de învățământ din județul Mureș, respectiv Liceul M.I.U., Liceul „Agro-Industrial” Sighișoara, Clubul Copiilor, Reghin, precum și în unități industriale Sighișorene. A prestat și muncă, temporar, în Germania și Anglia.

A fost apreciat și iubit de elevii săi ,dovedind atașament față de aceștia, tact pedagogic, profesionalism și creativitate.



Ana Munteanu Drăghici, Adrian Drăghici

A fost invitat de către realizatorii postului RadioSon Sighișoara: Mihai Șoneriu, Ana Munteanu Drăghici și Cristian Ponci, pentru a se exprima artistic prin poezie și monolog umoristic, dar și spre a împărtăși din experiența și pasiunea sa de radio și subinginer electronist.

A fost membru activ în Cenaclului „N. D. Cocea-Anotimpuri” al Bibliotecii „Zaharia Boiu” din Sighișoara, făcând parte și din Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” încă de la înființarea acesteia.

În cadrul asociației și-a adus contribuția prin eseuri, fotografii executate la evenimentele acestei grupări literare, prezentări de videoclipuri privind profile literare, postări pe posturile de socializare. A participat cu comentarii literare la evenimentele artistice ale asociației. De asemenea a admirat marea realizare a asociației, revista „Creneluri Sighișorene” și a participat activ la lansarea acesteia. A fost prietenos, spiritual și iubit de colegii din lumea literară. Folosim la trecut doar verbul privind viața sa, Adrian fiind mereu între noi cât vom mai poposi pe pământ! Deși starea sănătății i-a impus acceptarea unei pensii de boală, firea lui tânjea după activitate și artă.

S-a stins din viață la doar 44 de ani, la data de 8 iulie a anului 2018 în plină tinerețe, lăsând în urmă multă tristețe, dar și amintiri. Se pare că cerul i-a cerut restituirea albastrului ce i-l dăruise ochilor, iar soarele a apus strălucirea părului lui auriu... Chipul și sufletul lui luminos, firea prietenoasă, generozitatea și creativitatea se oglindesc într-o lacrimă de dor... Suntem cu tine în gând și-n rugăciune dragul nostru, Adrian Ioan!

Cum trece timpul peste viață, peste moarte
Și lacrimile nu ajung să poarte
Durerea neînchisă-n-ntr-un sicriu...
Căci fiul meu de-a pururi este viu.
Cum vie este dragostea de mamă
Păstrată-n zâmbetul de prunc întreagă
Prin spinii vieții, tot petală- nmiresmată,
Prin bucurii mereu ființă adorată!
La căpătâiul sufletului meu
Stă rugăciunea pentru fiul meu, mereu...

Ana Munteanu Drăghici
Septembrie, 2021

**PARTENERII
ASOCIAȚIEI LITERARE
„CRENELURI SIGHIȘORENE”**

NICOLAE BĂCIUȚ



REVISTA „VATRA VECHĂ”, DIRECȚIA JUDEȚEANĂ PENTRU CULTURĂ MUREȘ

Călătorie spre mine însumi

Nimeni nu mă cheamă,
iarba-mi face semne,
iarna pune icuri
între grinzi de lemne,

nimeni nu m-alungă,
ploii-i sunt veșmânt,
literele-s ceară
în peceți de vânt.

Nimeni nu mă-ntoarce,
sunt cum nu mai sunt,
și cobor în mine,
ca într-un cuvânt.

Înapoi, înainte

N-am să țin minte când am murit,
o să uit c-am plecat așa,
pe nepusă masă,
necălărind vreo șa,
nespunând cuvinte,
neprivind spre cer;

n-am să-mi aduc aminte
ce am fost înaintea mea,
în altă viață, dinainte de vieți,
când eram doar ochi ce lumina.

N-am să-mi amintesc de tine
ca de un râu,
cum te rostogoleai în sângele meu,
cum îl țineai în frâu,

să nu țâșnească afară,
să nu stea la apus,
ca o margine de seară,
ca un cuvânt pe jumătate spus.

N-am să țin minte,
n-am să țin minte,
nici înapoi
și nici înainte!

Așteptare

Te aștept
cu malurile mele,
te aștept

cu valuri care nu se sparg,
te aștept
cu marea mea, întreagă,
cum albatroșii-așteaptă
un catarg.

Te-aștept
cu viața mea
neîntâmplată,
cu cea care a fost,
cu cea care va fi,
cu cea care, preavinovată,
pe-aceeași cruce
ne va răstigni,
te-aștept cu *a muri*
și cu *a naște*,
te-aștept cu noapte
și cu zi,
te-aștept
cu filele de carte
în care nu te poți zidi,
cu a pleca și a veni.

Te-aștept
până-n cuvânt
m-oi răstigni.

Te-aștept,
dar nu veni –
vin eu la tine,
lumină ce se-ntoarce
în retine.

Undeva

Cândva,
deasupra mea va fi
o piatră –
voi fi ca fulgul
de ușor;
cândva,
deasupra mea va fi
o lacră -
ca lacrima
o să plutesc în zbor.

Unde-o să fii atunci,
în care arcă
te vei retrage în alcor.

Cândva,
n-o să fii timp,
ci undeva.

Fără vise

Somnul mă ajunge
din urmă, ca un animal de pradă,
adulmecând,
adulmecându-mi visele
în care aş putea să-mi pierd
urma,
să nu mai știu
drumul înapoi
până la noaptea din urmă.

Fără vise.

Unde sunt anii?

Unde sunt anii?
La răsărit sau la apus?
Cruce pe cruce am pus
Șovăielnic,
Pas cu pas,
Am oprit o secundă
Minutarul la ceas
Să văd care e ora care vine,
Care pleacă,
Ce fel de sabie scot,
Ce sabie rămâne în teacă?

Unde sunt anii?
Anii mei, anii tăi,
Cruce pe cruce i-am pus,
La răsărit, la apus,
Ca o margine de zare,
Ca o-nchinare
În jos,
Ca o închinare
În sus?

Unde sunt anii?
Care vin,
Care s-au dus!

Semănături de iarnă

Semăn flori ce nu înfloresc,
semăn iarbă ce n-o să răsară,
semăn ziuă,
să nu răsară seară,

semăn silabe,
să nu răsară
niciun cuvânt,
semăn tăcere
ca să răsară vânt –

te semăn pe tine,
ca să-mi rămâi veșmânt.

Ultima clipă

Ține-mă, Doamne,
cât mă mai ții,
dar lasă-mă verde,
ca iarba în câmpii,
și lasă-mă-abastru,
să fiu o clipă cer,
și lasă-mă ninsoare,
să fiu o clipă ger,
și limpede mă lasă,
ca apa în fântâni,
și lasă-mi și lumină,
și-n ochi, dar și în mâini
ca să te pot atinge,
Doamne,
Clipa din urmă,
Doamne,
s-o amâni!

DANIELA MARIA CIUCAN
Școala Gimnazială „Aurel Mosora” – Sighișoara



**Câteva gânduri despre „Creneluri Sighișorene”, o
asociație care continuă tradiția cenaclurilor de altădată.**

Pentru mine, acest nume are rezonanțele, încă memorabile, ale cenaclului pe care îl frecventam cândva. Pot considera că este o prelungire a lui, o coroană care și-a depășit în anvergură rădăcinile. Sunt ramurile cele mai rodnice câteva suflete de oameni dedicați visurilor și harurilor cu care au fost înzestrați. Gabriella Costescu este chiar inima ce adună, prin efortul susținut, ritmic și discret, toate florile celorlalte crenghi. Nu pot găsi asemănare mai potrivită, chiar dacă aceasta poate părea nelalocul ei în această scurtă prezentare. Dar așa îmi vine să spun acum, la ceas de bilanț și rememorare.

Chiar dacă interferența mea cu acest cenaclu a fost sporadică și contribuția modestă, sunt convinsă că am adus și eu măcar o adiere, cât a fluturului în zborul său din floare în floare, în încercarea de a sprijini o mișcare culturală care trebuie susținută. În discuțiile mele cu Gabriella am simțit cum pot să mă implic, din umbră, și am făcut-o. Fie prin sprijinirea directă a lansărilor de carte, fie prin mijlocirea unor facilități

care să facă posibile niște evenimente organizate cu atâta pasiune de către membrii cenaclului, în frunte cu liderul ei. Asigurarea unor spații de manifestare, promovarea evenimentelor, achiziționarea revistelor pe care cenaclul le editează în condiții grafice de excepție, implicarea în acțiuni de sponsorizare a apariției acestora, ajutor concret la corectarea și tehnoredactarea ultimei antologii, precum și strânsa legătură cu cea care coordonează toate acestea sunt tot atâtea încercări de a mă face utilă cauzei pentru care „Crenelurile Sighișorene” activează - promovarea culturii locale.

Nume precum Ana Munteanu-Drăghici, Adriana Dandu, Gheorghe Munteanu, Anda Voican, Raul Gogoasă regăsite în filele antologiilor noastre, vor aminti cândva despre bogăția spirituală a acestor meleaguri, vegheate simbolic de pe „Crenelurile...” cetății nostre literare. Ele duc mai departe tradiții vechi ale burgului pentru care nu dau nume ca să nu par exagerată, dar cei care cunosc istoria acestui oraș (mai bine decât mine) știu despre ce vorbesc.

Viața ne provoacă la fiecare pas, iar eu am ales să răspund unora care au avut prioritate în fața pasiunii mele pentru cuvântul scris. Cu toate acestea, respectul pentru cei care au rămas fideli începuturilor la care am fost și eu martoră, admirația pentru perseverența cu care și-au urmat principala pasiune, pentru dedicarea totală și maturizarea treptată întru cele ce însemnă în crustare a sufletului în cuvânt, mă determină azi să aduc prinos de recunoștință și urare de neîncetată ascensiune, înflorire și rodire spre deplina mulțumire sufletească și civică datorată menținerii vii, proaspete a dorinței de afirmare a frumosului prin cuvânt, prin artă, în general, dar și prin sinceră prietenie și colaborare.

Profesor Daniela Maria Ciucan

ION BUCIUMAN
Cenaclul „Fractali” – București



De zece ani,
Incisiv, molarii cetății
Rumegă vremurile
Peste pădurile de amintiri
În țărâna caldă
A acestui capăt încă tânăr
De toamnă rumenă.
Deceniu de bine,
De frumos și alb,
Dincolo și dincoace
De cercănul albastru
Al inimii tale de catifea.

Zece ani de „Creneluri Sighișorene” de mână cu „Fractali”

A fost odată ca niciodată, în anul 2010 „Visul unei femei” cu Alina Arbajter și „Lacrima de liliac” cu Gabriella Costescu, o dublă lansare de carte la subsolul librăriei „Eminescu” din București și nimeni nu bănuia că o să se nască o colaborare literară și de suflet pe termen lung. Era acolo și Radio „Enigma România” cu o echipă de oameni frumoși

adunați din toată țara pe calea undelor, sau mai precis pe cărările nevăzute ale internetului. Gabriella Costescu avea o emisiune culturală, „Suflet de Ardeal” la Radio „Enigma” unde urma să apară și colaborarea mea cu emisiunea de poezie, „Metafora service”.

Acolo la Librăria „Eminescu” și apoi la restaurantul de vis-à-vis s-au născut colaborări cu „Poezia Speranței”, emisiune pe care o realizăm la „Speranța Tv”, colaborări care au durat pe termen lung, cu invitați de suflet de la Sighișoara, Ana Munteanu Drăghici, Alex Devia și Gabriella Costescu.

Apoi a fost o „Spuză de stele” la Sighișoara o lansare de carte de poezie a autorilor locali, unde l-am cunoscut pe Dl. Nicolae Băciuț, directorul Direcției pentru Cultură a județului Mureș alături de o întregă clasă de iubitori și născători de poezie și literatură printre care se numărau Adriana Dandu, Ioan Bândilă Mărceanu, Gheorghe Munteanu, Ovidiu Bucșă.

În vremea aceea s-a născut și Cenaclul „Fractali” la care a participat chiar de la înființare Gabriella Costescu, care, a stabilit o colaborare permanentă între „Creneluri Sighișorene” și „Fractali”.

În 2012 Gabriella Costescu a prezentat prima revistă „Creneluri Sighișorene” la Cenaclul „Fractali” după care au urmat o mulțime de lansări de cărți la Cenaclul „Fractali” de la care Gabriella Costescu a fost nelipsită stabilind o punte de suflet între cele două entități de cultură.

Acum, la împlinirea a zece ani de ființare și colaborare între „Creneluri Sighișorene” și „Fractali”, dorim familiei de suflet a „Crenelurilor Sighișorene” multă sănătate și putere de creație care să aducă lumină, bucurie și speranță la cât mai mulți iubitori de frumos din Sighișoara și pretutindeni pe unde „Crenelurile Sighișorene” își fac simțită prezența.

La mulți ani cu sănătate tuturor producătorilor și beneficiarilor de cultură din spațiul de referință al „Crenelurilor Sighișorene”!

Avatar

Sunt amintire dulce-acrișoară,
Tăiată-n piatră, sau șoptită-n noapte.
Sunt briza potolită de cu seară,
În cântecul din lanurile coapte.

Sunt aburul, frumos, de dimineață,
Scăldat în rouă și zbicit în soare.
Ienupăr sunt, pe măgura semeață,
Și aurul din raza care moare.

Sunt litera ieșită din tipare.
Tumulul liniștii ajuns la mal.
Când mă revărs, senin, peste răzoare,
Se-adună prietenii la festival.

Sunt flacăra docilă, sub căldare.
Fiorul ierbii sparte, sub papuc.
Sunt curcubeu albastru, în ponoare.
Vulcanul de răcoare sunt, izbuc.

Deuterogeneză

Era cam pe la ceasul al zecelea. (Ioan 1:39)

Sudalma pescărească adusă de năvoade,
Se tot înalță stearpă, peste nisipuri crude.
Urechea-mi obosită de cântece năroade
Cuvânt de îndurare demult nu mai aude.
Străinul se descâlță să intre în talazuri,
S-apuce colțul lumii înclinat spre mine.
Cuvântul Său de lacrimi, de taine și răgazuri,
Îmi umple cupa toată cu ardere de sine.

Între corăbii albe se-avântă pescărușii,
Cu fâlfâit de aripi cumiști și neîntinse.
M-a năpădit lumina între ușorii ușii,
De-atâta Logos blând, cu marginile ninse.

Chindia se zvonește încet spre ceasul zece
Și cerul se dezleagă de baierele humi.
Mă țin morțiș aproape de toarta asta rece
Să mă încapă locul unde-a rămas Rabuni.

Pâine

Isus... le-a împărțit ucenicilor... (Ioan 6:11)

Freamătă pustiul aplecat spre seară,
Cum adun în suflet Logos din belșug.
Prin rărunchi îmi umblă foamea ca o fiară,
Turmele nebune către casă fug.

Blândă unduire suie peste dune,
Să-mi lumine iarăși ochiul ostenit.
Mugurul din chiflă prinde să adune
Aburul din traistă încă neprânzit.

Ucenicii-ntreabă, Rabi nu răspunde.
Punga e săracă, sufletul la fel.
Foamea se întinde, Doamne, până unde?
Mâinile-Și ridică s-o oprească, El.
E destulă Pâine pentru toți s-ajungă,
Palmele divine poartă har spre pântec,
La ospățul milei nu e zeamă lungă,
Coșurile-nalță toarte pentru cântec.

Omenie

Ferice de cei milostivi!

VREDNICĂ de slavă spusă pe la porți
OMENIE blândă vine din străbuni
RĂMÂNE sau pleacă după cum te porți

AURUL așteaptă să îl încununi
VERITABIL munte clinchet de tezaur
EMBLEMATIC soare peste răi și buni
ALEȘILOR țară sub mâna lui Faur

PULSUL milei tale bate slab sau tare
AMABIL sau rece peste răni deschise
REFACE făptura la eterna stare
TEMPLUL se luminează cum era în vise
ERODAT sub luna nopților barbare

DOICĂ se apleacă peste gard hapsân
ELEGANTĂ-și strânge caietul la sân

MIRACOLUL lumii se desface-n șapte
IUBIRII să-i facă drum spre zarea bună
LUMINÂND cărarea dorului din fapte
AMINTIRI curate inima să-ți spună

IRINA MARINESCU BERGMANN
Cenaclul „Fractali” – București



În societatea actuală caracterizată de accesul rapid la informație, mai este oare nevoie să „răspândim preocupările literare, să le supunem unei critici serioase, să promovăm activitatea literară și înfrățirea între autorii români și străini”? Aceeași întrebare ca esență a pus-o și Iacob Negruzzi, în martie 1867, când lansa la Iași primul număr al revistei „Convorbiri literare” în calitate de redactor – șef.

Înființată în 29 noiembrie 2011, Asociația literară „Creneluri sighișorene” și-a propus încă de la început, dar a și reușit în ultimii 10 ani, să se implice activ, să susțină și să inițieze proiecte de cultură, atât în țară cât și în străinătate.

În 24 martie 2013, era lansată la București, alături de Cenaclul „Fractali”, primului număr al revistei asociației, denumită tot „Creneluri Sighișorene”, un act de cultură în sine, prin care să fie, așa cum afirma Gabriella Costescu: „apărate evenimentele, realizările și creațiile culturale în fața pericolului neștiinței, ignoranței și uitării”.

Și ce este cultura decât acel mănunchi de valori, idei, norme și apoi exprimarea lor în artefacte, valori pe care decidem să le onorăm, să le cultivăm, cu care ajungem să ne identificăm?

La începuturile colaborării culturale dintre București prin Cenaclul „Fractali” și Sighișoara prin Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, redactorul-șef al revistei și președintele asociației, poeta Gabriella Costescu, spunea: **„dacă noi vom tăcea, dacă noi nu vom apăra cultura, pietrele crenelurilor vor recita, chiar ele vor cânta”**.

Iată că au trecut 10 ani de când autori și colaboratori s-au angajat cu toată inima în această luptă cu sinele pentru șlefuire în procesul de creație al spiritului. Precum fractalul, o figură geometrică care atunci când e fragmentată se remarcă prin aceea că fiecare părticică este o copie în miniatură a întregului, arta înseamnă o continuă transformare și cu toate acestea păstrarea constantă a aceluși set de valori care ne-a unit mereu: frumosul, adevărul, binele, întrajutorarea.

„Scriitorii ar trebui să-și dea seama că pentru ei solidaritatea și frăția sunt condiția existenței și libertății lor” spunea Nicolae Steinhardt. Sărbătorim un deceniu și avem în bibliotecile noastre 18 numere din revista de cultură „Creneluri Sighișorene” prin care citim ca într-un jurnal despre evenimentele culturale de peste ani, despre înfrățirea dintre autori români atât din țară cât și din afară, și promovarea atâtor opere literare autohtone și a autorilor lor.

Multe noi talente s-au remarcat în paginile acestea adunate și scrise cu sânge și lacrimi de poeți și oameni de cultură. În marele fluviu al timpului, poate par bătaii din aripi de fluturi, dar totuși în marele fluviu al inimilor, în memoria colectivă, au fost printre cele mai de preț dovezi de iubire și prețuire.

Dacă numărăm în pagini, sau poate în versuri, în cuvinte sau în numărul mare de autori care au fost sprijiniți, tot nu am putea măsura cu adevărat încărcătura emoțională și dăruirea colectivului redacției revistei precum și membrilor asociației „Creneluri Sighișorene”, și totodată sprijinul mutual al prietenilor de peste timp, precum membrii Cenaclului

„Fractali” în frunte cu Ion Buciuman, precum și cel al unor mari oameni de cultură contemporani, precum Nicolae Băciut sau George Călin.

De la prima filă, timp de 10 ani, vedem și celebrăm în revistă ceea ce este un exercițiu de dragoste agape și de prețuire a aproapelui prin promovarea adevăratelor valori. Ne aducem aminte cu drag de atâtea lansări de carte la care autorii din Sighișoara au participat alături de Cenaclul „Fractali” la București. De pildă, în 2013 se lansa volumul bilingv de versuri „În numele busuiocului – In the name of the basil” de Gabriella Costescu, editura „Reverberate Publishing House” – Londra, tradus în limba engleză de prof. pastor și scriitor Ion Buciuman sub revizuirea Irinei Marinescu Bergmann, un volum profund spiritual care la fel de bine se putea denumi „În numele Tatălui, al Fiului și al Sfântului Duh...”, iar prin aceste cuvinte se înțelege totul. Pornind de la acest exemplu, din lipsă de spațiu, vom alege să accentuăm trei aspecte în mod deosebit, deși ne-ar face plăcere să povestim despre cât mai multe din proiectele adunate peste ani. Întâi de toate se remarcă la modul excepțional dimensiunea spirituală și profund creștină a multora dintre proiectele și operele literare publicate și sprijinite prin colaborarea Cenaclului „Fractali” alături de asociația „Creneluri Sighișorene”: dorul după întoarcerea acasă, la Creatorul nostru, nostalgia grădinii primordiale și a împăcării omului cu Divinitatea.

Foarte multe din volumele prezentate dar și activitățile de cenaclu, au fost dedicate sub formă de rugă și poeme pentru Mântuitor, și aici ne aducem cu drag aminte de concertul coral și liric pentru Iisus din 2019, precum și de alte sărbători prin care am onorat împreună „*Cuvântul care S-a făcut trup și care a locuit printre noi, plin de har și de adevăr*”. În al doilea rând, iese în evidență și sărbătoarea poeziei la români, surprinsă de altfel foarte bine în antologia asociației din 2018 cu denumirea „Românul s-a născut poet”, editura „Vatra veche”, coordonator

Gabriella Costescu, care a ajuns prin multe locuri ale țării dar și peste Prut, în SUA și Europa, dar bogăția de poeme ale revistei prin care scriitorii români au putut să își dăruiască creațiile lor tuturor cititorilor. Iar nu în ultimul rând, ne înduioșează activitatea de înfrățire între scriitori, pornind de la rubrici ale revistei precum „De peste Prut, De peste ocean, Rânduri Gânduri”, o înfrățire realizată și prin lansări de carte sau evenimente culturale cu invitați, organizate de Asociație și de Cenaclul „Fractali”, unde colaboratorii au trimis creații din afara graniței țării sau au venit personal la evenimente, împreună cu cărțile domniilor sale.

Zilnic ne găsim într-un punct critic între cer și materia din jur aflată în descompunere, iar sufletul și ochii nostru pot fi îndrumați spre cele înalte și spirituale, în iubire de Dumnezeu și de seamă. Acest lucru îl vedem negru pe alb și în demersul cultural al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” cu revista sa literară, alături de implicarea și colaborarea de peste un deceniu cu alți oameni de cultură, scriitori, Cenaclul „Fractali” și alte asociații literare. Dragi prieteni, vă urăm viață lungă și vă mulțumim că existenți!



Sărbătoarea lirică și corală pentru Mântuitor, dec. 2019



2016, București „Fractali”: Cornel Maftciu, Emil Mocanu, Smaranda Livescu, Irina Marinescu Bergmann, Gabriella Costescu, Lucian Livescu, Ion Buciuman



2018, Cenaclul „Fractali”: Konstantin Korcinski, Gabriella Costescu, Ion Buciuman, Irina Bergmann, Viorel Gongu, Delia Stăniloiu, Dragoș Ionescu, Patrick Emanuel, Thordur Runarsson, Silvana Andrada, Cătălina Voicu, Mădălina Romița, Ștefan R. Apostol, Elena Trîncă, Medeea Roșca, Magda Băcescu, Claudia Minela, Diana Diaconu, George Tei, Diana, Sanda Nicucie, Constanța Chivulescu, Mariana Vlad, Mihaela Dumitru, D. Szeleburdi

DINUCA BURIAN
Biblioteca Orășenească „Liviu Rusu” – Sărmașu



La mulți ani!

Am deosebita plăcere să vă adresez, atât în nume personal, cât și în numele tuturor utilizatorilor Bibliotecii „Liviu Rusu” Sărmașu, sincere felicitări pentru aniversarea celor zece ani de activitate de la constituirea **Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”**. Cu talent și abnegație, ați reușit, de fiecare dată, să promovați în rândurile cititorilor revistei dumneavoastră „Creneluri Sighișorene” și evenimentele culturale organizate de noi, fapt pentru care vă suntem recunoscători și vă mulțumim de colaborare. „Nu este alta, mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă, decât cetitul cărților”.

Plecând de la această înțeleaptă cugetare a lui Miron Costin, putem spune că nu este o mai rodnică petrecere a timpului decât în bibliotecă. Biblioteca este locul magic unde ne întâlnim cu cartea și care adăpostește între pereții ei un

întreg univers: cultura umană care reflectă universul și pune în mișcare lumea. Tinerii care se formează acum știu și înțeleg din ce în ce mai mult că a învăța, a putea să te informezi cât mai repede și cât mai bine, înseamnă progres pentru ei și pentru societate. Cerința de informare este obiectivă. Biblioteca trebuie să fie aptă pentru a răspunde acestei cerințe, trebuie să furnizeze fiecărui utilizator informația de care are nevoie și în forma pe care acesta o dorește. Pentru o bună funcționare a bibliotecii trebuie să existe o bună organizare a activității, ce implică, din punctul nostru de vedere și o eficiență informare a cititorului. Aceasta pentru că, după cum bine știm, analiza permanentă a cerințelor cititorilor, valorificarea resurselor și a mijloacelor necesare pentru a satisface aceste cerințe, reprezintă esența activității unei biblioteci.

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, este „un loc în care arta, cultura și frumosul încearcă să se regăsească-n oameni...”

Mulțumiri cu onoare și prețuire Gabriella Costescu pentru colaborare și apreciere, sunteți grup unit de intelectuali care organizează tot felul de activități plăcute spiritului românesc și mențineți vie cultura în țara noastră.

Colaborarea cu prietenii din Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, este benefică pentru mine, o abordare cu stil a lumii culturale. Sunt mulțumită că am realizat acest parteneriat și sperăm să colaborăm în continuare! Cu deosebită considerație,

Dinuca Burian
Biblioteca Orășenească „Liviu Rusu” Sărmașu

„Graiul Câmpiei” și „Creneluri Șighișorene”



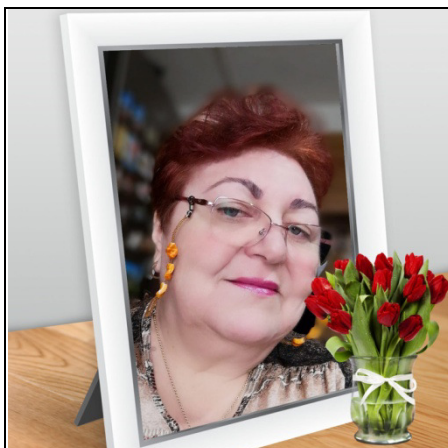
Colaborarea dintre aceste două asociații culturale a început cu ceva timp în urmă. O frumoasă poveste între aceste două asociații culturale care păstrează în lada lor de zestre frumusețea acestor meleaguri, datini și obiceiuri poate demult uitate.

„Graiul Câmpiei” este un exponent al acestor tradiții din Câmpia Transilvaniei, zona județului Mureș. O mână de oameni omenoși cu dragoste de țară încearcă să readucă în memoria colectivă datini și obiceiuri, poate nedrept uitate. De la părinți la copii, de la bătrâni la tineri, toți împreună depun efortul pentru perpetuarea și promovarea identității naționale. Țelul nostru este să organizăm cât mai multe programe pentru tineret unde aceștia își pot pune în aplicare ideile creative. În cadrul bibliotecii „Liviu Rusu” Sărmașu s-au organizat ateliere de creație pentru copii care s-au finalizat cu expoziții. Încercăm să ne adaptăm pentru a atrage cât mai multe categorii de vârstă în diferite demersuri culturale.

Noi „Graiul Câmpiei” împreună cu Cenaclul „Creneluri Șighișorene” ne dăm mâna în numele culturii, căutăm frumosul din jurul nostru și înlăuntrul sufletului omenesc. Graiul, portul și obiceiurile acestui neam trebuie să fie o candelă pentru generația tânără.

Prof. Olivia Cistelean

MARIANA TĂMAȘ
Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” Sighișoara



O ȘCOALĂ DE SUFLET

Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” Sighișoara este o școală modernă, cu învățământ de calitate. Elevii sunt silitori, profesorii sunt calificați și își desfășoară activitatea cu vocație și cu dăruire.

Din anul 2008 are statut internațional ECOSCHOOL și Steag Verde, promovând mereu un învățământ pentru dezvoltare durabilă.

Din anul 2011 implementează un Proiect cu Organizația „Salvați Copiii” România, pentru copii cu părinți plecați la muncă în străinătate.

Școala beneficiază din 1997 de învățământ vocațional sportiv, la disciplinele handbal-atletism. O parte din absolvenții claselor sportive au devenit campioni naționali.

Absolvenții școlii sunt realizați profesional, aducând bucurie dascălilor care i-au educat și care au investit un strop

din sufletul lor, iar cea mai mare satisfacție ca profesor este când vezi că un copil de-al tău a ajuns bine, sau chiar ți-a devenit coleg.

Este angrenată în foarte multe proiecte educaționale, pe teme cât mai diverse, cum ar fi: de mediu, de siguranță, de stil de viață sănătos, etc. Parteneriatele încheiate cu alte școli, ONG-uri, diverse instituții care promovează educația și cultura, aduc o plusvaloare organizației noastre.

Tot așa putem menționa Parteneriatul desfășurat pe foarte mulți ani cu Asociația „Creneluri Sighișorene”, cu care realizăm diverse activități benefice pentru copiii noștri, inclusiv cu cei din Programul „Creștem Împreună”. Astfel, am avut mese rotunde, dezbateri, programe artistice, sărbătorirea zilelor de naștere ale copiilor, drumeții, excursii tematice, etc. Colaborarea fructuoasă s-a putut realiza și prin prisma obiectivelor comune împărtășite de noi și de membrii asociației, din dragoste de copii și de frumos. Mulțumim pe această cale tuturor celor care și-au răpit o parte din viața lor să ne fie aproape și în special doamnei Gabriella Costescu, care a fost sufletul acțiunilor.

Cultura organizațională a Școlii Gimnaziale „Zaharia Boiu” este puternică, fiind considerată o școală a viitorului, „o școală cu suflet”, pentru toți care ne-au trecut pragul.

Director profesor MARIANA TĂMAȘ

ÉVA BÁLINT
Școala Gimnazială „Zaharia Boiu” Sighișoara



Centrul „Creștem împreună” în parteneriat cu Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”

„Copiii învață ceea ce trăiesc!

Dacă trăiesc în încurajare, copiii învață să fie încrezători.

Dacă trăiesc în acceptare, copiii învață să iubească.

Dacă trăiesc în aprobare, copiii învață să se placă pe sine.

Dacă trăiesc înconjurați de recunoaștere, copiii învață că este bine să ai un țel.

Dacă trăiesc împărțind cu ceilalți, copiii învață generozitatea.

Dacă trăiesc în bunăvoință și considerație, copiii învață respectul.

Dacă trăiesc în prietenie, copiii învață că e plăcut să trăiești pe lume.”

(Doroty Law Nolte)

Proiectul educațional „Creștem împreună”

În calitate de profesor – psiholog la Școala Gimnazială „Zaharia Boiu”, din Sighișoara, în noiembrie 2011, am efectuat un studiu, care are avut ca scop identificarea stărilor emoționale și sociale prin care trec elevii ai căror părinți sunt plecați la muncă în străinătate, pentru o perioadă mai mare sau mai mică de timp. Ipoteza că demersul didactic nu are succes decât dacă toți factorii se implică în mod egal și constant în educația copilului, a fost demonstrată.

Din decembrie 2011 până în prezent coordonez proiectul „Creștem împreună”, în parteneriat cu Organizația „Salvați Copiii”, finanțat la început de Fundația „Enel Cuore” și „Intesa Sanpaolo” Bank România, mai târziu de Velux Foundation, Metropolitan Live și PEPCO. Prin intermediul acestui program am reușit dezvoltarea de abilități pentru o viață independentă a copiilor „abandonați” temporar de către părinții plecați la muncă în străinătate.

Am menținut permanent colaborarea cu ONG-uri, Organizația „Salvați Copiii” – Filiala Mureș, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” și „Servicii pentru Copilul cu Deficiențe Neuropsihice” participând la acțiuni comune, făcând schimburi de experiență. „Succesul” se bazează pe adaptarea demersului educațional la nevoile individuale ale fiecărui elev.

„Copilul are dreptul de a primi o educație care să îi permită dezvoltarea, în condiții nediscriminatorii, a aptitudinilor și personalității sale.”(Convenția asupra drepturilor copilului, Națiunile Unite, 20 nov.1989).

Proiecte de parteneriat educațional

Am coordonat Proiectul Județean „*Eu aici, ai mei departe...*” (din 2014 până în prezent) în parteneriat cu Asociația „Creneluri Sighișorene”. Prezența membrilor asociației a fost foarte benefică pentru elevi, la fiecare sărbătoare trimestrială a zilelor de naștere, erau recitate poezii,

li se cânta la chitară, primeau diferite atenții ca dulciuri, rechizite. Prin activitățile desfășurate, elevii au devenit conștienți că problemele lor afective și de integrare socială sunt cunoscute de cei din jur, în special de către școală și că se face tot posibilul pentru ca ei să fie ocrotiți și cuprinși în activități educative ca și ceilalți elevi care trăiesc în familii complete.

Am participat la Proiectul „*Familia, școala, comunitatea-parteneri în educație*” (din 2013 până în prezent), care are ca scop cunoașterea, comunicarea și colaborarea cu elevii clasei incluzive, aparținând Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă nr. 3, S.A.M. Reghin.

Omul de știință, filozoful, psihologul studiază și explorează omul, fiecare din punctul său de vedere. Sarcina dascălului este însă aceea de a corela astfel diferitele discipline, încât să asigure dezvoltarea personalității creative a elevilor. Aceștia trebuie să-și însușească o atitudine receptivă și fără prejudecăți în întâmpinarea lumii înconjurătoare și, apelând la diferitele domenii ale experienței lor, să învețe să folosească variatele modalități de abordare a realității.

Practic, aceasta înseamnă că elevul trebuie să folosească, în rezolvarea problemei date, asociații stabilite la alte discipline sau coreleze această problemă cu cunoștințele sale anterioare.

Dascălul trebuie să descopere această unicitate, să o accepte și să o dezvolte. Influențele exercitate de cadrul didactic asupra elevului sunt mari și hotărâtoare. Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor și posibilitatea de a critica în mod constructiv.

Personalitatea elevului trebuie să fie scoasă în evidență și promovată, relevând aptitudinile prin care el se deosebește de ceilalți elevi. Consider că tot ceea ce știm, credem și gândim despre elevi se reflectă în tot ceea ce facem pentru ei. Cu cât ne

vom apropia mai mult de ei și îi vom înțelege mai bine, cu atât vom învăța mai mult despre ceea ce ar trebui să facem pentru a-i ajuta să crească și să se dezvolte la nivelul întregului potențial de care dispun.

Trăim într-o societate în continuă transformare care obligă individul să se adapteze și să își adapteze acțiunile pentru a ține pas cu modificările inerente ale mediului în care trăiește. Elevii sunt supuși unor factori din ce în ce mai diferiți care le afectează modul de gândire, simțire și acțiune.

Informația, prin toate căile, ne presează și provoacă stare de disconfort, nesiguranță la orice nivel. Procesul de învățământ trebuie să țină pasul alert cu dezvoltarea societății și să acționeze asupra individului astfel încât acesta să fie flexibil și ușor adaptabil modificărilor de orice natură și în special să învețe să controleze valorile de informație la care este supus. Activitățile de învățare trebuie concentrate pe individ și pe grup și trebuie să-i asigure instrumentele adecvate achiziționării cunoștințelor, metodelor, mijloacelor etc. Pentru a-l pregăti pentru o societate în care necesitatea de a lucra în grup alternează cu necesitatea de a lucra individual.

În lumea modernă, în continuă schimbare, ce fel de oameni dorim să educăm? Sigur că nu oameni ignoranți, ci oameni creativi, comunicativi, care să gândească „altfel” în orice moment, de aceea este necesară o abordare activă a învățământului. Învățătorii/ profesorii vor trebui să se implice mai activ și să elaboreze fiecare activitate și în funcție de interesele elevilor, tocmai pentru ca aceștia să se simtă în largul lor și să fie mai eficienți în comunicare.

Datorită lumii în care trăim, primind o mare cantitate de informație care ne dezorientează, societatea are nevoie de oameni rezistenți la stres, creativi, care să găsească soluții rapide problemelor care se ivesc. Învățământul ar trebui să se concentreze mult mai mult în a oferi elevilor instrumentele de care au nevoie pentru a putea avea succes în noua realitate.

Pentru acesta, copiii trebuie învățați să lucreze și individual, dar și în grup, să învețe să asculte și să accepte părerile celorlalți să aducă argumente, să construiască, să aibă încredere în capacitatea lor de comunicare intensă.

Creativitatea este foarte importantă și se încearcă a o stimula cât mai mult posibil, prin metode ca și *brainstormingul*, tehnici de „spargere” a blocajului creativ; se consideră că fiecare persoană are un anumit nivel de creativitate, dar din cauza mediului acesta se poate bloca.

De asemenea, familiarizarea copiilor cu tot ceea ce înseamnă tehnici, în ziua de astăzi, este extrem de important. Calculatorul, predarea on-line poate fi un prieten foarte bun atât pentru învățător/ profesor, cât și pentru elev. Cel mai important este să le oferim copiilor tot ceea ce putem ca ei să achiziționeze mijloacele necesare dezvoltării lor ulterioare.

Un alt element în aplicarea corespunzătoare a acestui proces și implicit în creșterea stimei de sine a copiilor cu deficiențe îl constituie specializarea cadrelor didactice. Se constată existența în rândul învățătorilor/ profesorilor a unui număr însemnat care manifestă un comportament de rezistență și respingere a integrării acestor copii. Aceștia nu dispun de o cunoaștere aprofundată a psihopedagogiei specială, a deficienței, a modului de întocmire și utilizare a programelor de lucru individualizat, a mijloacelor de reabilitate a copiilor. E necesară formarea unei rețele active de informare, comunicare și schimb de experiență.

Sensibilizarea opiniei publice cu privire la acești copii este un alt aspect important. De asemenea suportul familial joacă un rol esențial. Familia este cea care conferă siguranță și primul model de apartenență la un grup, la o matrice cu care copilul se identifică și prin care își dezvoltă propria autonomie și identitate. Situația de separare este resimțită de către copil ca un deznodământ tragic, în a se vedea nevoit să renunțe la unul din părinți definitiv, ca pe o părăsire. În ciuda explicațiilor, în

care i se comunică faptul că părintele merge în străinătate pentru a câștiga bani, pentru a-i trimite acasă, pentru a-i cumpăra multe lucruri pe care și le dorește și pe care nu le are, această motivație materială este o satisfacție de scurtă durată pentru copil, care rămâne extrem de afectat în plan emoțional și nu găsește explicații acestei „părăsiri”. Părintele care pleacă este cel care „părăsește” familia, iar copilul resimte această plecare ca un abandon.

Trăirea suferinței în urma acestui abandon, va lua multe forme în funcție de modalitatea pe care copilul o poate pune în act: îmbolnăviri repetate (somatizări), refuzul de a mai merge la școală, apariția unei stări de iribilitate însoțită adesea de manifestări agresive, o instabilitate afectivă caracterizată de creșterea excesivă a sensibilității și de apariția plânsului frecvent, dorința de a se izola, aspectul melancolic sau abătut, pasivitate, starea de agitație.

Copilul resimte nesiguranța în urma separării cuplului parental ca și cum familia sa s-ar fi destrămat, iar destrămarea ei pune în pericol propria lui securitate. Este speriat, iar teama sa se amestecă adesea cu confuzia de a nu ști unde a plecat, dacă se mai întoarce, cât va sta, când va veni; foarte multe întrebări fără răspunsuri, multă incertitudine care creează teamă.

Copiii cu ambii părinți plecați în străinătate sunt cei mai dezavantajați, care nu se află sub directă supraveghere a unui adult, în acest fel aceștia nu beneficiază de un mediu familial adecvat pentru dezvoltarea lor psiho-emoțională normală. Ei au în general peste 13-15 ani și fiind considerați aproape maturi, sunt lăsați de părinți singuri, fără bunici sau alte rude, s-a evidențiat faptul că pentru această categorie de copii riscurile de a abandona școala, infraționalitate, de consum de alcool sunt mai mari.

Răspunderea „parentală” și rolul părintelui este preluat de către profesori și de către psihologul școlii, care încearcă din

răspuțeri să aline durerea acestor copii, să-i ajute cât mai mult posibil. Aceștia îi pot oferi sprijin moral și psihic, chiar și fizic, îmbrățișându-i atunci când izbucnesc în plâns în timpul orelor de terapie.

Rolul acestor mentori este de a-i face pe copii să iubească școala, să iubească procesul de învățare, să-i facă să înțeleagă, că pentru ei înșiși învață, că nu sunt singuri, abandonati, și că notele sau calificativele primite merită respect din partea lor. Ei trebuie învățați cum să învețe, prin diferite exerciții interactive, plăcute, interesante, prin metoda învățării cooperative, prin orele de meditații de după școală și, nu în ultimul rând – prin programul „Școală după Școală”. Este foarte important, ca lor să le placă învățatura, pentru că atunci ajung la succesul școlar dorit, doar atunci vin cu plăcere la școală și pot trece mai ușor peste tristețea și amărăciunea cauzate de plecarea părinților.

Astfel am întreprins un program de prevenire, observând că principala sursă a stărilor tensionate și conflictuale este familia, m-am gândit că educația trebuie să înceapă de aici.

De aceea, am organizat colocvii cu părinții și bunicii/apartinătorii elevilor, unde li s-au prezentat acestora consecințele și efectele psihologice negative ale plecării părinților în străinătate asupra copiilor lor: suferința emoțională, lipsa interesului pentru școală și pentru preocupările extrașcolare, schimbărilor comportamentale ale copiilor în urma plecării a unuia sau ambilor părinți, mediului familial în care acești copii cresc și se dezvoltă și a relațiilor pe care ei le stabilesc cu cei care au grijă de ei.

Pentru adolescenți părinții reprezintă cel mai important sprijin în situațiile care presupun luarea unei decizii importante în viața lor. Pe lângă sprijinul și suportul acordat, comunicarea este o altă nevoie de bază resimțită de copii în lipsa părinților, ei devin mai izolați și interiorizați.

Comunicarea cu părinții/ apartinătorii a avut impactul cel mai mare, discuțiile purtate cu ei au scos la iveală

individualitățile fiecărei familii în parte. Chiar dacă numai unul dintre părinți este plecat, este necesară o evaluare atentă a părintelui în grija căruia a rămas copilul pentru a vedea măsura în care acesta este capabil să răspundă nevoilor fizice, medicale, educaționale și emoționale ale copilului. Atât în cazul copiilor cu ambii părinți plecați, cât și în cazul copiilor cu un singur părinte plecat, există riscul altor forme de neglijare decât cea emoțională: neglijare alimentară (mese neregulate, absența mai multor categorii de alimente esențiale creșterii), neglijare medicală (omiterea vaccinurilor și a vizitelor de control medical), neglijarea educației (lipsa modelelor de învățare a abilităților de viață independent, lipsa de supraveghere ca școlar) etc.

Majoritatea elevilor care stau singuri acasă, nu au vrut să vorbească despre relațiile cu familiile lor, unii au considerat „o povară” această sarcină, să iei responsabilitatea de adult, să îngrijești și crești frații mai mici, să plătești facturile, să faci curățenie, alții chiar s-au bucurat că au rămas singuri acasă, pentru că așa se simt mai liberi, nu-i controlează nimeni, pot să meargă la discotecă, la film, să se joace cu calculatorul, iar cu banii trimiși pot să-și cumpere orice doresc.

Acțiunile au avut ca scop, în primul rând, atragerea acestora ca parteneri în susținerea efortului de prevenire a greșelilor educative, de dezvoltare a încrederii în posibilitățile copiilor și asigurarea unității de cerințe între cei doi factori, școala - familia.

Am urmărit realizarea încă de la început a unei comunicări permanente cu părinții, asupra factorilor de risc ce i-ar putea afecta pe copii: scăderea performanțelor școlare, absenteism, conflicte cu profesorii și colegii, tulburări de atenție, anxietate, tulburări ale stimei de sine, lipsă de motivație, stări de apatie (indiferență față de ceea ce se întâmplă în jur), dificultăți de adaptare, suicid, etc. De asemenea informarea părinților s-a făcut prin caietele de

corespondență și fișa de informare semestrială, cât și prin activitățile extrașcolare desfășurate: serbări, excursii, târguri, etc. Colaborarea reală dintre școală și familie, mai ales în cazul elevilor slabi la învățătură, poate fi un factor favorizant al învingerii de către elev a dificultăților sale școlare. Uneori am primit sprijin și cooperare din partea părinților, alteori nu.

Astfel m-am aplecat asupra elevilor, din dorința de a-i cunoaște și înțelege mai bine, încercând să fiu pentru ei, în primul rând un sprijin pe care să se poate baza și în care să aibă încredere. La început observația a fost metoda folosită, care oferea informații numeroase și mereu noi, ce trebuiau consemnate. Astfel am observat igiena ținutei școlare și a rechizitelor, frecvența cu care unii elevi veneau cu teme nefăcute, nepregătirea lecțiilor pentru fiecare zi, dar și stare sufletească a elevilor. Observațiile s-a efectuat în timpul activității în Centru, cât și în activitățile extrașcolare.

Obiectiv general al programului „Creștem împreună” îl constituie diminuarea impactului negativ asociat migrației părinților asupra copiilor rămași acasă, implicarea copiilor într-un program de consiliere și de socializare în vederea ameliorării problemelor de dezvoltare cu care se confruntă, precum și a integrării sociale optime, prevenindu-se astfel situațiile de eșec școlar, abandon școlar, refugiul în băuturi alcoolice și dezvoltarea unor potențiale tulburări psihice.

Activitățile derulate cu copiii sunt de 3 tipuri:

Activități de consiliere individuale și de grup pentru copii, părinți

Activitățile la care participă copiii au scop creșterea stimei față de sine, cunoașterea propriilor drepturi, rezolvarea problemelor de relaționare, toleranța față de grupuri sau persoane cu păreri diferite, solidaritatea cu alți colegi care se află în situații similare, sprijinirea și protejarea copiilor expuși riscului de a fi exploatați prin muncă de către rudele sau vecinii în grija cărora au fost lăsați de către părinți; dezvoltarea și

optimizarea competenței interpersonale. Tratarea copiilor se va face atât individual cât și în grup, fiecare copil este ascultat și încurajat să-și spună punctul de vedere, să comunice, să interrelaționeze.

În clasele primare am aplicat tehnica „Desenează și scrie”: „Ce te face să te simți fericit? „Ce te face să te simți nefericit?” Pentru a stimula inteligența emoțională a elevilor.

Scopul aplicării acestui tehnici a fost acela de a crea elevilor premisele unei analize cu caracter introspectiv, realizată desigur în corcondanță cu particularităților de vârstă și cu modalitățile specific de exprimare ale elevilor. Am optat așadar pentru reprezentarea prin desen întrucât constituie o activitate plăcută și relaxantă pentru elevi, considerând totodată că în acest mod elevii își vor împărtăși în mod sincer gama largă de sentimente cu care se confruntă. Asigurându-i de asemenea asupra confidențialității lucrărilor realizate, am eliminate supiciunile în privința mediatizării în rândul colegilor, respectiv în rândul părinților, a sentimentelor negative cu care se confruntă fiecare elev. Demersul propus a stârnit entuziasmul elevilor care s-au angajat cu mare plăcere în realizarea sarcinilor propuse.

Am realizat o inventariere a surselor care generează sentimental de fericire, nefericire, în funcție de frecvența cu care au fost nominalizate de elevi. Astfel, sentimentul de fericire este asociat în mod frecvent cu garanția pe care numai copilăria le-o poate oferi: jocul, joaca, jucăriile. Pe un palier care înglobează aspecte care depășesc planul material, cu trimitere direct spre nevoia de socializare sunt sintetizate: afecțiunea și sprijinul părinților, grupul de prieteni, colegii. Nevoia de obținere a unor performanțe, garanție a succesului și a aprecierii, este considerată de elevi la fel de important, reprezentând prin desen carnetul de elev apar numai calificative de „Foarte bine”, respectând diploma obținută la sfârșitul anului școlar sau ca urmare a participării la un

concurs. O coardă sensibilă a sufletului inocent al elevilor este de a rămâne tot mereu cu familia, frumosul din natură, reprezentat prin diverse elemente ale naturii: marea, oceanul, munții, florile, fânul, stelele, soarele, curcubeul, respectiv de frumusețea aparte a anotimpurilor. Animalele de companie apar frecvent reprezentate în lucrările elevilor, intuindu-se astfel afecțiunea și atașamentul față de aceste viețuitoare. La polul opus, starea de nefericire, echivalată de către elevi cu tristețea, teama de a rămâne singuri, stresul, este generată de o serie de surse, evidențiate în aceeași manieră de către elevi. Observând cu atenție creațiile elevilor, am remarcat faptul că starea de nefericire este cel mai frecvent asociată cu teama indusă de o serie de factori. În egală măsură este nominalizată și starea de frică provocată de animale sau creaturi fabuloase (monștri, fantome, schelete, roboți). Analiza lucrărilor realizate de elevi mi-a indus în primul rând profunzimea elevilor în dezvăluirea unor aspect esențiale pentru asigurarea „bunăstării” lor în plan emoțional, sensibilitatea și sinceritatea cu care ne-au făcut părtași la bucuriile sau necazurile care îi copleșesc.

Activități de socializare, timp liber și activități culturale

Cadrele didactice din școală, vountarii oferă meditații la toate materiile cu urmărirea programei școlare, folosirea cât mai multor materiale didactice, a exemplelor pentru formarea gândirii logice a copiilor. Varietățile mari de ritm intelectual și de stil de lucru, de rezistența la efortul de durată, de abilități comunicaționale și nevoi cognitive care există între elevi, impun într-adevăr acțiuni de organizare diferențiată a procesului de predare-învățare, pe grupuri de elevi, în care să primeze însă sarcinile individuale de învățare.

În concepția lui Vâgotski, există o dependență strânsă între învățare și dezvoltare, mai ales, între învățare și socializare, adică acea latură a dezvoltării personalității care este condiționată de implicarea individului în contextul relațiilor sociale și care presupune realizarea, prin învățare, a

numeroase achiziții cognitive, instrumentale, practice, morale, comportamentale, bazate pe experiența acumulată de societate în decursul istoriei sale.

Activitățile extrașcolare sunt cele care întregesc aria metodelor de cunoaștere a elevilor, prin conținutul lor, aceste activități fac plăcere elevilor având o contribuție semnificativă în formarea personalității lor. Prin serbările pe care le-am organizat, am încercat să contribuim la creșterea stimei de sine, elevii fiind mândri pentru ca fiecare și-a adus contribuția la bună desfășurare a programului și de asemenea au creat plăcere și satisfacție părinții/ aparținătorii lor. Excursiile, vizionarea de spectacole, carnavalurile i-au făcut pe elevi, mai ales pe cei nevoiași să mai uite de necazurile și viața tristă pe care o duc și să viseze încă la minunile copilăriei; așa cum sunt ei au învățat că totuși pot să-și aducă contribuția la prestigiul clasei, al școlii, că pot să devină utili chiar și la această vârstă.

Promovarea spiritului de solidaritate în rândul membrilor Comunității: Pe întreaga perioadă de desfășurare a proiectului am organizat întâlniri cu prilejul cărora am promovat în comunitate și în mass-media activitățile desfășurate în cadrul Centrului „Creștem împreună”, precum și produsele educaționale obținute. Așteptări reciproce din partea celor doi factori educaționali: cadrele didactice și părinții sunt convinși de necesitatea unor legături strânse între școală și familie și manifestă dorința reciprocă de a intensifica și a diversifica legăturile în folosul copiilor.

Mulțumim doamnei Președinte Gabriella Costescu cât și membrilor Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” pentru sprijinul acordat, începând din anul 2012 până în prezent, la realizarea evenimentelor și activităților educative în Centrul „Creștem împreună”.

Profesor psiholog Bálint Éva

GEORGE CĂLIN
Societatea Culturală „Apollon” – România



Un „parteneriat cultural” cu care ne mândrim...

Motto:

*Nu prea știu de ce-ți scriu.
Simt că am mare nevoie de o prietenie
căreia să-i încredințez nimicurile
care mi se întâmplă.
Poate că-mi scriu chiar mie...*

– Antoine de Saint Exupery

Cred că fără prieteni nimeni nu poate să trăiască... Eu mă consider norocos să am alături prieteni cu care să vorbesc orice și oricând..., prieteni cu care să mă consult în vederea lansării unor programe culturale unice în perimetrul României...

De multe ori, ei sunt cei care îmi oferă energia necesară pentru a înainta zi de zi în realizarea tuturor activităților programate... Dar alături de preietenii personali sunt și prietenii Societății Culturale „Apollon-România” și..., nu sunt puțini...

Putem declara că, noi, apoloniștii, suntem bogați din acest punct de vedere... Avem prieteni culturali pe toate meridianele lumii, fundații, asociații sau societăți culturale..., dar dintre toți se remarcă membrii Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, care ne-au fost și ne sunt alături la multe..., foarte multe..., activități culturale, științifice, artistice, editoriale, muzicale etc.

Iată că avem obiective comune:

- Organizarea și direcționarea tuturor activităților cultural-educative ce au ca obiect interesele membrilor societății (lansări de carte, vernisaje, conferințe, simpozioane, sesiuni științifice și istorice, aniversări, comemorări, concursuri de literatură și artă, concerte, expoziții);
- Sprijinirea apariției unor reviste școlare tematice;
- Organizarea de târguri tradiționale pentru promovarea obiceiurilor și tradițiilor meșteșugărești locale;
- Apărarea și promovarea valorilor societății civile;
- Promovarea activităților cultural-educative și umanitare;
- Promovarea valorilor intelectuale, istorice, arhitecturale, etnografice și de folclor autentic;
- Apărarea patrimoniului cultural național;
- Promovarea activităților cultural-religioase interconfesionale;
- Educația și conștientizarea publicului privind studiul și protecția mediului;
- Apărarea patrimoniului natural și valorificarea acestuia conform principiilor economice ale ecologiei;
- Organizarea unor activități de reciprocitate culturală cu oameni de cultură din toate țările, cu precădere din țările europene;
- Asocierea cu alte asociații sau societăți culturale, cât și cu instituții de același fel pentru menținerea unui climat de onestitate în cultură și artă și pentru derularea unor activități la nivel local, județean, național și internațional privind cultura, arta și civilizația.

Toate aceste obiective au făcut să ajungem la un punct comun și să semnăm un Parteneriat Cultural, în cadrul unei LECȚII DE POEZIE ȘI MUZICĂ desfășurată, cu mulți ani în urmă, în Hrubele Hotelului „Sighișoara”... am fost bucuroși că acest parteneriat cultural a fost semnat sub auspiciile prieteniei și în bățile de tobă ale toboșarului Cetății – Profesorul Dorin Stanciu.

„Stâlpul de nădejde” al minunatei Asociații Literare „Creneluri Sighișorene” din vechea Cetate a Sighișoarei, este scriitoarea Gabriella Costescu – neobosit truditor în ale culturii, o poetă „îmbolnăvită” de frumusețea actului cultural și de dăruire față de toți actanții care întregesc acest act... Pot spune, fără să greșesc, că „Gabriella Costescu este un element de seamă care întregește, cu timp și fără de timp.., emblema Cetății Medievale – Sighișoara...”

Nu trebuie să nu amintesc un lucru de mândrie pentru Societatea Culturală „Apollon-România” – Omul, Scriitorul și animatorul cultural Gabriella Costescu este posesorul **Trofeului Apollon, pentru cultură artă și civilizație...**

Cu Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, am realizat în regim de „parteneriat cultural” foarte multe LECȚII DE POEZIE, LECȚII DE ISTORIE și LECȚII DE CULOARE, colindând prin diverse localități din țară: Sighișoara (Hrubele Hotelului „Sighișoara”, unde am semnat și Parteneriatul Cultural; Sala de Conferințe a Hotelului „Double Tree by Hilton – Cavalier”), Mediaș (Casa Schuller), București: (Artoteca Bibliotecii Metropolitane; Foaierul Primăriei Sectorului 2; Clubul Seniorilor Sector 2; Cenaclul „Fractali”, Vama Buzăului (Centrul Cultural, Casa Carmen și Dan Florian) Urziceni (Editura „Ro.cart”; Biblioteca „Autograf-Apollon”), Coșereni-Ialomița (Centrul Cultural „Doina și Ion Aldea Teodorovici”) etc.

Acum la ceas aniversar suntem alături de Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, urându-le noi și noi activități culturale și sănătate tuturor membrilor...

La mulți ani, „Creneluri Sighișorene”!

**Dipl. George Călin, scriitor,
Ambasador Cultural Convenția ONU-Geneva**



2021, Lansare de carte la Sighișoara: Elena Cristea, Adriana Dandu, Nicolae Băciuț, Maria Petrescu, Mirela Vișan, Ioana Duță Bârsan, George Călin, Carmen Florian, Gabriella Costescu, Viorica Șutu, Nuți Marin, Manuela Ionescu, Sala de Conferințe „Double Tree by Hilton – Cavaler”, Sighișoara

FLORIN BENGHEAN
Biblioteca „Petru Maior” – Reghin



Un deceniu în slujba culturii române

În luna noiembrie a anului 2021 se împlinesc 10 ani de activitate rodnică a *Cenaclului Creneluri Sighișorene* și a *Asociației cu același nume*, entitate culturală de prestigiu care, în toți acești ani, a slujit cultura românească veritabilă, neamul românesc și credința noastră strămoșească. Mărturisesc bucuria de a fi colaborator al acestei instituții și a oamenilor care, cu multă osârdie și devotament, activează în cadrul acesteia. Totodată și instituția pe care o conduc în calitate de manager, Biblioteca Municipală „Petru Maior” Reghin este un partener și un bun colaborator al Asociației „Creneluri Sighișorene”, colaborare concretizată prin mai multe coordonate: organizări împreună de evenimente, elaborarea unor publicații etc.

Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” are menirea principală de a menține în această parte de țară conștiința națională mereu trează, vie și veghetoare și de a păstra nealterată identitatea noastră românească. Viața celor care activează în cadrul acestei instituții este închinată culturii, limbii, țării și credinței strămoșești, care permanent îi poartă pe calea adevărului și a dreptății. În sufletele și în inimile lor, se împreunează puterea de jertfă, sacrificiul cu dragostea de

cultura românească, de limba noastră cea română, de credința strămoșească, de țară și de neam. Viața lor e un imn al iubirii de neam. Ei reprezintă simboluri ale națiunii române, exemple a căror fapte vor străluci în zărilor de viitor ale sfântului nostru neam românesc.

Pentru vrednicia faptelor lor, se cuvine să le aducem cinstea, lauda și toată prețuirea noastră, a celor ce simțim românește. Îi felicit pe toți membrii acestei instituții pentru toate faptele lor minunate, pentru modul în care activează, de atâția ani și cu atâta sârg și devotament, pe aceste meleaguri binecuvântate ale sfântului nostru Ardeal românesc, doresc să le urez tuturor mult succes în activitatea viitoare, și totodată să îi asigur de cele mai nobile sentimente de respect, prețuire și admirație pentru întreaga activitate a domniilor lor, desfășurată de-a lungul timpului.

În sufletele membrilor acestei instituții se află permanent Hristos care le dă putere de sus, în inimile lor încapă întreg neamul nostru românesc, cu suferințele, cu greutățile și cu multele sale necazuri abătute asupra sa. În sufletele și în inimile lor s-au împreunat puterea de jertfă, sacrificiul, cu dragostea de cultură, de limbă, de Dumnezeu, de Biserica cea sfântă și de neamul românesc. Acești oameni au călcat aspru pe pământul nedreptăților făcute neamului lor. Acum, la acest moment festiv, la ceas de mare sărbătoare, le urez tuturor membrilor și colaboratorilor Asociației Literare „Creneluri Sighișorene” felicitări pentru toate realizările remarcabile de până acum, mult spor în activitatea viitoare și un sincer și călduros La mulți ani!

Prof. dr. FLORIN BENGHEAN
Manager, Biblioteca Municipală „Petru Maior” Reghin

MARIA PETRESCU
Consiliul Mondial Român



Scurt istoric

Am cunoscut Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” în noiembrie 2019, chiar de ziua mea, prin d-na. Gabriella Costescu, Președinte de asociație și poet, invitată la acest eveniment. Ne-am întâlnit la „Lecția de poezie” organizată la Artoteca Bibliotecii Metropolitane, de Societatea Culturală „Apollon”, sub coordonarea D-lui George Călin, Diplomat, într-o sală încărcată de cultură, printre picturi realizate și expuse de artiști români, având onoarea de a fi sărbătorită, ca și scriitor, alături de această „Doamnă a pastelurilor de toamnă”, venită tocmai de la Sighișoara, o ardeleancă sadea, Gabriella Costescu.

Întâlnirea cu Gabriella a fost experiență frumoasă, plină de sfaturi și învățăminte, în care ne-am întrecut în versuri și vorbe de duh, în care am vorbit despre noi, ca oameni și ca artiști. Ne-am împrietenit și de aici drumul nostru s-a intersectat mereu, cei drept mai mult online în ultima perioadă, dar din iulie 2020, ca membru al Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”. Ne-am regăsit în paginile Revistei „Creneluri Sighișorene” unde am fost promovată ca autor sau în lumea

proiectelor culturale, organizate de Consiliul Mondial Român, pe care îl reprezintă ca Director Executiv, promovate de publicație.

După întâlnirea membrilor asociației, din ianuarie 2021, ne-am dat seama că lucrurile frumoase și proiectele se pot face mai ușor împreună, unindu-ne eforturile printr-un acord de parteneriat voluntar, pus în slujba culturii și tradițiilor românești. Și iată, un an și jumătate de când am cunoscut Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, pe Gabriela Costescu, președinte, perioadă de proiecte, articole, reușite și prietenie. Sunt onorată să fiu membră a Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, să public în revista asociației și să am ca parteneri, artiști, iubitori de frumos și de țară.

La mulți ani!



2021, la Mediaș: Maria Petrescu, Lucia Steffens, George Călin, Gabriella Costescu, Carmen Florian, Manuela Andreea Ionescu

LUCIAN ȘTEFAN
„ATE – Bucovina” Brașov



Asociația Literară „Creneluri sighișorene” rămâne un bastion al culturii românești în lupta împotriva stupidizării populației. A oferi cultură adevărată în prezentul epocii consumeriste reprezintă o muncă sisifică, nejustificată de niciun indice al succesului prost înțeles în zilele noastre. Mâna de oameni care contribuie la realizarea acestei publicații nu așteaptă niciun fel de laur, statui, decorații ori alt fel de pomadă de la nicio autoritate ori de la vreun for din domeniu.

Mulțumirea că publicul primește calitate și un strop de românism într-o multiculturalitate forțată ca și multe alte metehne ale epocii este suficientă. Sunt mândru să pot colabora cu această asociație printr-un parteneriat, mulțumesc și vă felicit pentru toate eforturile depuse până acum. Vă rog să continuați.

Eternul prezent Babel

Ne(-)am lepădat de tot ce am avut
De mamă, de bunică.
Iar Dumnezeu nici n-are rost,
Oricum el ar fi fost

Cel mult o frică
Schimonosită din trecut.

Și am zvârlit cunoașterea-n pustiu,
Cu aproximative
Ne-am mulțumit,
Iar pe urechea ce am adormit
Juram cu invective
Să-i prigonim fatal pe cei ce știu.

Și zilnic inventăm cuvinte
Grele la urechi
Orice, să nu le învățăm,
Oricum să nu le mai păstrăm
Pe cele vechi,
Pe cele sfinte.

Versurile vor rămâne

Smulși perpetuu din visare,
Când stau zorii să se-ngâne,
Praful stelelor dispare.
Versurile vor rămâne.

În amiaza stăpânirii
Sentimentelor stăpâne,
Totul e sortit pieirii.
Versurile vor rămâne.

La lăsatul greu al serii,
Sub dorințele cadâne,
Scrum rămâne din imperii,
Versurile vor rămâne.

Dintr-o amăgire rece
Sortii n-au ce să amâne.
Frumusețea ta va trece,
Versurile vor rămâne.

Noaptea - singura tăcere
Ce ne-aduce împreună,
Dreptul pe secret și-l cere:
Versurile să rămână.

Rog pe orice Dumnezeu
Să te dea spre lumi păgâne,
Să-ți rămân păcatul greu,
Să-mi fii versul ce rămâne.



Trupa CALENDAR: Marius Mandai, Lucian Ștefan

Colaboratori ai Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

DORIN STANCIU Toboșarul Cetății Sighișoara



M-am născut în 1975 în ziua de 11, a unui septembrie plăcut. Am urmat cursurile Liceului „Grup Școlar Agricol” în anul 1996. Am ales să merg și la muncă într-o fabrică, unde am fost coleg cu Gabriella Costescu. În paralel, mi-am continuat studiile:

- 1998-2000, Absolvent Școala Populară de Artă, Tg. Mureș, la clasa de actorie a prof. Liviu Topuzu.
- 2003-2006, Absolvent al Colegiului Universitar de Arte Plastice și decorative specializarea pedagogia artei.
- 2006-2009, Absolvent al Universității de Artă și Design Cluj Napoca, Facultatea de Arte Plastice și Decorative, specialitatea pictură.

- 2009-2011 - Absolvent al Universității de Artă și Design Cluj Napoca, Facultatea de Arte Plastice și Decorative , masterant în arte vizuale specialitatea pictură.
- 2014 - Curs de Ghid Național -Atestat de Ghid Examen susținut la Facultatea de Geografie din Cluj Napoca.
- 2017 - Membru stagiar Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Cluj Napoca.
- În 2008 inițiatorul Asociației Artiștilor Plastici „Alma Mater Castrum Sex” Sighișoara, membru fondator și secretar.

Locuiesc în Sighișoara, oraș de rezonanță medievală, pentru al cărui ambient plăcut contribui și eu, prin prestația mea ca **Toboșar al Cetății**, iar copiilor mei le voi insufla dragostea pentru artă și cultură.

Mă simt onorat să particip la bucuria prietenilor mei sighișoreni, membrii în Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, care nu au uitat că în urmă cu mai bine de 15 ani, ne întâlneam cu aceeași bucurie, în Cenaclul „N.D. Cocea – Anotimpuri”, condus de Ana Munteanu Drăghici.

În anul 2010, la aniversarea a 30 de ani a cenaclului, a fost editată Antologia aniversară „Spuză de stele”, editura „Nico” – coordonator profesorul Gheorge Munteanu, unde am și eu, alocat un număr de pagini, alături de alți 26 de membrii. Desigur aceștia au activat mai mult sau mai puțin în cenaclu, sau doar o perioadă, implicarea nu prezenta un prea mare interes, sau mai bine zis, loialitate. Oriunde era un eveniment cultural, nu participau toți cei 26 de membrii ai cenaclului, mereu erau prezente doar Ana Munteanu Drăghici, Gabriella Costescu și Adriana Dandu. Această afirmație a mea, e confirmată și de presa mureșeană a județului și nu o pot face gratuit. În fiecare editorial care cuprindea evenimente culturale, de obicei, doar numele celor trei doamne era amintit. Interesul pentru cultură și parcurgerea evenimentelor locale, are nevoie de interes și implicare. Starea aceasta le-a ținut aproape, să își poată realiza planurile culturale.

Eram deja membru în Asociația „Alma Mater Castrum Sex” din Sighișoara, cunoșteam deja ce înseamnă să faci parte dintr-o asociație cu personalitate juridică, evenimetele se desfășurau statutar, iar lucrul acesta a atras-o pe prietena și colega mea Gabriella Costescu, care s-a gândit că lucrurile s-ar „pune pe picioare”, dacă ar înființa un cenaclu cu statut juridic. Anișoara, așa cum îi spunem noi doamenii Ana Munteanu Drăghici, era atunci plecată în Statele Unite, la fiica sa Ligia-Ana Grindeanu, care se afla cu familia stabilită în Iowa City, profesa ca medic pediatru și avea copiii mici. Având nevoie de mama, Anișoara petrecea 6 luni pe an la Ligia. Chiar și de acolo comunicarea era lesne, cam toată lumea avea deja un calculator în casă, iar Gabriella a putut comunica și s-a bucurat că Ana i se alătură la constituirea unei asociații.

M-am bucurat să fiu consultat de Gabriella, care, motivată serios de viitorul cultural al Sighișoarei, m-a invitat la un ceai, să vorbim despre constituirea unei asociații și a venit însoțită de Alexandru Zăblău, un tânăr iubitor de cultură cu aplecare spre poezie, care, a și publicat o carte. Urma să contacteze toți colegii, care doresc, să se implice în fondarea unei asociații.

Așadar la finalul anului 2011, m-am bucurat să aflu că a fost constituită Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, unde, președinte a fost aleasă în unanimitate, Gabriella Costescu, asociație care are în acest an 2021, are 30 de membrii din Sighișoara, București, Târnăveni, Germania, Belgia și Statele Unite. Asociația editează din anul 2012, revista bianuală „Creneluri Sighișorene”, a cărei redactor șef este Gabriella, iar tehnoredactor, scriitorul Nicolae Băciuț, Director al Direcției Județene pentru Cultură Mureș.

Am fost invitat la numeroase evenimente culturale organizate de asociație, ca prieten, coleg și Toboșar al Cetății. În funcție de timpul liber pe care îl am, între profesie și familie, particip cu mare plăcere la lansările de carte, expoziții de

fotografie, vernisaje, evenimente organizate cu seriozitate de Gabriella Costescu și colegii ei.

Le urez cu sinceritate și prietenie mult succes. Promovăm Sighișoara cu drag pe plan cultural, oriunde merg în lume, brandul de „Toboșarul Cetății” este recunoscut, mă bucur că mai am colegi, care, asemeni mie, au păstrat această cale culturală care înobilează, aduce stimă, faimă, spiritualitate și cinste.

AM ZIS!



**Centenar „100 de cărți pentru Marea Unire 1918-2018”:
Răzvan Ducan, Piroska Hanea, Anda Voican, Dorin
Stanciu, Nicolae Băciuț, Gabriella Costescu, Florin Voican,
Traian Comșa – Sighișoara, Sala „Sander”**

LILIANA GHITĂ BOIAN
„Caravana Culturii” – Drăgășani, Vâlcea



Inițiatorul, fondatorul și membră a Cenaclului de ziaristică și creație literar-artistică „Dumitru Tinu” din Drăgănești-Olt.

– 2014, Membră a Societății Culturale „Anton Pann”, Râmnicu Vâlcea.

– 2018 Membră a Asociației Culturale „Fii și prietenii Caracalului”, Caracal.

– 2019, Membră a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România

– Membră a Societății Culturale „Apollon” România - fondator poetul George Călin

– Debut literar: revista „Ateneu”-1984

Publicarea de articole cu caracter informativ, social și cultural în ziarele: *Milcovul*, *Riposta*, *Oltpress*, *Gazeta Oltului*, *Linia întâi*, *Curierul Drăgăneștiului*.

Alte apariții: Broșurile Cenaclului *Dumitru Tinu*, Revista Internațională de cultură *Cervantes*, Revista *Câmpia*

Cuvintelor, Revista *Cenaclul de la Păltiniș*, Revista *eCreator*, Revista *Rusidava culturală*, Revista Societății Culturale *Anton Pann*, Revista *Appollon*, Revista *Creneluri Sighișorene*, Revista *Bogdania*, Revista *Vatra veche*, alte ziare și reviste tipărite sau on-line (Revista *Dor de dor*).

Aprecieri critice (scrise sau verbale): Dumitru Pricop, Ion Larian Postolache, Alexandru Mavrodoineanu, Florin Muscalu, Constantin Crișan, Paul Aretzu, Dorin Teodorescu, Filoteia Popescu, Paul Matiu, Nicolae Fulga, George Stanca, Gheorghe Grigurcu, Victoria Milescu, Nicolae Dan Fruntelată, Ion Andreiță, Ionel Bota, Ioan Vasiiu, Eugen Evu, Ionuț Bogdan Popescu, Dumitru Tâlvescu, Nicu Cizmaru, Puiu Răducănu, Ioana Banner, Geo Călugăru, Ioan Rațiu, Odette Sofronescu, Dumitru Sârghie, Mihaela Rădulescu, Marian Băărăscu, Traian Chiricuță, Constantin Triță, Claudia Duță, Mihaela Lală, Constantin Enache, Dumitru Matei, Ion Bichir, Aureliu Goci, Lidia Grosu Gonța, Maria Botnaru, George Călin, Ion Soare.

Cărți publicate:

- *Sfășiere de lumină* – poezie – 2002;
- *Capricii autumnale* – poezie -2005, 2017
- *Vitraliile iubirii* – poezie – 2010;
- *Culoarea femeii* – poezie 2014;
- *Dreptul la nefericire* – eseu - 2015;
- *Metamorfoza iubirii* – poezie – 2016;
- *Rugăciune pentru tine* – poezie – 2006, 2017;
- *Rugăciuni despletite-n curcubeu* – poezie - 2006, 2017;
- *Ciutura cu fluturi* – poezie – 2017;
- *Realități informative și culturale* – articole, 2020;
- *Pierderea cotidianului* - poezie 2021;
- *Dialoguri imaginare și povestiri istorice în acolada timpului* - povestiri, coautor Pande Bebe Jianu – 2021.

– *Arome dintr-o lume uitată* –poezie-2018, *Scriu, visez, iubesc...*- poezie-2019;

Antologie de autor– *Dimensiune alternativă 05*- poezie – 2018; În anul 2012 înființează ziarul local *Curierul Drăgăneștiului* – apariție lunară și revista culturală *Câmpia Cuvintelor* - apariție sporadică.

Revista „Creneluri sighișorene”, sau dantela medievală a revistelor literare

Sighișoara în Caravana Culturii 2016... Un itinerariu complex care a cuprins peste zece orașe din România - zona de sud vest, nord și centrală și vestică a Ardealului – pământ românesc străvechi și care a avut ca loc de intens și puternic impact cultural și artistic singurul oraș medieval din lume care este locuit.

Sighișoara în Caravana Culturii 2021...

Un oraș trecut pe harta lumii ca loc de popas pentru componenții acestei organizații artistice în vederea participării la o lansare de carte a uneia dintre membrele fondatoare a mișcării culturale care coagulează în fiecare august talentele literare, muzicale, plastice, teatrale, jurnalistice, umoristice de pe un teritoriu străbătut de oamenii frumoși ai culturii românești, Andrada Silvana Tcacenco.

În perioada începutului desfășurării de forțe artistice și cea mai recentă incursiune culturală a Caravanei Culturii Românești am intrat în contact cu una dintre cele mai cunoscute și mai reprezentative asociații culturale, Asociația Literară „Creneluri Sighișorene, organizație care cuprinde membri, colaboratori și simpatizanți din toată țara și din întreaga lume. Și nu doar atât... Am participat la un regal de muzică, poezie, umor la fiecare ediție din 2016 și până în vara acestui an 2021 și în colaborare cu Gabriella Costescu,

președintele asociației, un om de cultură valoros cu rădăcini și în zona de sud a țării. Acest lucru ne determină pe noi, cei care suntem originari de pe aceste meleaguri să o îndrăgim și mai mult.

Ne-am reîntâlnit pe parcursul celor cinci ani de colaborare la multe și diverse activități culturale fie la Sighișoara, fie la București, fie la Târnăveni sau în alte orașe ale României dincolo și dincoace de Carpați, unde am întâlnit oameni de cultură de marcă din spațiul dinamic și mereu continuu din țara noastră, oferindu-ne posibilitatea să ne cunoaștem mai bine din punct de vedere artistic, cultural, creativ. Am participat cu emoție firească la „Clubul Înțelepților” cu prilejul lansării antologiei de proză și poezie intitulată „România, țara mea de dor” proiect al cărei inițiator și coordonator am fost, prilejuită de sărbătorirea Centenarului Marii Unirii, la încheierea parteneriatului între Asociația Literară „Creneluri Sighișorene” cu Societatea Culturală „Apollon” România, la revelioanele culturii realizate de Societatea Culturală „Rusidava”, am participat cu poezie în antologia realizată de Gabriella Costescu în anul 2018 „Românul s-a născut poet”, editura „Vatra veche”.

Am luat contact cu revista literară „Creneluri Sighișorene” în paginile căreia s-au regăsit cei care mai scriu, crează sau participă constant la înfăptuirea actului cultural în diversele sale modalități de exprimare artistică. Am fost impresionati de valoarea celor care fac parte din redacția coordonată de Gabriella Costescu sub atenta supraveghere a scriitorului Nicolae Băciut, directorul Direcției Județene pentru Cultură Mureș și numesc aici doar pe câțiva din aceștia deoarece în decursul celor zece ani componența redacțională a suferit modificări: Ana Munteanu Drăghici, Anda Marilena Voican, Nicolae Codrea, Anca Daniela Moldovan, prof. Răzvan Ducan etc, de colaboratorii din țară și străinătate : SUA, Anglia, Austria, Italia precum și de numărul impresionant și

personalitatea culturală a celor care sunt în paginile acestei apreciate reviste.

Parteneri media alături de Societatea Culturală „Apollon” sunt și Biblioteca Orășenească „Liviu Rusu” – Sârmașu, RadioSon Sighișoara, Școala Gimnazială „Zaharia Boiu”, SC „Hora” SA Reghin, Asociația ATE Bucovina.

Structural revista este foarte bine realizată, se remarcă un concept bine definit, cuprinzând toate speciile creației literare cu imagini sugestive care scot în evidență în mod adecvat metaforele lirice, epice, dramatice, umoristice.

Plastic, artiștii care au fost hărăziți să realizeze opere de artă din acest domeniu sunt prezenți cu realizările lor spre bucuria ochiului, a sufletului și a minții.

Acum, la un deceniu de la înființarea Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”, cât și apariția pe standul editorial al publicațiilor literare a Revistei „Creneluri Sighișorene” vă urăm drum liber înainte, să aveți colaboratori fideli, parteneri de nădejde și scriitori talentați care să vă susțină cu inspirația lor creativă la un standard de înaltă calitate și mare valoare! Publicația de informare și cultură „Curierul Drăgăneștiului” vă transmite prețuirea sa fără echivoc și fără limite!

La mulți ani Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”!

mereu mai trist

ce iarnă tristă
ne dă târcoale cu haite de lupi
mușcând adânc din sentimente
din vise, din lună...
câmpiile negre, maculate
îndoliate de brazdele toamnei
încercuiesc în inelul amintirilor
munți abrupti de starea prezentului

în momente succesive de revoltă
înăbușite *all inclusive*

mă prăbușesc în mine
cu toate formele de relief ale sufletului
sângele clocotește de spaima că,
poate mâine totul se va termina
în nesiguranța unui potop provocat
de căderea sinelui

în estuarul deschis spre orizont
timpul toarnă în pahare miere
din care nedefinit și indecent
sorb încet cu mișcări lascive clipele
și trec dinspre concret
spre absolut

punct

întotdeauna parcă am fost la margine-
la margine de timp
la margine de lume
la margine de imperii
sau la hotare incerte
de țară, de statistici
de clasamente, de prejudecăți
niciodată în mijlocul binelui
în focarul arderii benefice
mereu prinși în cătușele dezastrelor
sau al incompetenței
încorsetați în principii desuete
în imoralități absconse

mentalități depreciative
în lipsa de libertăți veridice

niciodată nu am știut
să ne proiectăm valorile
în spațiul aprecierilor afective
le-am aruncat în derizoriu

am permis altora
să folosească propriile noastre arme
doborându-ne aspirațiile
tăindu-ne zborul,
frângându-ne insolent aripile
îndoindu-ne coloana vertebrală
să nu mai putea vedea cerul limpede
ci doar brazda pământului strămoșesc
pe care nu încetăm să o iubim
oricâte piedici s-ar inventa

mereu concretul a devenit absurd
realitatea a ieșit în decorul trist
al mușamalizării faptelor
perspectiva s-a înecat
în cerneala delațiunii
infinitul s-a micșorat
și a devenit punct.

Imaginativ

imaginativ pot fi orice
un mac îmbrățișând un spic de grâu
fântână susurând izvoare subterane
ploaie curată de vară, curcubeu
zâmbet, lumină, albatros... orice!

dar mă lovesc de pereții realității
zidurile mă strâng ca pe ana lui manole
prăbușindu-se peste iluziile mele
în mod imperturbabil și consecvent
încerc zadarnic să mă desprind
să transcend într-o lume a visărilor
povara păcatelor făcute cu voie sau fără voie
încovoiaie spatele prezentului
umbrele erorilor umane
restricționează evoluția
obturează orice speranță

și, atunci,
cu ochii în lacrimi mă prăbușesc
pe caldarâmul suspinelor
căutând îndurerată înspre cer
la adevărata viață dată
de Domnul Dumnezeuul nostru!

la început am fost zbor

la început am fost zbor...
între cer și pământ
îmi întindeam aripile spre infinit
răspândind pe sub norii vălătuciți
dor, iubire, cântec...

lucrurile pe terra s-au schimbat brusc...
intempestiv mi-am strâns aripile
m-am retras în grota sufletului
în întunericul din mine
așteptând să ies pe un alt continent

într-un anotimp de lumină
să eclatez sub o nouă boltă celestă

între timp o aripă s-a frânt de deznădejde
cealaltă aripă a ruginit în albul speranței
și întregul trup al așteptărilor
s-a spulberat ca un vis
în lumea zugrăvită indecent și naiv
de niște pictori amatori
care s-au jucat cu nuanțe de senin
la început am fost zbor...

eseu ratat

este o frică, o frustrare, o iluzie
acest întuneric venind în galop forțat
așternându-se peste câmpia viselor
într-o zadarnică încercare
de eludare a nostalgiei din noi

este un vis urât un coșmar, un truc
întinderea aceasta ca un fum
răspândit noaptea sub streășina speranțelor
adormindu-ne în așternutul nepăsării
într-o zadarnică încercare
de anihilare a frumosului din noi

este o falsă impresie
pe ringul de luptă al prezentului
un salt nereușit la trapez
în golul riscant al ideilor aparent amiabile
aprinzându-ne spaimetele

cu amnarul dorinței de putere
într-o zadarnică încercare
de alungare a iubirii de Dumnezeu

Cântec pentru tată

Spune-mi tată, ce mai faci?
Oare mama te cheamă, te așteaptă
Sau te lasă să mai stai pe-aici
Să-ți lungești privirea către ușă, către poartă?

Așteptând să îți vină iar băiatul
Nora, nepoata sau poate propria ta fată
Să te bucuri așa, ca nimeni altul
Că poți să îi vezi încă odată, încă odată ...

Ce mai faci, iubitul meu tată,
Încă te lupți în gând numai cu tine?
Îți amintești de vara aceea caldă
Când spuneai că vrei să trăiești și mult și bine?

Poate că nu îți pasă c-ai îmbătrânit
Și-ți dorești să mai poți urca iar dealul
De tot ce-a fost îți e un dor cumplit
Să simți cum sub tine freamătă în galop calul.

Dar ai plecat și tu spre alte zări de vis
N-ai vrut să vezi cum ne topim în stele
Strivită e sub trapul vieții floarea de cais
Și din calul alb au rămas doar ruginitile caiele.

dimensiune astrală

nici n-am știut când ai trecut pe lângă mine...
dimensiunea astrală a visului
s-a spulberat lovindu-se de zidul conveniențelor
nu ai încercat să mă oprești
din drumul spre eternitate
nu ai simțit că nu-ți mai sunt alături
te-ai detașat de aripa zborului meu...
flacăra a scăzut în intensitate și în strălucire
s-a micșorat când ploile din lacrimile dezamăgirii
au început să stingă vreascurile amintirilor

nici n-ai știut cât m-am întristat văzând
că ridurile au săpat adânc în fizionomia mea
schimbându-mi înfățișarea într-un fel
în care uneori nu mă recunosc
decât privindu-mi sufletul...
așteptând revirimentul, însuflețirea, spirala
plâng pe ramura uscată a unui gând.

nici n-am știut când ai trecut pe lângă mine...
Timp!

Rugăciune de stare

Măicuță, Sfântă Fecioară
este o așa avidă dorință de putere
un dezastru mediatic total
o tot mai haotică delimitare
a răului de bine
a albului de negru

a zilei de noapte
a armoniei de disonanță
încât însuși Yin și Yang se îngrozesc
ieșind din propriul echilibru
pentru o restabilire apriorică

Măicuță, Preacurată Fecioară
adună-Ți fiicele în preajma Ta
spune-le să meargă pe meterezele iubirii
la bărbații lor
pune-le pe frunte lumina, în mâini împăcare
toarnă-le miere pe buze
și liniște pe pleoape
împodobeste-le părul cu florile speranței
ornează-le brațele cu brățările demnității
cuprinde-le mijlocul delicat
cu brâul ancestral al poporului meu
și îmbracă-le trupul cu răsărituri!



2018: Toboșarul cetății Sighișoara, Dorin Stanciu, Liliana Ghiță Boian, Pandeles Jianu, Nicoleta Tudor, George Călin

JIANU PANDELE
„Caravana Culturii” – Drăgășani, Vâlcea



S-a născut la 15 mai 1952, în Com. Beciu, Județul Teleorman
Studii: Academia de Înalte Studii Militare București, 1991
Este pensionar și locuiește la Drăgănești-Olt.

Activitate cultural- artistică:

- Laureat al Festivalului Național „Cântarea României” – 1979
- Membru în *Caravana Culturală* din 2017, proiect cultural inițiat și realizat de poetul Marian Bărașcu;
- Lansarea primului CD „Nostalgie” în Caravana Culturii, august 2018
- Lansarea celui de-al II-lea CD „Dor nesfârșit” la Artoteca Bibliotecii Metropolitane, București - 15 iunie 2019.
- Membru supleant în Comitetului de Conducere al Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria”, Filiala Olt, membru al ANCMRR.
- Membru al Societății Culturale „Appollon” - România
- Membru al Cenaclului de ziaristică și creație literar – artistică „Dumitru Tinu” din Drăgănești-Olt, din anul 2016;
- Membru asociat al UZPR din anul 2021

- Lansarea CD-ului „Nostalgia iubirii” București, decembrie 2017, Drăgănești-Olt, 15 ianuarie 2018, Urziceni 25 ianuarie 2018;
 - Participant la manifestări cultural artistice în: Drăgănești-Olt, Craiova, Urziceni, Râmnicu Vâlcea, Drăgășani, Curtea de Argeș, București, Timișoara, Drobeta Turnu Severin, Satu Mare, Baia Mare, Târnăveni, Sighișoara, Lupeni – Petroșani, Straja, jud. Gorj, Batiz- Hațeg, Ciulpăz Jud. Hunedoara, Ștefănești (Morunglav) Vâlcea, Chișinău - Republica Moldova, Kladovo – Serbia etc.
 - Lansarea CD-ului „Nostalgie” la Drăgănești-Olt – 16 mai 2018.
 - Membru al Asociației „Fii și prietenii Caracalului”, din mai 2018.
 - coautor la volumele de antologie *ROMÂNIA, Țara mea de dor, Caravana Culturii, Jurnal de călătorie, vol.III*, coordanator Marian Bărbășcu, *Clepsidra cu sentimente*, Tabăra prieteniei literare De amicitia, vol. IV, Ediția 2021, coordonator Mariana Moga.
 - lansarea volumului cu caracter istoric „Dialoguri imagine și povestiri istorice în acolada timpului”, coautor Liliana Ghiță Boian - Alba Iulia și Maia Catargi, 2021.
- Pasiuni:** muzică, istorie, tradiții folclorice, literatură.

Eroul caporal Constantin Crețescu

Pe când eram copil, în ziua Sfinților „Constantin și Elena”, mama mea, Amelia, făcea o colivă mare din grâu, în care punea tot felul de bunătăți: nucă, scorișoară, coajă de lămâie, zahăr vanilinat, biscuiți, esență de rom, zahăr tos și multe alte arome, o așeza pe un platou și apoi o punea într-o coșniță specială, învelită cu un ștergar cusut chiar de ea cu modele populare tradiționale românești. Nu uita niciodată lingurița de argint și bucățile dreptunghiulare de hârtie curată

și, nelipsita sticlă cu vin. Era ziua tatei, Constantin erou al neamului românesc, trecut la cele veșnice, căzut pe câmpul de luptă la Mărăști, în Primul Război Mondial.

La biserica noastră se făcea slujbă mare de pomenire. Preotul Isidor nu uita să elogieze eroii neamului, pe „cei care au înfăptuit Marea Unire, jertfiindu-și viața pentru mărețul ideal” – așa cum îi plăcea lui să spună de fiecare dată. Mama era însoțită de cei cinci băieți ai săi: Petre, Gheorghe, Pantelică, Nicolae și Marinică. Eu, Ioana, rămâneam acasă să am grijă de animale, de păsări și să supraveghez oala cu ciorbă, la foc mic. Mama se bucura de mare respect în tot satul, fiii ei fiind un exemplu de comportament. Nu participau excesiv la distracții, lucrau în mod constant și continuu pământul, în sat ieșeau îmbrăcați curat, cu cămăși lungi din in până la genunchi cu cusături oltenești, încălțați în opinci din piele de porc, și cu șosete din lână, trase peste Țari. Mama îi privea critic, în fiecare duminică, înainte să plece în sat ca să vadă dacă arată cum trebuie. Nu aveau voie să pălăvrăgească, să piardă vreme aiurea. În zilele de lucru, de dimineața și până noaptea târziu se ocupau de pământul care fusese primit de mama, ca văduvă a eroului Constantin Crețescu, soțul ei, prin grija Guvernului României, reprezentat de „tata” Averescu. Acesta a solicitat cu insistență și s-a aprobat cu greu, ca fiecare participant la luptele din Primul Război Mondial să primească câte cinci hectare.

De la biserică și până acasă, mama ajungea foarte greu, pentru că aduna ciurdă toți copiii satului să le dea din coliva ei, care, era cea mai bună colivă din lume. Pedantă, lua cu atenție deosebită, în lingurița de argint la care ținea foarte mult, moștenită de la bunica ei, o bucată de colivă, cât să încapă în mânuțele lor mititele, o puneă cu multă grijă pe dreptunghiul de hârtie albă și spunea: „Pentru eroul Constantin, Dumnezeu să-i primească!” Câte un copil mai îndrăzneț îi răspundea: „Dumnezeu să-i primească, mătușă Amelie!”

Băieții veneau acasă înaintea ei și mă mai ajutam pe mine la pregătitul mâncării și-mi povesteau pe cine mai văzuseră la biserică.

Mama, când a intrat în curte a tras o mare sperietură. A văzut că, la masa de la umbra nukului bătrân, cu coroană mare o aștepta notarul comunei, dl. Vasile Preducel. Acesta era însoțit de o persoană străină ei. Vasile Preducel era un fost coleg de școală și prieten cu tata care avea un beteșug la ochiul stâng. De aceea nu a făcut armată și nici nu a fost concentrat vreodată, însă știutor de carte, absolvent a cinci clase. Necunoscutul a fost prezentat ca fiind Ion Zănoagă, notar și el în comuna Celaru care a venit călare pe un cal roib cu șa nouă, bine așezată pe spatele armăsarului.

Mama, ca să-și facă puțin curaj, l-a chemat pe fratele meu cel mare, Petre, să-i dea calului un braț de fân, apă și să-l priponească la umbră. Vasile Preducel zise:

- Amelia, dl. notar din Celaru, colegul meu vrea să-ți spună ceva care o să te bucure! Cheamă-ți copiii să audă și ei!

Mama i-a strigat pe Gheorghe, Pantelică, Nicolae, Mărinică și pe mine să venim că dl. notar de la Celaru are să ne spună ceva.

După ce am ajuns și noi sub nuc și ne-am așezat în jurul mamei, dl. Ion Zănoagă s-a ridicat în picioare în semn de mare respect pentru familia noastră și ne-a spus următoarele cuvinte:

- D-nă Amelia, copii, doresc să vă spun ce înseamnă pentru noi, românii Primul Război Mondial și de ce am venit eu, aici la dumneavoastră, astăzi în ziua de Sfinții Împărați „Constantin și Elena”.

După victoria împotriva armatei bulgare, forțele române se retrag pentru a trece de pe malul bulgăresc al Dunării pe podul de vase construit între Bechet și Turnu Măgurele. Dintr-o dată ne-am trezit sub o ploaie de gloanțe, iar podul de vase era deteriorat, impracticabil. Totuși, situația impunea să trecem urgent Dunărea și să ajungem pe malul românesc. Doi ostași

mi-au pregătit în mare grabă un cal pentru a trece cu el Dunărea și, în acest sens l-au înșeuat, strângând însă, din greșeală, prea mult chingile. M-am urcat pe cal și am intrat în Dunăre. La circa 10-20 metri de malul bulgăresc, calul respira greu, încercând să tragă cât mai mult aer în piept, fornăind zgomotos pe nări. Abia atunci mi-am dat seama, că fusese strâns prea puternic de chingi și că sub greutatea corpului meu se afunda tot mai adânc în apă. Simțeam cum mă duc la fundul fluviului. Am fost convins că șansele mele de a ajunge pe malul românesc era foarte mici, poate chiar inexistente. Mă zbăteam să-mi scot picioarele din scărițe, să mă ridic din șaua calului, să-l eliberez cumva de greutatea mea, ce mai, intrasem în panică... Când, deodată am simțit cum o mână voinicească mă trage de pe cal, mă ia în brațe, îmi spune să mă apuc și să mă țin strâns de coada calului său de alături. Acest cal nu avea harnașament care să-l împiedice în mișcările sale prin apă și prezenta siguranță în trecerea Dunării. Voinicul ostaș nu m-a lăsat din brațele sale decât atunci când a fost convins că mă țin bine de coada calului și că sunt orientat în direcția malului românesc. Tot atunci l-am văzut cum s-a scufundat în apă, sub burta calului meu, i-a tăiat chingile, cum calul s-a scuturat de povara din spate și a început să înoate. Băiatul s-a agățat de coada acestuia și a venit ușor în spate și mi-a supravegheat cu atenție deplasarea spre celălalt mal. Așa am reușit să ajung pe teritoriul țării mele după o spaimă îngrozitoare.

Surprins de prezența de spirit a acestui ostaș și de atenția cu care mi-a urmărit traseul de când am intrat în apă și până la episodul nefericit când era să mă înece, precum și de intervenția sa salutară și oportună, priceperea și sacrificiul său după ce m-am liniștit, l-am întrebat:

- Cum te numești, viteazule?

- Sunt soldatul Crețescu Constantin, din Regimentului II Romanați...

- De unde ești de fel? l-am întrebat eu.

- Sunt din comuna Apele Vii, județul Romanați, domnule general.

- Vreau să te trimit 5 zile în permisie să-ți vezi familia și îți dau și cartea mea de vizită, pe care ți-o semnez chiar acum, să mă cauți când ai nevoie de mine. Fapta ta nu o voi uita niciodată. Vreau să știu dacă ești căsătorit, dacă ai copii...

- Da, domnule general am cinci băieți și o fetiță pe care a văzut-o doar când s-a născut, deoarece am fost chemat sub arme.

L-am îmbrățișat, i-am strâns mâna mulțumindu-i, apoi l-am chemat pe furier să-i completeze documentele necesare permisiei. Acum țin în mână nu numai cartea mea de vizită însângerată înmănată acestui brav ostaș, pe care l-am trimis în permisie în 1913, la trei ani de când a plecat de acasă, reușind să-și revadă fetița pe care nu o văzuse decât atunci când fusese adusă pe lume, dar iată, acum am în mână și scrisoarea pe care a început să o scrie pentru soția sa. Reușesc greu să citesc ceea ce a scris din cauza sângelui său care a inundat buzunarul unde-și păstra celei dragi lucruri din viață: << Draga mea soțioară... Ai grijă... de copiii noștri și mai ales de frumușica noastră... cu ochi albaștri ca seninul cerului, Ioana...>> citi el, poticnindu-se de câteva ori din cauza emoției.

Din păcate, caporalul nostru nu a reușit să termine scrisoarea deoarece au început luptele! Doamne, cât de rău îmi pare că a pierit în bătălie caporalul Crețescu Constantin! El a fost îngerul meu păzitor datorită căruia nu am pierit în apele tulburi ale Dunării! Și, iată, acum a participat și la bătălia pentru apărarea gliei străbune și a contribuit și el la înfrângerea <<generalului de fier>> și a trupelor sale.”

- Așa a terminat mărturisirea generalul Alexandru Averescu despre soțul dvs., doamnă Amelia și drept răsplată soțului dvs. i s-au dat încă 5 cinci hectare de pământ și în comuna noastră Chelaru, prin intervenția directă a Guvernului României, în afara pământului primit în comuna Apele Vii, așa cum s-a dat

la toți luptătorii după terminarea războiului. Eu din acest motiv am venit, să vă anunț că, am fost delegat de Primăria Celaru să vă prezentați pentru a intra în posesia pământului primit de la Guvern - spuse notarul Ion Zănoagă.

Mama mea, Amelia s-a bucurat pentru vestea adusă și a doua zi, însoțită de feciorul cel mare, Petre a mers la sediul Primăriei din această comună, unde i s-au înmânat documentele de punere în posesie cu cele 5 ha., de pământ arabil. Eu nu aveam cum să știu aceste întâmplări despre tata, dacă notarul din Celaru nu ar fi venit în primăvara anului 1924, după prima reformă agrară din 1921, când mamei îi se dăduseră cele 5 ha., de teren arabil pe raza comunei Apele Vii.

Cât de mult mi-aș fi dorit să aud chiar de la tatăl meu cum l-a scăpat pe domnul general Alexandru Averescu de la înec și cum au luptat pentru ca, după Primul Război Mondial să se înfăptuiască Marea Unire!



**Pandele Jianu, Marian Bărăscu, Costy Triță,
Sava Regățean, Traian Chiricuță**



24.01.2012, Ziua Unirii la Gimnaziul „Miron Neagu”: Anca Moldovan, Dorina Brad, Ana Drăghici, Floare Balint, Piroska Hanea, Anda Moldovan, Gabriella Costescu, Raul Gogoasă, Mariana Tămaș, Nicolae Codrea, Silvia Zaharia, Anda Voican, Éva Bálint, Traian Comșa



Muzeul de Istorie Sighișoara, 2015, Codrea Nicolae, Zsuzsa Veres, Nicolae Băciuț, Gabriella Costescu, Klara Pădurean, Traian Comșa, Anda Voican



2013, Hotel „Double Tree by Hilton-Cavaler”: Emilia Țăran, Eugenia Cimborovici, Anda Voican, Ana Drăghici, Pompiliu Rezeanu, Gabriella Costescu, Raul Gogoasă, Ștefania Pârlea, Nicolae Băciuț, Răzvan Ducan, Floare Balint, Piroska Hanea.



Cenaclul la Sărbătoarea Crăciunului, 2013: Florin Voican, Floare Balint, Nicolae și Laura Codrea, Pompiliu și Marcela Rezeanu, Piroska Hanea, Gabriella Costescu, Anda Voican, Raul Gogoasă, Bianca Birtaş



2012, Muzeul de Istorie: Lucia Bichiș, Vasile Minculescu, Adriana Antihi, Piroska Hanea, Viorica Ștefănescu, Gheorghe Munteanu



2016 Sărmașu: Răzvan Ducan, Gabriella Costescu, Vasile Lechințan, Marius Pașcan, Lazăr Lădariu, Ioan Astăluș, Petru Lechințan, Dumitru Poptămaș, Valentin Marica, Nicolae Băciuț, Costel Neacșu, Dumitru D. Silitră



**2017, Sărmașu, Omagiu lui Liviu Rusu: Dorina Drăghici,
Liana Marta Rusu, Dinuca Burian, Răzvan Ducan,
Leontina Pop, Gabriella Costescu, Nicolae Șincan, Nicolae
Băciuț, Grupul „Graiul Câmpiei”**



**Ani Teglaș, Maria Borzan, Ileana Roman, Ilie Bucur,
Răzvan Ducan, Nicolae Băciuț, Nicolae Șincan, Vasile
Soporan, Dorina Drăghici, Dinuca Burian, Cosmin
Sărmășan**



Sărmașu, Cununa Grâului, 2021: Preot Daniel Camară, Botezan Valer, Nicolae Băciuț, Grupul din Șerbeni, Grupul „Crenguță de brad”, Reghin



Sărmașu, comemorare Mihai Eminescu, 15 iunie 2020: Cosmin Sărmășan, Ruța Ciprian, Dinuca Burian, Nicolae Șincan, Corina Brândaș, Valer Botezan, Gabriella Costescu, Iolán Trombitás, Nicolae Băciuț



2020, Hotel „Double Tree by Hilton – Cavaler”: Petru Başa, Nicolae Hofnăr, Anda Voican, Nicolae Băciuş, Piroska Hanea, Iacob Coman, Cristi Predună, Gabriella Costescu.



Sărmaşu, Cununa Grâului, 2021: Olivia Cenan, Nicoleta Lumperdean, Botezan Valer, săteni



2019 Școala „Zaharia Boiu” Sighișoara Centrul „Creștem împreună”: Gabriella Costescu, Éva Bálint, Traian Comșa



2017, excursie Dumbrava Sibiului, Șc. „Zaharia Boiu”, proiect „Salvați copiii”: Elena Băia, Floarea Friciu, Elvira Rotar, Anamaria Zoltani, Mariana Tămaș, Gabriella Costescu, Éva Bálint



Șc. „Zaharia Boiu”, sărbătorirea zilelor de naștere a copiilor din programul „Creștem împreună”: Marinela Uifălean, Mariana Tămaș, Floarea Friciu, Éva Bálint



2018, Șc. „Zaharia Boiu” Sighișoara – Proiect „Pentru o școală nonviolentă”: Ana Munteanu Drăghici, Mariana Tămaș, Gabriella Costescu, Băcișor Emil, Renate Fritsch, Corina Stan, Floarea Friciu, Marinela Uifălean, Anamaria Zoltan



Școala „Zaharia Boiu”, - Serbarea copiilor cuprinși în proiectul „Creștem împreună”: Ana Munteanu Drăghici, Nicoleta Grama, Elena Băia, Floarea Friciu, Éva Bálint



Cenaclul „Fractali” București, 2018: Gabriella Costescu, Florin Lăiu, Diana Diaconu, Delia Stăniloiu, Luminița Zaharia, Romița Mălina, Irina Bergmann, Ion Buciuman, Petre Teofil



2019, Cenaclul „Fractali” București: Eric Roșu, Ana Marinescu, Emanuel Roșu, Gabriella Costescu, Cristian Em. Ștefănescu, Irina Bergmann, Konstantin Korcinski, Dragoș Ionescu, Ion Postolachi, Doina Ghițescu



Cenaclul „Fractali”, București, serbarea Crăciunului: Cornel Maftciu, Emanuel Pătrășcioiu, Magda Băcescu, Irina Bergmann, Delia Stăniloiu, Ion Postolachi, Simona Gheorghe, Claudia Minela, Mălina Romița, Konstantin Korcinski



Konstantin Korcinski, Tina Avramescu, George Călin, Cornel Maftciu, Gabriella Costescu, Ion Buciuman, Nicolae Hofnăr, Delia Stăniloiu, Irina Marinescu Bergmann, Lucia Bădiță, Doina Ghițescu, Tatiana Vațe



2019, Lecția de poezie: Ioan Rațiu, Ghe. Matei, Doina Ghițescu, Ștefan Doroftei, Manuela Andreea, George Călin, Maria Petrescu, Irina Bergmann, Gabriella Costescu, Aura Ungureanu, Konstantin Korcinski, Dorin Ene



Vernisaj Carmen Florian, Raluca Matei, Florian Darius Gabriel, Georgeta Boteanu, Anton Margareta, Rusu Ana, Maria Niculescu, Manela Andreea, Maria Petrescu, Luminita Nicolae, George Călin, Carmen și Dan Florian, Aura Ungureanu, Manuela Andreea, Doina Ghițescu, Luminița Nicolae, Gabriella Costescu, Ștefan Dorofoftei



Carmen Florian, Nicoleta Tudor, Konstantin Korcinski, Maria Petrescu, Gabriella Costescu, Călin Viorica, Ofelia Hătânguș, George Călin, Aura Ungureanu, 2021, București. (membrii ai Asoc. Lit. „Creneluri Sighișorene)



Sighișoara 2021: Florin Voican, Erica Bănărescu, fam. Turcu Laurențiu, Maria Petrescu, Elena Cristea, Manuela Ionescu, Mirela Vișan, Nicolae Hofnăr, Nuți Constantin, Nicolae Băciuț, Adriana Dandu, Viorica Șutu, George Călin, Carmen Florescu, Ioana Duță, Nicolae Suci, Gabriella Costescu, Lucia Steffens, Vali Paraschivoiu, Anda Voican, Aura Ungureanu, Gheorghe Matei.



Vama Buzăului, 2021: George Ciobanu, Magda Băcescu, Pandele Jianu, Liliana Ghiță Boian, Luminita Nicolae, Maria Petrescu, Nuți Constantin, Georgeta Ciobanu, Carmen Florian, George Călin, Doina Teglaș, Ioana Bârsan, Gabriella Costescu, Garofița Jianu, Manuela Ionescu, Liliana BC, Aura Ungureanu



Dragoș Frâncu, Andreea Ionescu, Călin Viorica, Maria Niculescu, Ofelia Hărănguș, Carmen Florian, Tina Avramescu, Liliana BC, Marilena Ban, Maria Petrescu, Doina Ghițescu, Nicoleta Tudor, Maria Botnaru, Aura Ungureanu, Ștefan Doroftei, Gabriella, Giulia Vasilescu



2020, Sărmașu, Ziua Națională a Culturii: Nicolae Șincan, Răzvan Ducan, Brândaș Rozalia, Dinuca Burian, Nicolae Băciuț, Viorica Moldovan, Lumperdean Maria, Cosmin Sărmășan



Ziua Iei Sărmașu, 2021: Șincu Valeria, Moldovan Fironica, Vărzar Claudia, Ani Teglaș, Vărzar Maria, Deac Georgiana, Lumperdean Delia, Baciuc Maria, Botezan Valer, Trombitás Iolán, pr. Ocnean Ioan, Pr. C-tin Gavra, Roșca Maria, Iulian Praja, Răzvan Ducan, Nicolae Suciuc



2021, Cununa Grâului, Sărmașu, Gabriella Costescu, Ani Teglaș, Sorina Bloj, Nicolae Băciuc



„Caravana Culturii” la Târnăveni: Răzvan Ducan, Silvana Andrada, Costy Triță, Demeter Zoltan, Ana Drăghici, Nicolae Băciuț, Elena Cristea, Valerica Predescu, Gina Moldovan, Ilie Bucă, Tanța Triță, Ioana Neacu, George Tei, Patricia Petria, Pandlele Jianu, Liliana Ghiță Boian, pr. Hancu, Marian Bărăscu, Gabriella Costescu, Ionel Covrig



2018, Chișinău, Republica Moldova: Valeriu Mocanu, Nicolae Bălțescu, Ștefan Sofronovici, Veronica Pîrlea-Conovali, Mariana Moga, Lidia Kulikovski, Gabriella Costescu, Gheorghe Stratan, Svetlana Snegur.



Sărmășeni la colindat, 2020: Susana Bârsan, Dinuca Burian, Răzvan Moldovan, Iolán Trombitás, Valer Botezan, Baciú Maria, Bârsan Augustin, Oana Sărmășan.



Sânpetru de Câmpie „Cununa Grâului”, Ștefania Pârlea, Roșca Bianca, Giulia Blăjan, Oana Bogdana Pop



Turda 2016: Nistea Ovidiu, Dănuț Zăhan, Dorina Arion, Viorica Șutu, Adrian Sărmășan, Gabriella Costescu, Piroska Hanea, Silvan Stâncel



Caravana Culturii, Drăgășani, 2017: Zenovia Zamfir, Silvana Andrada, Pandele Jianu, Ana Drăghici, Liliana Ghiță Boian, Sava Regățean, Valerica Predescu, Cornel Popescu, Ioana Banner, Gabriella Costescu



Florin Voican, Radu Ionașiu și Margareta, Răzvan Ducan, Nicolae Băciuț, Claudia Vodă, Vanda Ani, Gabriella Costescu, Traian Comșa, Elena Cristea, Anda Voican, Dorin Istrate, Ionel Covrig.



Gabriella Costescu, Ana Munteanu Drăghici, Mugurel Pușcaș, Vasile Chiorean Logigan, Angela Mărieșu, Nicolae Băciuț, Viorica Șutu, Cristinela Olăreanu, Nicolae Șincan, Maria precup, IoanBândilă Mărceanu, Răzvan Ducan, Cristina Sava.



**„Caravana Culturii ” Sighișoara, Sala „Sander”, 2017:
Traian Comșa, Marian Bărâscu, George Tei, C-tin Triță,
Gabriella Costescu, Ioana Banner, Ioana Heidel, Ana
Munteanu Drăghici, Liliana Ghiță Boian, Silvana Andrada,
Sonia Hoisan, Nicuță Lungu, Traian Chiricuță Nicolae
Nistor, Sava Regățean, Zenovia Zamfir**



**2020 „Ziua Limbii Române”, Tg. Mureș, Prima Școală
Românească: Fam. Cosmin Sărmășan, Nicolae Băciuț,
Mircea Istrate, Viorica Șutu, Răzvan Ducan, Dinuca
Burian, Nicolae Șincan, Dănilă Gîrbuleț, Viorica Feierdan,
Florin Bengean, Nicolae Hofnăr, Gabriella Costescu, Gina
Moldovan, Elena Cristea, Grupul „Graiul Câmpiei”**

CUPRINS

Nicolae Băciuț, Timpul trecut, la viitor/5
Istoric/ 7
Deceniu aniversar/ 17
Costescu Gabriela Monica/ 23
Drăghici Ana/ 34
Hanea Piroska/ 41
Anca Daniela Moldovan/ 49
Comșa Traian/ 55
Marilena Anda Voican/ 58
Erica Bănărescu/ 63
Raul Gogoșă/ 65
Tina Avramescu/ 75
Anca Nicoleta Micu/ 80
Olimpia Roman/ 84
Konstantin Korcinski/ 88
Aura Ungureanu/ 94
Nicolae Hofnăr/ 102
Nicoleta Tudor/ 108
Maria Petrescu/ 112
Silvana Andrada Tcacenco/ 121
Viorica Negoiaș/ 128
Lucia Steffens/ 134
Viorica Șutu/ 139
Carmen Florian/ 145
Elena Cristea/ 153
Ligia Ana Grindeanu/ 159
Cristian Em. Ștefănescu/ 164
Simona Daniela Pal/ 172
Vali Paraschivoiu/ 177
Turcu Laurențiu/ 182
Dorina Omotă/ 188
Darius Durutya/ 196

Sonia Hoisan/ 204
Ștefania Pârlea/ 207
Antonio Moldovan/ 212
Nicolae Codrea/ 213
Adrian Ioan Drăghici/ 215

Partenerii Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”/ 219

Nicolae Băciuș, Revista „Vatra Veche”, Direcția Județeană
Pentru Cultură Mureș/ 220
Daniela Maria Ciucan, Școala Gimnazială „Aurel Mosora”,
Sighișoara/ 226
Ion Buciuman, Cenaclul „Fractali” – București/ 228
Irina Marinescu Bergmann, Cenaclul „Fractali”/ 233
Dinuca Burian, Biblioteca „Liviu Rusu” – Sărmașu/ 238
Mariana Tămaș, Școala Gimnazială „Zaharia Boiu”,
Sighișoara/ 241
Éva Bálint, Școala Gimnazială „Zaharia Boiu”, Sighișoara/ 243
George Călin, Societatea Culturală „Apollon” – România/ 255
Florin Bengean, Biblioteca „Petru Maior” – Reghin/ 259
Maria Petrescu, Consiliul Mondial Român – București/ 261
Lucian Ștefan, ATE-Bucovina, Brașov/ 263

Colaboratori ai Asociației Literare „Creneluri Sighișorene”

Dorin Stanciu, Toboșarul Cetății Sighișoara/ 266
Liliana Ghiță Boian – „Caravana Culturii” Drăgășani VL / 270
Jianu Pandelescu – „Caravana Culturii” Drăgășani – Vâlcea/ 282
Colecție de fotografii, ale evenimentelor culturale/ 289

„Creneluri Sighişorene 10”



Antologie aniversară de
Gabriella Costescu



EDITURA VATRA VECHÉ



Asociația Literară „Creneluri Sighișorene”, a luat ființă la data de 29. 11. 2011, ca personalitate juridică, cu scop nepatrimonial, culturală nelucrativă, apolitică și laică, a fost înființată cu scopul de a promova activitățile cu caracter cultural – artistic, de a susține și de a se implica activ în inițierea și aplicarea unor programe privind îndrumarea și sprijinirea oamenilor de cultură, a tinerelor talente, a copiilor din învățământul preuniversitar, de a promova egalitatea în șanse, integrarea socială și europeană prin identificarea nevoilor sociale, asigurarea de șanse egale, toleranța, educația alternativă și continuă, interculturalitatea, dezvoltarea de proiecte culturale, editoriale, educaționale, atât în spațiul românesc cât și internațional.